



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ROSINA SALVO"- TRAPANI**

*Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 –
sito internet www.rosinasalvo.edu.it*

*Liceo Statale "Rosina Salvo"
"M.Buonarroti"
Via Marinella, 1- 91100 Trapani
TRAPANI
Tel. 0923 22386 – Fax:0923 23505
544034
Codice Meccanografico:TPPM03101L
Meccanografico:TPSL03101C*

*Liceo Artistico Statale
Via del Melograno, 1 – 91100
Tel. 0923 26763 Fax: 0923
Codice*

ESAMI DI STATO 2020-21

DOCUMENTO ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5^a sez.E
indirizzo LINGUISTICO

AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
realizzata durante l'anno scolastico 2020/2021

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è pubblicata sul sito della scuola all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: copia del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, le relazioni didattiche a consuntivo comprendenti i contenuti delle singole discipline, le griglie di valutazione)

TRAPANI, 3 maggio 2021

*Il Dirigente Scolastico
(prof.ssa Giuseppina Messina)*

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario	pag. 3
2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe	pag. 4
3. Profilo ed evoluzione storica della classe	pag. 5
4. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)	pag. 6
5. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 10
6. Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza Covid-19	pag. 10
7. Percorso educativo a distanza	pag. 10
8. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria	pag. 11
9. Educazione Civica	pag. 11
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 12
11. CLIL	pag. 13
12. Prova di Preparazione all'esame	pag. 13
13. Curriculum dello studente	pag. 13
14. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	pag. 14
15. Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e Tutor di processo	pag. 15
16. Criteri e strumenti di valutazione	pag. 16

Allegati

- Griglie di valutazione
- Griglia nazionale di valutazione del colloquio
- Allegato relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario



Profilo

LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera INGLESE *	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera FRANCESE*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera SPAGNOLO*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

*compresa un'ora settimanale di madrelingua **Con informatica al primo biennio. ***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. Composizione e continuità negli anni del Consiglio di classe

Composizione del consiglio di classe

Materia	Docenti	Firma
Lingua e letteratura italiana	Giacomazzo M. C. Daniela	
Lingua e cultura straniera INGLESE	Caruso Elena	
Lingua e cultura straniera FRANCESE	Grupposo Gioacchino	
Lingua e cultura straniera SPAGNOLO	Genco Francesca	
Storia e Filosofia	Lamia Nicolò	
Matematica e Fisica	La Luce Viviana	
Scienze naturali	Vella Vincenza	
Storia dell'arte	Scalisi Francesca	
Scienze motorie e sportive	Cernigliaro Maurizio	
Religione cattolica o Attività alternative	Cernigliaro Vita Caterina	
Conversazione Inglese	Salsano Gemma	
Conversazione Francese	Mezzo Anne Marie	
Conversazione Spagnolo	Ingoglia Rosalia	

Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Giacomazzo M.C. Daniela	Giacomazzo M.C. Daniela	Giacomazzo M.C. Daniela
Lingua e cultura straniera INGLESE	Caruso Elena	Caruso Elena	Caruso Elena
Lingua e cultura straniera FRANCESE	Grupposo Gioacchino	Grupposo Gioacchino	Grupposo Gioacchino
Lingua e cultura straniera SPAGNOLO	Genco Francesca	Genco Francesca	Genco Francesca
Storia e Filosofia	Lamia Nicolò	Lamia Nicolò	Lamia Nicolò
Matematica e Fisica	La Luce Viviana	La Luce Viviana	La Luce Viviana

Scienze naturali	Vella Vincenza	Vella Vincenza	Vella Vincenza
Storia dell'arte	Scalisi Francesca	Scalisi Francesca	Scalisi Francesca
Scienze motorie e sportive	Cernigliaro Maurizio	Cernigliaro Maurizio	Cernigliaro Maurizio
Religione cattolica o Attività alternative	Cernigliaro Vita Caterina	Cernigliaro Vita Caterina	Cernigliaro Vita Caterina
Conversazione Inglese	Scurto Vita	Scurto Vita	Salsano Gemma
Conversazione Francese	Alesi N.	Le Hoairec G.	Mezzo Anne Marie
Conversazione Spagnolo	Ingoglia Rosalia	Ingoglia Rosalia	Ingoglia Rosalia

3. Profilo ed evoluzione storica della classe

La classe 5^E alla fine del triennio risulta composta da 21 alunni (17 alunne e 4 alunni) che hanno frequentato, nel complesso, regolarmente. La composizione della classe risulta variata nel corso del triennio. In tutte le discipline è stata garantita la continuità didattica ad eccezione della conversazione in lingua inglese e francese, materie per le quali si sono alternate diverse docenti.

La classe ha sempre evidenziato un comportamento corretto e rispettoso ed un atteggiamento maturo e responsabile nei confronti dei docenti e delle regole scolastiche sia in presenza che in modalità online.

Nell'attuale situazione di emergenza si rileva che l'attività didattica è risultata nel complesso regolare ed il processo di maturazione ha raggiunto livelli mediamente soddisfacenti.

Gli alunni hanno seguito con discreto interesse e partecipazione lo svolgimento delle attività didattiche sia in presenza che online, anche se l'impegno nello studio autonomo è risultato talvolta discontinuo ed il profitto in taluni casi poco adeguato ai livelli di conoscenza e competenza programmati.

Sul piano della socializzazione e del comportamento, gli studenti sono stati sempre rispettosi delle regole con adeguate capacità relazionali, sia nei loro rapporti interpersonali che nel rapporto con i docenti; ciò ha consentito agli insegnanti di poter lavorare in un clima di serenità.

Dal punto di vista didattico si possono distinguere tre diversi gruppi: un gruppo ristretto, che si è distinto per partecipazione attiva al dialogo educativo e costanza nell'impegno, ha evidenziato competenze e abilità che hanno permesso l'acquisizione di percorsi significativi di approfondimento e di competenze in ambito linguistico, certificate da enti internazionali quali Cambridge (ESOL) di livello B1 e B2, DELE di livello B1; un secondo gruppo di studenti si è mostrato ricettivo nella partecipazione ma a tratti un po' superficiale nell'approccio allo studio; un terzo gruppo mostra competenze e abilità, nel complesso, sufficienti ma con qualche incertezza nell'organizzazione del lavoro e nell'applicazione dei

contenuti più evidente nell'ambito scientifico in parte, legata ad un impegno ed un interesse non sempre costanti.

L'anno scolastico 2020/2021 ha avuto certamente caratteristiche di straordinarietà per le necessarie misure di sicurezza AntiCovid e per le azioni previste dalle varie Ordinanze.

Le lezioni in presenza avviate il 14 settembre 2020 sono state sospese dal 26 ottobre 2020 al 13 novembre in seguito all'Ordinanza n.51 del 24 ottobre 2020 Regione Sicilia; pertanto in tutte le classi è stata attivata la Didattica a Distanza (DaD) per favorire la continuità dell'azione didattica e non interrompere il processo di insegnamento/apprendimento. L'orario settimanale è stato rimodulato in modo da scongiurare un eccessivo carico cognitivo (Nota M.I. 388 del 17 marzo 2020).

Con Ordinanza n.5 dell'8 gennaio 2021 Regione Sicilia, si è attuata la proroga della DaD fino al 31 gennaio 2021 e successivamente fino al 7 febbraio 2021.

Con Ordinanza n.11 del 30 gennaio 2021 è stata stabilita per il giorno 8 febbraio 2021 la ripresa delle lezioni, in presenza per il 50% degli studenti, in DaD/DDI per il restante 50%.

La piattaforma Google Suite for Education è risultata essere quella più utilizzata da tutto il C.d.c. sia mediante lo strumento Google Classroom, per l'invio dei materiali didattici da parte dei docenti per la ricezione dei compiti svolti dagli alunni (modalità asincrona), che con Google Meet per la realizzazione di video lezioni al fine di favorire un approccio didattico più interattivo con gli studenti. Tale forma di didattica, già sperimentata l'anno scorso, ha permesso una quotidianità didattica virtuale che ha consentito non solo di mantenere vivi i rapporti, ma soprattutto di continuare il percorso di apprendimento.

Tale nuova modalità di insegnamento (DAD) ha comunque riconfermato quanto sopra esposto relativamente al profilo della classe in riferimento ad interessi, impegno e regolarità nello studio.

In seguito a nuove disposizioni nazionali, dal 26 aprile 2021 è stata garantita l'attività in presenza del 70% della popolazione liceale e le classi quinte sono state in presenza quotidianamente.

Relativamente ai percorsi per le competenze trasversali, la classe ha raggiunto un congruo numero di ore, partecipando nel corso del triennio a svariate attività per le quali si rimanda ad apposita sezione del documento.

Tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, il C.d.c. ritiene che siano stati raggiunti risultati tali da permettere ai discenti di affrontare la prova d'esame in maniera serena e adeguata alle loro effettive potenzialità.

4. Percorso formativo (metodi, mezzi, spazi e tempi, esperienze)

Recependo quanto previsto nel P.T.O.F., quanto stabilito in ordine agli **obiettivi** generali del liceo e dell'indirizzo linguistico e quanto indicato nei Dipartimenti, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi in termini di **capacità e competenze**:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile per condurre ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistica-comunicativa

Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1/B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Acquisire, nella seconda e terza lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne studiate

Area logico- argomentativa

- Saper sostenere una tesi e sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area storico-umanistica

- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali nazionali e locali.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scienze responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole che disciplinano la convivenza sociale.
- Identificare il legame tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea che globale.
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Saper valorizzare i beni paesaggistico-ambientali e culturali del territorio.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

- Utilizzare gli strumenti matematici, statistici e informatici per misurare i fenomeni economici e sociali.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere le procedure e i contenuti fondamentali delle scienze fisiche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali.
- Educare alla consapevolezza e alla tutela dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile.

➤ **Contenuti** (vedasi allegati)

Nuclei tematici fondamentali:

- Individuati sulla base delle Indicazioni nazionali
- Individuati sulla base delle indicazioni programmatiche dei Dipartimenti.

La **scelta dei contenuti** delle varie discipline è stata effettuata sulla base:

- del progetto del Consiglio di Classe
- della significatività del contenuto e sua possibilità di attualizzazione;
- della realtà e bisogni della classe (livelli di competenze/ conoscenze)
- dei tempi a disposizione.

➤ **Metodologie, strumenti, modalità di verifica, attività di recupero / rinforzo**

Metodi e Strategie

Lezione frontale, lezione interattiva, insegnamento pluridisciplinare e interdisciplinare (sia in termini concettuali che metodologici), dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti.

L'analisi del testo è prevista come metodologia trasversale a tutte le discipline.

Strumenti

LIM, manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, laboratori, mezzi multimediali, audiovisivi.

Modalità di verifica

Le verifiche sono state quotidiane e finalizzate sia alla valutazione del progetto educativo-didattico, sia al controllo dei processi di apprendimento negli alunni per attivare eventuali interventi in itinere:

- formativa: finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento
- sommativa: consente di accertare il grado di raggiungimento degli obiettivi a conclusione delle varie fasi del processo di insegnamento e al termine dell'anno scolastico.

Oggetto di valutazione è stato:

- il processo di apprendimento
- il profitto globale
- il comportamento.

Attività di recupero:

- pause didattiche (utilizzando anche strategie di tutoring).
- attività di approfondimento a partecipazione individuale.

➤ **Certificazioni linguistiche**

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno conseguito delle certificazioni linguistiche relative alle lingue straniere studiate:

Lingua Inglese (L1)

- Certificazione Cambridge – PET Liv.B1 (13 alunni)
- Certificazione Cambridge – ESOL FCE Liv.B2 (6 alunni)
- Certificazione Livello C1- (1 alunna)

Lingua Spagnola (L3)

- Certificazione DELE Liv.B1 (1 alunna)
- Certificazione Liv.B2 (1 alunna)

Due alunne hanno partecipato al Summit internazionale Global Online Aspiring Leader For Sustainability- Loudon March 20th-24th 2021)

Un'alunna ha partecipato al NIYLS NORMANDY INTERNATIONAL YOUTH LEADERSHIP SUMMIT – Le Havre December 1st-3rd 2021

Attività di supporto didattico

- 21-11-2021 Giornata Mondiale della Filosofia-Giornata Internazionale dell'Albero
- 25-11-2021 Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 27-01-2021 Giorno della Memoria
- 09-02-2021 Safer Internet Day
- 10-02-2021 Giorno del Ricordo
- 06-03-2021 Giornata dei giusti dell'Umanità
- 08-03-2021 Giornata internazionale della Donna
- 20/24-03-2021 Loudoun international Youth Leadership Summit 2021: "Global Online Aspiring Leaders for Sustainability"
- 21-03-2021 XXVI Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie
- 25-03-2021 Celebrazione Dantedì
- 26-03-2021 Incontri con Amnesty International. Silence Hate: contrastiamo il linguaggio dell'odio
- 30-03-2021 Incontro Ripar-endo da me. Progetto Endometriosi
- 02-04-2021 Giornata Mondiale per la Consapevolezza sull'autismo 2021

Attività di orientamento

- 10/11/12/-11-2020 XVIII edizione Orienta Sicilia
- 10-12-2020 Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate conesperti di Assorienta-Nissolino Corsi
- 8/12-02-2021 Welcome Week online 2021 UNIPA
- 12-03-2021 Università della Valle d'Aosta

- 15-03-2021 Orientamento Scuola Superiore Sant’Anna”Giornate di Orientamento tematiche 2021”
- 15/19-03-2021 Open day Cà Foscari
- 22-04-2021 Open day Orientamento DEMS

Stages, Scambi Culturali, Viaggi Di Istruzione (Nel Corso Del Triennio)

- Scambio linguistico/culturale in Olanda: Trapani-Oss (a.s. 2019- 2020)
- Stage: Progetto PON “Eurofolk” Irlanda (a.s. 2019- 2020)

5. Criteri e strumenti di valutazione (vedasi griglie allegate)

Sono state effettuate verifiche formative finalizzate al controllo in itinere del processo di apprendimento. Per le verifiche sommative, che accertano il livello di abilità raggiunto sulla base degli standard minimi fissati per ogni singola disciplina e relativamente agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a:

- Prove scritte non strutturate per accertare le abilità più complesse
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate a domanda chiusa per accertare oggettivamente il raggiungimento di obiettivi più specifici di conoscenza e applicazione

Alle verifiche scritte sono state allegate griglie di correzione con i relativi punteggi per garantire l’oggettività della valutazione.

Le verifiche orali, per la valutazione delle abilità di esposizione e per il controllo dei processi di apprendimento, sono state condotte attraverso le seguenti modalità:

- Interrogazioni tradizionali
- Osservazione sistematica dei comportamenti e degli apprendimenti
- Relazioni
- Lavori di gruppo con presentazione

Nella valutazione quadrimestrale e finale del progetto educativo-didattico sono stati presi in esame:

- la qualità delle informazioni apprese
- le competenze acquisite
- i progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza
- i risultati delle prove di verifica
- l’impegno personale, la partecipazione, l’interesse e la frequenza alle attività didattiche

6. Obiettivi curricolari rimodulati per l’emergenza Covid-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

7. Percorso educativo a distanza

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e pomeridiano con l'attuazione di sportelli didattici, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza) e DDI (Didattica Digitale Integrata). La DDI (Didattica Digitale Integrata) è stato lo strumento didattico che ha consentito di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti che, iniziato l'anno scolastico in classe, si sono trovati nelle condizioni di improvvise restrizioni di mobilità, oppure hanno vissuto l'esperienza della quarantena. La DDI ha integrato e supportato la didattica quotidiana sia a distanza che in presenza.

Per motivi didattici le ore di lezioni sincrone e asincrone sono state organizzate in attività da 50 minuti con recupero mediante sportelli didattici. In particolare i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Per ricevere ed inviare correzione degli esercizi è stata utilizzata la mail istituzionale e l'applicazione Classroom. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device non appropriati rispetto al lavoro assegnato.

8. Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

9. Educazione Civica

La legge n.92 del 20 agosto 2019, a decorrere dal 1° settembre dell'anno scolastico 2020/21, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. L'insegnamento è stato affidato, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia, ai docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ed è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali.

Tematiche e argomenti trasversali trattati:

PRIMO QUADRIMESTRE

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

Nuclei Tematici:

Storia/Filosofia

- Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)
- Art.3 Cost., il principio di eguaglianza formale e sostanziale
- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.

Spagnolo

- Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)

Inglese

- I diritti umani nella letteratura

Francese

- I diritti inviolabili dell'uomo

SECONDO QUADRIMESTRE

Ordinamento giuridico dello Stato italiano

Organizzazioni internazionali ed unione europea

Nuclei Tematici:

Storia/Filosofia

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana
- Parte seconda della Costituzione: l'ordinamento della Repubblica

Scienze

- Agenda 2030: obiettivo 13

Italiano

- Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.

Storia dell'Arte

- Obiettivi di Agenda 2030

Francese

- I diritti inviolabili dell'uomo

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nell'ambito dei progetti Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico 4427 DEL 2.5.17 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" si sono organizzati i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento con l'ente esterno Museo San Rocco. Hanno partecipato nell'anno 2018/2019 quattro alunni.

Ciascun modulo del progetto PON, è stato organizzato anche in funzione dei PCTO: 1. "Scoprire Trapani: un itinerario artistico-culturale" (Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio); 2. "Il Museo di Arte Contemporanea San Rocco si apre alla città" (Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio); 3. "Da chiesa a museo: la scuola adotta il San Rocco" (Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti

o altro); 4. “Turismo culturale e marketing del territorio” (Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale, ambientale e sostenibile).

La classe al quarto anno (5alunni) ha partecipato al progetto FSEPON “Cittadinanza Europea” Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento 2014-2020 “Potenziamento della Cittadinanza Europea” Miglioramento delle competenze chiave degli allievi; Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità- Mobilità transnazionale organizzato anche in funzione dei PCTO nel suo modulo propedeutico denominato Eurofolk. Tale progetto prevedeva anche un soggiorno in Irlanda con frequenza di scuola di lingue e relativi esami di livello B1.

La classe al terzo e al quarto anno, in collaborazione con l’azienda Gruppo Ubiqui, ambito “tecniche della comunicazione”, ha realizzato dei laboratori per la scuola secondaria di primo grado, in lingua spagnola “Por Los Caminos de Espana”. Nello specifico, presso la scuola media “A. De Stefano” si è privilegiato l’approccio comunicativo in modo da porre il discente al centro del processo di apprendimento attraverso attività di “cooperative learning” and “learning by doing”. Il co-progetto pensato per far crescere non solo linguisticamente gli studenti ma anche per dar loro un ampio ventaglio di opportunità, per approfondire le conoscenze apprese a scuola e per scoprire la ricchezza che caratterizza la cultura spagnola. Le attività sono state pensate per favorire l’interdisciplinarietà e disegnate come veri e propri progetti CLIL, in cui si è previsto l’intervento congiunto di più docenti della scuola.

Nell’anno 2020-2021, sono stati organizzati PCTO in modalità on line. Gli alunni hanno aderito al co-progetto Blog: Formazione e innovazione con l’azienda Gruppo Ubiqui. Oggi la competenza digitale equivale, per importanza, al saper leggere e scrivere; indicata nella Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio come una delle 8 competenze chiave per l’apprendimento permanente, risulta esser necessaria per la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva e l’inclusione sociale. Inoltre 7 alunni hanno frequentato il Corso per le competenze digitali EIPASS ottenendo la Certificazione spendibile in ambito scolastico, universitario, professionale.

11. CLIL

In base a quanto previsto dalle indicazioni nazionali dei Licei, in cui viene suggerito, a partire dal secondo biennio, l’insegnamento in lingua straniera di discipline non linguistiche, la classe ha intrapreso nel corrente anno scolastico lo studio di alcuni moduli di Fisica in Lingua Inglese e di Scienze Motorie in Lingua Francese.

Moduli CLIL di Scienze Motorie in Lingua francese:

- Le basketball et ses règles
- Le football et ses règles
- Alimentation saine et sport
- La terminologie spécifique dans l’éducation physique

Moduli CLIL di Fisica in lingua inglese:

- Electricity
- Electromagnetism”.

12. Prova di Preparazione all’esame

A causa dell’emergenza sanitaria dovuta al Coronavirus, per gli esami di Stato è prevista un’unica prova: il colloquio in presenza.

Per preparare adeguatamente gli alunni in vista del colloquio d'esame nei giorni 3 e 4 giugno 2021 sarà effettuata in tutte le classi quinte una simulazione del colloquio degli Esami di Stato.

13. Curriculum dello studente

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma conseguito al termine dell'esame di Stato del II ciclo. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'esame di Stato.

Il Curriculum dello Studente è suddiviso in tre parti:

- la prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale;
- la seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere;
- la terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

14. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

I brani antologici sono considerati come indispensabile complemento della storia letteraria e utilizzati a illustrazione dei temi e delle opere dei vari autori.

G. Leopardi

Dai "Canti": "La sera del dì di festa".

“ “ : "L'infinito".

“ “ : "A Silvia".

“ “ : "Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia"-

“ “ : "La ginestra", vv. 1- 157.

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Dallo "Zibaldone": "La sofferenza dell'uomo e dell'universo".

“ “ : "La teoria del piacere"

“ “ : "Poetica del vago e dell'indefinito".

“ “ : "Il progresso".

IL ROMANZO VERISTA

G. Verga

Da "Eva": Prefazione: "Arte, banche e Imprese industriali".

Da "Vita dei campi": "La lupa".

“ “ “ “ : "Fantasticheria": "L'ideale dell'ostrica".

Da "I Malavoglia": Prefazione, "La fiumana del progresso".

“ “ “ : cap. I, "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni".

“ “ “ : cap. XV, "L'addio di 'Ntoni".

Da "Mastro-don Gesualdo": "La morte di Gesualdo".

IL DECADENTISMO

G. Pascoli

Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino".

Da "Myrica": "X Agosto".

" " : "Novembre".

" " : "Arano".

Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

" " " " : "La mia sera".

G. D'Annunzio

Da "Il piacere": I, capp. 1 e 2

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

" " : "Stabat nuda Aestas".

" " : "Nella belletta".

" " : "I pastori".

L. Pirandello

Da "L'umorismo": "L'arte umoristica". cap VI

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato".

Da "Il fu Mattia Pascal": "Premessa prima".

" " " " : "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa".

Da "Uno, nessuno e centomila": I, cap. 1 "Un piccolo difetto".

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": L'ingresso in scena dei sei personaggi".

G. Macchia: "Un teatro che "tortura" lo spettatore".

I. Svevo

Da "Senilità", cap. I: "Emilio e Angiolina".

Da "La coscienza di Zeno", cap. I: "Prefazione".

" " " " " , cap IV: "Lo schiaffo del padre".

" " " " " , cap. VIII: "L'esplosione finale".

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista.

IL CREPUSCOLARISMO

G. Gozzano: "La signorina Felicita ovvero la felicità" (III).

E. Montale.

Da "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto".

" " " " : "Spesso il male di vivere ho incontrato".

" " " " : "Non chiederci la parola".

Dante Alighieri: lettura, analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso: canti I –II (riassunto) - III – VI –XXXIII (vv. 1-45)**

15. Elenco argomenti assegnati a ciascun candidato per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti e Tutor di processo

I tutor di processo, che seguiranno i candidati nello svolgimento del proprio elaborato, sono i docenti: Proff.ri Giacomazzo M.C.D.; Caruso E.; Genco F.; Vella V.; La Luce V.; Gruppo G.

16. Criteri e strumenti di valutazione

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: (si vedano allegati) griglie di valutazione del colloquio, del comportamento e tassonomia, dell'attribuzione del credito scolastico

Criteri di valutazione del colloquio: griglia di valutazione Nazionale della prova orale (all. n. 1.)

CREDITO SCOLASTICO

Criteri di assegnazione del punteggio: Criteri e tabelle di attribuzione del credito (all. n. 2 e n. 3.)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Voto di comportamento e tassonomie valutazione ed Integrazione tassonomica valutazione (all. n.4, n.5, n.6.)

TRAPANI, 03 maggio 2021

Seguono allegati

- Griglie di valutazione
- Griglia nazionale di valutazione del colloquio
- Allegato relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (all. n.7)
- Relazioni a consuntivo e programmi svolti (dall'allegato 8 all'allegato

RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI SVOLTI

<u>Disciplina Religione</u>	(all. n.8)
<u>Disciplina Italiano</u>	(all. n.9)
<u>Disciplina Francese</u>	(all. n.10)
<u>Disciplina Spagnolo</u>	(all. n.11)
<u>Disciplina Inglese</u>	(all. n.12)
<u>Disciplina Storia /Educazione Civica</u>	(all. n.13)
<u>Disciplina Filosofia</u>	(all. n.14)
<u>Disciplina Storia dell'Arte</u>	(all. n.15)
<u>Disciplina Scienze Naturali</u>	(all. n.16)
<u>Disciplina Matematica</u>	(all. n.17)
<u>Disciplina Fisica</u>	(all. n.18)
<u>Disciplina Educazione Fisica</u>	(all. n.19)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Criteri di assegnazione del punteggio: Criteri e tabelle di attribuzione del credito (all. n 2 e n 3.)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (a. s. 2020/2021) CLASSI V

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

La conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno va effettuata sulla base tabella A, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

La conversione del credito scolastico attribuito per il quarto anno va effettuata sulla base tabella B, di cui all'allegato A all'OM 53/2021, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito). La conversione va effettuata dopo l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4, comma 4, dell'OM 11/2020. L'OM n. 11/2020, relativa alla valutazione finale a.s. 2019/20, ha previsto l'ammissione alla classe successiva anche per gli studenti con valutazioni insufficienti ed un'eventuale mediavoti inferiore a 6/10. In tal caso, il consiglio di classe ha attribuito un credito pari a 6 punti, con possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21. Il credito può essere integrato di un punto come precisato dalla nota n. 8464 del 28/05/2020. Il consiglio di classe procede quindi prima all'eventuale integrazione e successivamente alla conversione del credito relativo allo scorso anno scolastico, ossia al quarto anno, sulla base della Tabella B summenzionata.

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno va effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 53/2021.

- ➔ Per il calcolo della media M, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ➔ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce il seguente criterio per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

- a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno due punti appartenenti distintamente alle seguenti voci:
 1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
 2. impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo in presenza e a distanza;
 3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;
 4. frequenza agli stage formativi con assiduità e risultati soddisfacenti;
 5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
 6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel POF;

7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.
- b) per gli alunni ammessi all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Seguono le tabelle di cui all'allegato A all'O.M. n.53 del 03 marzo 2021.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Voto di comportamento e tassonomie valutazione ed integrazione griglia tassonomica con colonna di descrittori per valutazione DaD (all. n4, n5, n6.)

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	Descrittori
10	Frequenza assidua e puntuale (90%). Dimostra ottimo senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo e propositivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
9	Frequenza regolare (85%). Dimostra buon senso di responsabilità nell'assolvere gli impegni di studio. Osserva le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal Regolamento di Istituto. Comportamento costruttivo, rispettoso di persone, regole ed impegni.
8	Frequenza talvolta irregolare e ritardi nelle giustificazioni. Comportamento vivace, ma controllato. Impegno non sempre costante. Atteggiamento responsabile nei rapporti interpersonali.
7	Assenze numerose e non puntualmente giustificate. Comportamento non sempre responsabile e corretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Non assiduo nell'assolvere gli impegni di studio. Uso improprio di telefoni cellulari. Atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. A e B della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (censura scritta)
6	Assenze numerose e non giustificate. Atteggiamento poco rispettoso delle regole della convivenza civile. Discontinuo l'impegno di studio. Allontanamento arbitrario dall'istituto. Uso improprio di telefoni cellulari. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alle lett. C e D della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione inferiore a 15 gg.)
5	Comportamento irrispettoso e irriverente nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Indebita acquisizione, rivelazione e diffusione di immagini e registrazioni vocali attinenti la vita privata e il decoro del destinatario. Responsabile di atti di bullismo e di atteggiamenti che abbiano comportato sanzioni disciplinari di cui alla let. E della Nota Ministeriale del 31/07/2008. (sospensione superiore a 15 gg.)

INDICATORI						
DESCRITTORI	Atteggiamenti nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
		Conoscenze	Competenze	Abilità		
	Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Gravi difficoltà nell'elaborazione di testi orali e scritti coerenti e coesi.	Scarso	2-3
	Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico.	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
	Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
	Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici con una certa regolarità	Possiede conoscenze e concetti minimi	Applica le conoscenze seppur con qualche difficoltà; competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche che e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
	Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Elabora quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
	Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8

	Partecipazione molto attiva e spiccato interesse. consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Conoscenze sicure e ben strutturate.	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottime	9
	Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirevole	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Rielabora con riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

Integrazione griglia tassonomica con colonna di descrittori per valutazione DaD

Partecipazione alla DaD	Impegno e rispetto delle consegne	voto
Non prende parte alle attività proposte	Nulla l'impegno, non rispetta mai le consegne su classroom.	2-3
Raramente prende parte alle attività proposte o partecipa sporadicamente e in maniera passiva (con audio e video disattivati)	Mostra scarsa motivazione e non si impegna con la dovuta attenzione nelle dinamiche relazionali a distanza. Raramente rispetta le consegne su classroom.	4
Partecipa in maniera discontinua, con modalità poco attive. Non sempre si mostra capace di scegliere momenti e modalità opportune per il dialogo tra pari e con il docente.	Mostra scarso interesse e interviene solo sporadicamente in maniera poco pertinente e/o significativa. Non sempre rispetta le consegne svolgendo con scarsa cura e puntualità i compiti assegnati.	5
Partecipa in maniera abbastanza regolare alle attività proposte attraverso capacità relazionali a distanza adeguate, rispetta solitamente i turni di parola e i tempi per un'interazione costruttiva.	Mostra sufficiente attenzione e impegno. Rispetta generalmente i tempi delle consegne.	6
Partecipa regolarmente, con modalità attive. Rispetta i turni di parola, i tempi e le modalità necessarie per una relazione a distanza proficua e costruttiva.	Mostra un impegno sistematico, rispettando regolarmente le consegne.	7
Partecipa attivamente e assiduamente, dimostrando buone capacità relazionali a distanza e donando utili contributi al dialogo educativo.	Mostra un impegno notevole e costante, rispettando scrupolosamente le consegne.	8
Partecipa in maniera molto attiva, donando contributi costruttivi e originali. Mostra ottime capacità relazionali a distanza, che possono offrire sostegno al gruppo classe.	Approfondisce le attività proposte, svolgendo le consegne con notevole attenzione ed in modo originale.	9
Partecipa in maniera assidua e molto attiva, con un approccio fortemente costruttivo e propositivo, spesso a servizio dell'intero gruppo classe.	Mostra interesse, cura e approfondimento, attraverso notevoli e frequenti apporti personali.	10

Allegato relativo ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (all.n.7)

Nell'ambito dei progetti Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico 4427 DEL 2.5.17 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico" si sono organizzati i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento con l'ente esterno Museo San Rocco. Hanno partecipato nell'anno 2018/2019 quattro alunni.

Ciascun modulo del progetto PON, è stato organizzato anche in funzione dei PCTO: 1. "Scoprire Trapani: un itinerario artistico-culturale" (Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio); 2. "Il Museo di Arte Contemporanea San Rocco si apre alla città" (Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio); 3. "Da chiesa a museo: la scuola adotta il San Rocco" (Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)); 4. "Turismo culturale e marketing del territorio" (Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale, ambientale e sostenibile).

La classe al quarto anno (5 alunni) ha partecipato al progetto FSEPON "Cittadinanza Europea" Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento 2014-2020 "Potenziamento della Cittadinanza Europea" Miglioramento delle competenze chiave degli allievi; Azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità- Mobilità transnazionale organizzato anche in funzione dei PCTO nel suo modulo propedeutico denominato Eurofolk. Tale progetto prevedeva anche un soggiorno in Irlanda con frequenza di scuola di lingue e relativi esami di livello B1.

La classe al terzo e al quarto anno, in collaborazione con l'azienda Gruppo Ubiqui, ambito "tecniche della comunicazione", ha realizzato dei laboratori per la scuola secondaria di primo grado, in lingua spagnola "Por Los Caminos de Espana". Nello specifico, presso la scuola media "A. De Stefano" si è privilegiato l'approccio comunicativo in modo da porre il discente al centro del processo di apprendimento attraverso attività di "cooperative learning" and "learning by doing". Il co-progetto pensato per far crescere non solo linguisticamente gli studenti ma anche per dar loro un ampio ventaglio di opportunità, per approfondire le conoscenze apprese a scuola e per scoprire la ricchezza che caratterizza la cultura spagnola. Le attività sono state pensate per favorire l'interdisciplinarietà e disegnate come veri e propri progetti CLIL, in cui si è previsto l'intervento congiunto di più docenti della scuola.

Nell'anno 2020-2021, sono stati organizzati PCTO in modalità on line. Gli alunni hanno aderito al co-progetto Blog: Formazione e innovazione con l'azienda Gruppo Ubiqui. Oggi la competenza digitale equivale, per importanza, al saper leggere e scrivere; indicata nella Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio come una delle 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente, risulta esser necessaria per la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale. Inoltre 7 alunni hanno frequentato il Corso per le competenze digitali EIPASS ottenendo la Certificazione spendibile in ambito scolastico, universitario, professionale.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“ ROSINA SALVO “- TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA RELIGIONE

CLASSE 5

A. S. 2020/2021

RELAZIONE FINALE

Docente: Cernigliaro Vita Caterina

Disciplina d'insegnamento **Religione Cattolica**

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 33

Libro di testo adottato: C.Cassinotti – G.Marinoni “Sulla tua Parola” Vol. Unico. Ed. DEA Scuola

Attività didattica: L’Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l’alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l’Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

Obiettivi conseguiti:

- Gli alunni sono stati avviati a riflettere sul “problema di Dio” attraverso la “via” delle religioni esistenti nel mondo.
- Hanno riflettuto e dibattuto per cogliere l’inalienabile dignità della persona umana e il significato dell’amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Sono stati aiutati ad acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l’esistenza in alcuni ambiti dell’agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un’autentica promozione dell’uomo nella giustizia e nella verità.

Competenze sviluppate:

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

Metodologie: La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e/o DAD (sincrona) integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

Verifiche e criteri di valutazione: Gli alunni sono stati valutati, tenuto conto delle attività loro proposte secondo i criteri formativi, per quanto più possibile in maniera oggettiva, a partire dall’interesse, dall’impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe e dal rispetto delle consegne.

La Docente
Cernigliaro Vita Caterina

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V

A. S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Docente Cernigliaro Vita Caterina

Le altre grandi religioni

- Le religioni monoteiste a confronto
- L'Ebraismo
- l'Islamismo..
- l'Induismo
- Il Buddhismo.
- Altre religioni orientali: Il Confucianesimo e lo Shintoismo
- Il dialogo interreligioso
- Le religioni unite per la pace

Il mistero della vita

- Il valore e il rispetto della vita umana
- Dalla parte della vita: le opere di misericordia
- La bioetica del nascere
- Perché il dolore e la sofferenza
- La Manipolazione genetica. La Clonazione
- Le grandi religioni monoteiste e l'aborto
- La bioetica del morire.
- L'eutanasia
- Il testamento biologico
- La pena di morte: deterrente o vendetta?

Un mondo giusto

- Il valore del creato
- La Chiesa e la questione ambientale
- Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile
- Il senso cristiano del lavoro
- Le offese alla dignità umana: il razzismo
- Il senso dello stato e il valore della politica
- La laicità dello stato e il ruolo della religione
- La costituzione italiana e i valori cristiani
- La Chiesa e la globalizzazione.
- La pace nel Magistero della Chiesa

Trapani 03/05/2021

Il docente

Allegato n.9

I.I. S. "R. SALVO" Trapani

RELAZIONE FINALE ANNO SCOLASTICO 2020/21

CLASSE V, SEZ. E

MATERIA: ITALIANO

PROF. GIACOMAZZO MARIA CONCETTA DANIELA

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 2009/10 Cl. di conc. d'appartenenza A051.

Libri di testo adottati:

Angelo Roncoroni , Milva Maria Cappellini , Alberto Dendi , Gli studi leggiadri, vol. 3A e 3B, Signorelli scuola.

S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, "La Divina commedia", S.E.I. (testo consigliato).

La classe V E risulta costituita da 21 alunni, 4 ragazzi e 18 ragazze. La sottoscritta ha seguito la classe sin dal primo anno del triennio, mantenendo la continuità didattica per l'insegnamento della storia della letteratura italiana.

Il gruppo-classe si presenta "articolato" per sostanza cognitiva e culturale, sensibilità ed interessi profondamente diversi. Alcuni alunni, nel corso del triennio, hanno mostrato buona disposizione verso l'attività didattico-educativa e valide attitudini allo studio, manifestando una personalità intellettualmente vivace e una partecipazione particolarmente attiva e propositiva alla vita scolastica. Tali studenti, motivati da un personale e forte desiderio di conoscenza e di crescita, hanno potenziato, nel corso del triennio, gli strumenti metodologico-disciplinari di cui già disponevano, raggiungendo nel complesso un buon/ottimo livello di cultura linguistico letteraria, e, in qualche caso, autonomia di pensiero e versatilità critica. Altri alunni hanno mostrato più che sufficienti capacità di rielaborazione personale, di analisi e comprensione, e hanno conseguito risultati di profitto discreti. Altri allievi, poco inclini ad uno studio rigoroso e scientificamente strutturato, e con qualche difficoltà inerente alla competenza letteraria, linguistico -espressiva e testuale, hanno mostrato interesse alterno e selettivo. Per alcuni di questi allievi sono state approntate strategie didattiche con interventi di consolidamento di conoscenze e competenze linguistiche e si sono fornite indicazioni metodologiche per sollecitarli a recuperare fondamentali contenuti letterari; per tale gruppo, comunque, il profitto globale si attesta sulla soglia dei livelli minimi. Il metodo di studio è risultato per alcuni alunni disorganico, per altri elaborativo ed efficace. In seguito all'Ordinanza n.51 del 24 ottobre 2020 Regione Sicilia, in tutte le classi è stata attivata la Didattica a Distanza (DaD) per favorire la continuità dell'azione didattica e non interrompere il processo di insegnamento/apprendimento. L'orario settimanale è stato rimodulato in modo da scongiurare un eccessivo carico cognitivo.

La partecipazione alle video lezioni, nonostante alcune difficoltà di natura tecnica, ha visto la costante presenza degli alunni che, in maniera coscienziosa e responsabile, hanno continuato a lavorare con grande serietà.

Inevitabile è stato sia il rallentamento dello svolgimento del programma (per altro già determinato dalle difficoltà incontrate da alcuni allievi), sia lo sviluppo del programma stesso, a cui sono stati operati vistosi tagli.

Del resto con la DAD si è reso necessario riprogettare conoscenze, attraverso lo snellimento dei contenuti, ed abilità, potenziando sia le capacità di reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali, sia capacità organizzative.

Oltre al normale orario di ricevimento, si sono effettuati, sempre online, due incontri scuola-famiglia nel mese di dicembre e ad aprile.

Lo spazio utilizzato per lo svolgimento dell'attività didattica è stato a scuola prevalentemente l'aula ordinaria.

Strumenti di verifica con modalità sincrona e asincrona

- 1) Testi scritti secondo le tipologie testuali d'esame.
- 2) Esercitazioni svolte a casa o in classe, anche guidate.

- 3) Partecipazione attiva con interventi pertinenti e risposte significative.
- 4) Esposizione analitico- sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni.
- 5) Analisi e commento di testi.
- 6) Video riunione on line tramite meet con verifiche orali.
- 7) Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.
- 8) Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.

Tipologia delle prove scritte ed orali

E' stata effettuata una prova scritta nel I quadrimestre. Tipologie proposte: analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Oltre alle prove orali, si è anche registrato qualsiasi elemento significativo ai fini della valutazione.

Metodo d'insegnamento

- 1) Metodo deduttivo/induttivo.
- 2) Lezione frontale espositivo- sintetica ed interattiva.
- 3) Problem solving.
- 4) Interdisciplinarietà.
- 5) Modularità disciplinare.
- 6) Approccio storico critico.

Il programma è stato svolto per lo più mediante lezione interattiva, affiancata da dibattiti guidati, per favorire l'espressione personale e il confronto di idee, ma è stata anche proposta, a maggior ragione durante il periodo della DAD, la didattica laboratoriale, per favorire lo spirito di ricerca e l'atteggiamento attivo degli allievi verso la conoscenza. Le lezioni hanno privilegiato moduli di genere: correnti ed autori non sempre sono stati proposti nel rispetto della successione cronologica, ma, per necessità di chiarezza, si è sempre introdotta una sintetica contestualizzazione storica, ideologica e culturale, con il necessario contributo di conoscenze e spunti derivanti più direttamente da altre discipline. La contestualizzazione dell'opera è stata completata con rapidi cenni riguardanti la biografia dell'autore, soprattutto per quelle personalità letterarie in cui il nesso arte-vita si esprime in modo più profondo e significativo. E' stata comunque evitata un'acquisizione mnemonica e passiva dei concetti attraverso quadri astratti: il pensiero e la poetica dell'autore oggetto di studio, una volta fornite le coordinate orientative dedotte dal contesto, sono stati ricavati e comprovati da diretta lettura testuale. L'analisi dei passi scelti è stata indirizzata dagli spunti interpretativi e dall'impostazione metodologica suggeriti dal testo adottato, integrati all'occorrenza da altre proposte di lettura critica. All'interno del percorso tradizionale gli studenti sono stati comunque orientati e guidati nella ricostruzione di percorsi tematici particolarmente significativi, comprendenti diverse opere e diversi autori, aperti a spunti interdisciplinari.

Strumenti didattici

- 1) Libri di testo.
- 2) Testi originali degli autori.
- 3) Dizionari.
- 4) Software didattico.
- 5) Lavori di gruppo coordinati dal docente.
- 6) Invio materiali (documenti, video, link), preparazione di powerpoint e prezi.

Piattaforma utilizzata per la dad:

- g-suite (classroom, meet...)
- registro elettronico axios
- software di messaggistica immediata (whatsapp)

Verifica e valutazione

Si è tenuto conto:

- 1) della qualità e della quantità delle cognizioni apprese;

- 2) delle competenze acquisite;
 - 3) delle abilità via via maturate;
 - 4) del raggiungimento degli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe;
 - 5) della capacità di affrontare problemi e indicare possibili soluzioni;
 - 6) dell'assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti;
 - 7) dell'impegno personale, della partecipazione, dell'interesse e della frequenza, della condotta (nella valutazione del comportamento è necessario considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, comprendendo anche il periodo della DaD), del senso di responsabilità.
- Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri valutativi e alla griglia di valutazione fissati dal Collegio dei docenti.

Tempo scolastico

Numero ore di lezione previsto dall'ordinamento 132. Tenuto conto delle assemblee di classe, dei ritmi di apprendimento della classe, delle attività scolastiche ed extra-scolastiche, nonché della situazione straordinaria determinatasi per l'emergenza COVID-19, sono state svolte effettivamente 90 ore di lezione.

*** ** ***

CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA' DISCIPLINARI CONSEGUITE

CONOSCENZE: la classe, nel suo complesso, conosce almeno sufficientemente le coordinate storico-culturali, sociali, politiche ed artistiche dei secoli XIX e XX (prima metà); conosce la poetica degli autori trattati e le correnti letterarie di appartenenza, anche in riferimento al contesto europeo; conosce i generi letterari trattati e la loro evoluzione nel tempo; conosce le caratteristiche stilistiche degli autori studiati; conosce il lessico specifico della disciplina in relazione ai contenuti tematizzati e alle tipologie di testo affrontate.

COMPETENZE: la classe, nel suo complesso, è in grado di risalire, attraverso le opere analizzate, alle caratteristiche generali delle correnti letterarie di appartenenza degli autori e di cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti; eseguire l'analisi testuale di un testo poetico e narrativo e di produrre commenti; elaborare semplici testi scritti secondo le nuove tipologie testuali; esporre, almeno con sufficiente chiarezza e correttezza, gli argomenti studiati; riassumere, sintetizzare e selezionare informazioni essenziali; formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi; stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.

ABILITA': la classe, nel suo complesso, è in grado di riflettere sufficientemente sul rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico; di rilevare nelle opere letterarie le caratteristiche formali e gli aspetti linguistico- espressivi; di leggere il testo letterario come documentazione di problematiche culturali; di mettere in relazione il testo con le esperienze e la sensibilità di ognuno, fino a formulare un proprio motivato giudizio critico; di istituire collegamenti e confronti tra le opere di uno stesso autore e di autori diversi; di interpretare documenti e letture critiche, e formulare giudizi; di rielaborare i contenuti appresi; di analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento; di collegare i dati individuati e studiati; di fare confronti fra testi e problemi; di reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali; di progettare e realizzare power point, ecc.; di contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore, ...)

Prof.ssa Giacomazzo Maria Concetta Daniela

I.I. S. "R. Salvo"

TRAPANI

Anno scolastico 2020/21

Programma di italiano effettivamente svolto nella classe V E (Indirizzo Linguistico)

Insegnante prof.: Maria Concetta Daniela Giacomazzo

*** ** ***

Il Romanticismo

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Intervento di Leopardi a favore del classicismo.

G. Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le opere: lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali.

Dai "Canti": "La sera del dì di festa".

" " : "L'infinito".

" " : "A Silvia".

" " : "Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia".

" " : "La ginestra", vv. 1- 157.

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Dallo "Zibaldone": "La sofferenza dell'uomo e dell'universo".

" " : "La teoria del piacere"

" " : "Poetica del vago e dell'indefinito".

" " : "Il progresso".

Un contrastato passaggio tra Ottocento e Novecento.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: perdita dell' "aureola" e crisi del letterato tradizionale. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. La scapigliatura: origine, carattere, temi e modelli.

Il romanzo naturalista e verista.

La cultura filosofica: il Positivismo. Evoluzionismo di Darwin e darwinismo sociale.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

G. Verga

Vita ed opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore.

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata.

La definizione del programma verista: "Vita dei campi", il ciclo dei "vinti".

I Malavoglia: struttura e trama. Tempo e spazio. Il sistema dei personaggi. Lingua, stile e punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento.

Interpretazioni critiche: "religione della famiglia" o materialismo realistico.

Mastro-don Gesualdo: trama e struttura dell'opera.

Da "Eva": Prefazione: "Arte, banche e Imprese industriali".

Da "Vita dei campi": "La lupa".

" " " " : "Fantasticherie": "L'ideale dell'ostrica".

Da "I Malavoglia": Prefazione, "La fiumana del progresso".

" " " : cap. I, "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni".

" " " : cap. XV, "L'addio di 'Ntoni".

Da "Mastro-don Gesualdo": "La morte di Gesualdo".

Il Decadentismo.

Il contesto storico-culturale; i letterati e la società borghese; le poetiche del simbolismo. Temi, miti e tendenze del Decadentismo. L'estetismo tra arte e vita. La coscienza della crisi.

G. Pascoli

La vita e la formazione culturale; la visione del mondo; la poetica del fanciullino.

Myricae: i temi, lo stile. "Canti di Castelvecchio": temi e stile.

Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino".

Da "Myricae": "X Agosto".

" " : "Novembre".

" " : "Arano".

Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

" " " " : "La mia sera".

G. D'Annunzio

La vita inimitabile: un fenomeno di costume.

Un'opera multiforme: la figura dell'intellettuale esteta: "Il piacere" e i suoi modelli. Il "Trionfo della morte"(cenni) : il superuomo e l'inetto. I romanzi del superuomo e la filosofia nietzschiana in d'Annunzio.

Le Laudi: Maia, Elettra e Alcyone.

Da "Il piacere": I, capp. 1 e 2

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

" " : "Stabat nuda Aestas".

" " : "Nella belletta".

" " : "I pastori".

L. Pirandello

La vita: un "involontario soggiorno sulla terra". La visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale e il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo), la poetica, dell' "umorismo".

Le opere: "Novelle per un anno"; i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila.

Il teatro pirandelliano. La fase del grottesco. Enrico IV. Il "teatro nel teatro".

Da "L'umorismo" : "L'arte umoristica". cap VI

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato".

Da "Il fu Mattia Pascal": "Premessa prima".

" " " " " : "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa".

Da "Uno, nessuno e centomila": I, cap. 1 " Un piccolo difetto".

Da "Sei personaggi in cerca d'autore": L'ingresso in scena dei sei personaggi".

G. Macchia: "Un teatro che "tortura" lo spettatore".

I. Svevo

La vita e il "vizio di scrivere". La formazione culturale di Svevo. I motivi ispiratori, la poetica.

Le opere: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

Da "Senilità", cap. I: "Emilio e Angiolina".

Da "La coscienza di Zeno", cap. I: "Prefazione".

" " " " " , cap IV: "Lo schiaffo del padre".

" " " " " , cap. VIII: "L'esplosione finale".

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista.

IL CREPUSCOLARISMO

G. Gozzano: "La signorina Felicita ovvero la felicità" (III).

E. Montale

La biografia. Il pensiero e la poetica. Il linguaggio di "Ossi di seppia".

Da "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto".

“ “ “ “ : “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

“ “ “ “ : “Non chiederci la parola”.

Dante Alighieri: lettura, analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso: canti I–II (riassunto) - III – VI –XXXIII (vv. 1-45) .**

EDUCAZIONE CIVICA: Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell’Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.

Tenuto conto che l’insegnamento della disciplina contribuisce alla maturazione di comportamenti corretti per l’esercizio della cittadinanza attiva, si sono sviluppati il tema della violenza sulla donna e il tema ecologico attraverso la lettura dei seguenti testi: La lupa.Paradiso, III., L’esplosione finale.

TRAPANI, 30/04/2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Maria Concetta Daniela

Prof.ssa Giacomazzo

Allegato n.10

RELAZIONE AL CONSUNTIVO LINGUA FRANCESE

a.s 2020/2021 classe 5 sezione E

L'attività didattica è stata svolta in modo da sviluppare due punti fondamentali:

- percorso letterario
- percorso di conversazione

Il percorso letterario è stato impostato in modo da facilitare l'approccio alla lettura analitica del testo mediante lettura, commento, interpretazione e comprensione semantico-lessicale.

Il percorso di conversazione ha sviluppato una duplice argomentazione: educazione civica e problematiche

sociali. La classe ha prodotto lavori su Classroom in riferimento ad argomenti affrontati con la docente madrelingua.

03/05/2020

ALUNNI
DOCENTE

GIOACCHINO GRUPPOSO

PROGRAMMA SVOLTO

Francese

Classe 5"E-Liceo Linguistico

a. s. 2020-2021

Docente: Prof. Grupposo Gioacchino

Correnti letterarie:

- Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Naturalismo (XIX secolo)
- Esistenzialismo, Anticonformismo (XX secolo)

Romanticismo

- François-René de Chateaubriand: *Quitter la vie*
- Alfred de Vigny: *La mort du loup*
- Victor Hugo: *Bonjour, mon petit père!*, *Clair de lune*, *La mort de Gavroche*
- Honoré De Balzac: *La déchéance de Goriot*, *Promesses*

Realismo

- Gustave Flaubert: *Charles et Rodolphe*

Simbolismo

- Charles Baudelaire: *Spleen*, *Correspondances*

Naturalismo

- Émile Zola: *L'alambic Qu'ils mangent de la brioche...*

Esistenzialismo

- Jean-Paul Sartre: *L'expérience du marronnier. L'expérience de la main*

Anticonformismo

- Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe*

Educazione civica

- problematique sociales (il lavoro, lo sfruttamento e parità dei diritti)

Allegato n.11

MATERIA : Spagnolo

CLASSE V E

A.S. 2020/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: Francesca Genco

In servizio nell'istituto dal 01/09/2011

In servizio nella classe dal 15/09/2016

Disciplina : Spagnolo

Cl.di concorso d'appartenenza A446

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 132

Ore di lezione effettivamente svolte e in presenza e in DAD : 110 fino al 30/04/2021

Motivazione per le ore non svolte in presenza : Sospensione delle attività didattiche a partire dal giorno 26/10/2020 al giorno 08/01/2021 con attivazione della didattica a distanza con l'utilizzo delle piattaforme google classroom e google meet.

Libri di testo adottati: Garzillo –González-Ciccotti –Izquierdo - “Contextos literarios” – Zanichelli
Poletti – Navarro - « ACCION » vol. 2 - Zanichelli
Laura Pierozzi - “ Una vuelta por la cultura hispana ” – Zanichelli.

Attività didattica :

- 1) Obiettivi conseguiti : Ampliamento delle strutture morfo-sintattiche; conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX e del contesto socio-culturale in cui vissero. Conoscenza di alcuni aspetti della civiltà e cultura della Spagna e miglioramento della comprensione interculturale.
- 2) Competenze sviluppate : Consolidamento delle competenze linguistiche e comunicative (sia scritte che orali) adeguatamente ai contesti esaminati. Capacità di esporre in lingua su tematiche di carattere generale o letterario attraverso una rielaborazione personale. Capacità di distinguere i concetti fondamentali e ordinarli gerarchicamente, attraverso l'acquisizione di un metodo di studio autonomo. Capacità di pensiero e progettazione autonoma, ricavando una mappa concettuale.
- 3) Metodologie: Uso veicolare della lingua straniera, sia per i contenuti letterari e di civiltà, sia per quelli linguistici, sia per la comunicazione all'interno della classe, con il supporto di materiale autentico e l'utilizzo della LIM. Metodo induttivo/deduttivo. Lezioni frontali.
Durante la DAD : Attività sincrone (videoconferenza online con gli alunni) e attività asincrone con invio di documenti, video, power point e lezione registrata inviata in classroom.
- 4) Verifiche e criteri di valutazione: Verifiche in itinere (effettuate attraverso prove strutturate semi-strutturate o libere e verifiche orali) sono stati privilegiati l'aspetto contenutistico e la forma espositiva, pur senza trascurare l'aspetto sintattico-grammaticale. Al II quadrimestre, in presenza, si è svolta una verifica scritta (secondo la tipologia esame di

stato) . Per quanto riguarda le verifiche orali al primo quadrimestre si sono svolte e in presenza e in DAD ; al II quadrimestre si stanno svolgendo in presenza .
Per la valutazione , si è tenuto conto, come esplicitato nel PTOF, delle capacità dei singoli alunni di rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite , dell'impegno personale , dell'interesse , della partecipazione , della frequenza in classe e con la DAD della frequenza in video riunione , dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nonché dei miglioramenti evidenziati rispetto alla situazione di partenza, del comportamento rispettoso delle regole di convivenza civile. Pertanto si concorda con la griglia di valutazione indicata nel PTOF.

Trapani 03/05/2020

Prof.ssa Genco Francesca

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA CLASSE V E – INDIRIZZO LINGUISTICO-
ANNO SCOLASTICO 2020/2021- Prof.ssa FRANCESCA GENCO**

CONTENIDOS DE LITERATURA

MODULO A : LA LITERATURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

UD. 1 : LA POESIA ROMANTICA

- La primera mitad del siglo XIX desde un punto de vista histórico, socio-cultural y literario.
- Orígenes y desarrollo del Romanticismo español .
- Los temas y los géneros literarios del Romanticismo en España.
- La poesía romántica española.
- José de Espronceda : vida y obras . La « Canción del pirata » lectura y análisis (pag.217-219); lectura y explicación de un fragmento de “El estudiante de Salamanca ” (pag.220).

ARGOMENTI SVOLTI IN CLASSE A PARTIRE DAL 26/10/2020

- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras . Lectura y análisis de las “Rimas” I - XI- XXI- XXIII -LIII (pag.223,224,225, 227, 228).

UD . 2 : LA PROSA EN EL ROMANTICISMO

- La novela romántica : rasgos principales .
- EL Costumbrismo.
- Mariano José de Larra : vida y obras . Lectura y comentario del artículo « Un reo de muerte » (pag.247-248).

UD: 3 : EL TEATRO

- El teatro romántico español : características estructurales,estilísticas y temáticas.
- “ Don Juan Tenorio ” de José Zorrilla: características generales
- Profundización : la figura del Don Juan en la literatura europea (lectura pag.239-240)

MODULO B : REALISMO Y NATURALISMO

UD. 1: LA PROSA REALISTA

- Marco histórico socio-cultural y literario de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Realismo y el Naturalismo en España
- La novela realista en España : los rasgos peculiares.
- Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (lectura pag.260)
- Leopoldo Alas Clarín: vida y obras. Lectura y comentario de algunos pasajes de “La Regenta “ : fragmento del capítulo I “ Las ambiciones de don Fermín de Pas ” (fotocopia) y de un fragmento del los capítulo XXX (pag.279).
- Profundización de literaturas en paralelo: lectura Flaubert y Clarín (pag.282)

ARGOMENTI SVOLTI A PARTIRE DAL 08/01/2021 IN DAD E IN PRESENZA

MODULO C : EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL 98.

UD . 1: EL MODERNISMO

- El siglo XX : marco histórico, socio-económico , cultural y literario del primer tercio del siglo XX hasta la guerra civil .
- El Franquismo y la transición a la democracia (lectura).
- El Regeneracionismo y el Krausismo con la Institución Libre de enseñanza (pag.292 y 363)
- La nueva literatura del Modernismo : los orígenes, la estética, los temas y el estilo.
- Rubén Darío : Lectura y comentario de la poesía « Yo persigo una forma » (fotocopia).
- La Sonatina (comentario).

- Antonio Machado : el hombre y el poeta . Lectura y análisis de «El Crimen fue en Granada » sacada de Poesías de guerra (pag.391); « Es una tarde cenicienta y mustia... » sacada de Soledades, Galerías, y otros poemas (pag .325) .

UD .2 : LA GENERACION DEL 98

- La Generación del '98 : circunstancias políticas y sociales. Los temas y el estilo de los Noventayochistas.
- Miguel de Unamuno : El pensamiento y el existencialismo en Unamuno. Lectura y comentario de un fragmento del capítulo I de la novela « Niebla »(pag .332) y de unos fragmentos del capítulo XXXI « El encuentro entre Augusto y Unamuno » (pag.333-336).
- Profundización de literaturas en paralelo: Unamuno y Pirandello (lectura pag.339 -340)

MODULO D : NOVECENTISMO , VANGUARDIAS Y GENERACION DEL 27.

UD .1 : EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS.

- La Generación del 14 o Novecentismo
- Las Vanguardias en España : las experimentaciones innovadoras de las vanguardias . Ultraismo , Creacionismo y Surrealismo español.

UD .2 : LA GENERACION DEL 27 Y LORCA

- La Generación del 27 : Orientaciones estéticas y evolución del grupo.
- Federico García Lorca : vida y obras . Lectura y análisis de los siguientes poemas : « La guitarra » sacada de Poema del cante jondo (fotocopia) ; « Canción de jinete » de Canciones (pag.369) ; « Romance de la luna , luna » de Romancero Gitano (pag.370) .
- El teatro de Lorca : el tema del destino trágico en el teatro lorquiano. Lectura y comentario de un fragmento del acto I del drama « La casa de Bernarda Alba » « Un riguroso luto » (pag.379).

Gli Alunni

L'Insegnante
Prof.ssa Genco Francesca

ARGOMENTI SVOLTI CON LA LETTRICE

- El mundo hispano (pag.120)
- El español de España y el de Latinoamérica: aspectos fonéticos y morfosintácticos (pag.124-125).
- Cono Sur : Argentina (características generales pag 175/176; 180-181)

Nelle ore in compresenza per un totale di 3h si è espleteta **P'UDA di Educazione Civica** nel primo quadrimestre. L'argomento scelto inerente al tema "Il concetto di razza e il suo superamento (genocidi,deportazioni..." è stato:

- **La dictadura militar en Argentina. Los desaparecidos. Las madres y las abuelas de la plaza de Mayo** (pag.141 y fotocopia) .
- La violencia doméstica y de género (in internet).
- La inmigración en España (pag.32).
- La nueva emigración (fotocopia) .
- La cirugía estética .
- Películas españolas.
- Explotación de textos.

Oltre allo studio dei suddetti argomenti si è effettuato un consolidamento di grammatica e si è cercato di ampliare il vocabolario in lingua. Inoltre gli alunni hanno visionato filmati in lingua esercitandosi oltre che nella comprensione, anche nella produzione scritta ed orale.

Gli Alunni

Le Insegnanti

Prof.ssa Genco Francesca
Prof.ssa Ingoglia Rosalia

Allegato n.12

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: *Prof. ssa Elena Caruso*

Docente Conversazione: *Prof.ssa Gemma Salsano*

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton *Performer Heritage 1,2 vol.* Zanichelli

Obiettivi Disciplinari conseguiti in termini di Conoscenze, Competenze

Nel corso del triennio lo studio della letteratura straniera ha come obiettivo principale quello di fornire agli allievi un corretto metodo di analisi descrittiva dei testi letterari per poter:

- analizzare il testo in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche, valore letterario;
 - contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee;
 - individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero;
 - interagire in lingua straniera in modo critico e personale.
-
- **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**
 - 1. Imparare ad imparare: acquisire un corretto metodo di studio imparando a gestire i tempi ed a saper organizzare in maniera funzionale il proprio lavoro
 - 2. Acquisire e interpretare l'informazione: leggere un testo e ascoltare un brano ricavandone le informazioni fondamentali
 - 3. Comunicare: saper rielaborare le informazioni ricevute a livello scritto e orale
 - 4. Collaborare e partecipare: collaborare con i compagni per creare un dialogo sulla base degli elementi linguistici acquisiti
 - 5. Individuare collegamenti e relazioni: individuare collegamenti tra aspetti della società inglese e quelli corrispondenti di altre aree geografiche
 - 6. Progettare: produrre materiale cartaceo e digitale funzionale all'apprendimento in classe partendo dalle conoscenze acquisite
 - 7. Agire in modo autonomo e responsabile
 - 8. Risolvere problemi

CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico adeguato per interagire in modo semplice ma lineare sui vari argomenti in programma
- Conoscenza dei brani letterari analizzati e degli autori scelti tra i più rappresentativi della letteratura inglese dal Romanticismo al XX secolo
- Conoscenza delle correnti letterarie e del contesto storico, politico e sociale relativo ai periodi sopra citati
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

COMPETENZE

- Competenza nell'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per comprendere messaggi orali e testi scritti sui vari argomenti in programma
- Competenza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per produrre testi scritti, coerenti e coesi, anche guidati da domande o da traccia considerando le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.

- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio con adeguate capacità argomentative
- Competenza nella rielaborazione sintetica e critica dei contenuti e di operare collegamenti tra vari autori cogliendo i nessi di continuità e le opposizioni tra passato e presente
- Competenza nella contestualizzazione dei brani letterari cogliendo il rapporto autore-epoca.
- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rielaborare in modo personale gli argomenti trattati e formulare giudizi e valutazioni personali motivati.

METODI

Strutturazione del percorso in Unità didattiche formulate principalmente secondo modalità di Active reading, Reading for study senza tralasciare attività di Listening comprehension e Speaking/interacting.

Ricorso a strategie sia di tipo normativo sia di tipo comunicativo/funzionale per gli aspetti grammaticali e sintattici secondo le necessità del processo di insegnamento/apprendimento.

Approccio essenzialmente diretto, globale di tipo comunicativo sia nella fase di presentazione che nella fase di controllo e verifica.

Applicazione delle tecniche e strategie operative proprie del metodo dell'analisi del testo.

Lezione frontale espositivo-sintetica, Lezione interattiva, Ruolo attivo dello studente, Metodo induttivo, Problem solving, Simulazione, Attività mirate all'integrazione delle quattro abilità di base, Traduzioni di tipo comunicativo, Discussioni e dibattiti, Brainstorming, Creazione di mappe concettuali.

Gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/ sostegno/ potenziamento etc.

Nel periodo di sospensione dell'attività didattica si è operato mediante modalità a distanza (DAD) rimodulando la Programmazione conformemente a quanto deciso in sede di Dipartimento di Lingue e di Collegio Docenti..

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In aggiunta al libro di testo in adozione si è fatto ampio uso di materiale integrativo di supporto ai contenuti (fotocopie di passi antologici, dossier di documentazione, brani critici, articoli, esercizi) nonché di materiale multimediale.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero sono state realizzate in conformità alle proposte deliberate dal Collegio dei docenti e sono state finalizzate ad innalzare il tasso di successo scolastico. Nel periodo del recupero lo sviluppo della programmazione è stato rallentato per operare in direzione del consolidamento/potenziamento delle conoscenze.

TEMPI:

Tre ore settimanali di lezione, di cui una con insegnante madrelingua, dedicate allo studio della letteratura, all'ascolto dei brani antologici all'analisi critica e allo studio di materiale multimediale parte integrante della programmazione.

SISTEMI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica ha fatto uso di procedure sistematiche e continue (formative review) e di momenti più formalizzati (summative review).

Le prove di verifica scritta sono state effettuate secondo la tipologia prevista dall'Esame di Stato.

L'analisi dell'errore che parte dalla verifica, è stato un utile strumento diagnostico atto ad impostare le attività di recupero ed orientare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento. La verifica "sommativa" (al termine di ogni modulo) ha fornito una valutazione del lavoro compiuto e del livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dagli studenti. Le valutazioni sono state effettuate mediante l'utilizzo di apposite griglie elaborate in sede di Dipartimento, nel rispetto della scheda tassonomica di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti. Gli alunni sono stati sempre sollecitati ad acquisire piena consapevolezza sia del processo di valutazione sia dei propri livelli di competenza.

Attività in presenza con l'insegnante madrelingua

Durante le ore di lezione in presenza con l'insegnante madrelingua Prof. Gemma Salsano è stata potenziata l'abilità di listening/speaking mediante l'utilizzo di materiali anche in formato multimediale relativi ad approfondimenti sugli autori studiati, sul periodo storico/sociale o afferenti alle tematiche dei vari brani antologici in programma o di argomenti di attualità.

CONTENUTI

❖ **Pre-Romanticism**

Pre-Romanticism: features and themes. The Graveyard Poetry.

• **Thomas Gray**

Elegy written in a country churchyard

❖ **The Romantic Age**

The Romantic Age: the historical background; The American Revolution; The French Revolution and its impact on Britain; The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; The Romantic poetry; Romantic themes. The Romantic Age: The literary context. Towards the age of sensibility. Features of Romantic poetry; the role of nature; the poet; the language; the two Romantic generations.

- **W. Wordsworth:** life and works, features and themes. The revolution of literary language and context. The poet as a "priest of Nature". "Recollection in tranquillity". Imagination and memory.

The Preface to the second edition of Lyrical Ballads

Daffodils from Poems in Two Volumes

Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey, On Revisiting the Banks of the Wye during a Tour. July 13, 1798

- **S. T. Coleridge:** life and works, features and themes. His interest for the supernatural. Primary and Secondary Imagination. Imagination and fancy. Coleridge's view of nature. The natural world. *The Rime* and traditional ballads. *The Rime*: atmosphere and characters. Interpretations.

The Rime of the Ancient Mariner from Lyrical Ballads Part I, Lines 1-82

The Rime of the Ancient Mariner from Lyrical Ballads Part VII, Lines 610-625

❖ **The Victorian Age 1837-1901**

Historical and social background: social and political reforms. Industrial Revolution. The British Empire. British colonialism. R. Kipling: The Mission of the Coloniser: *The White Man's Burden*. Early Victorian Age. Early Victorian thinkers. Bentham's Utilitarianism. Charles Darwin and evolution. The Victorian compromise. Women in Victorian England.

The Suffragettes. The later years of Queen Victoria's reign: The Anglo-Boer Wars. Social Darwinism. Late Victorian thinkers. F. Engels. Work and alienation. The late Victorians. Victorian urban society and women. The spread of socialist ideas.

The Victorian novel: readers and writers. Types of novels. Women writers. The narrative technique.

- **Charles Dickens:** life and works, The humanitarian novel. The plots of *Dickens's* novels. Characters vs caricatures. A didactic aim. Style and reputation.
The city: the symbol of industrial civilisation as well as the expression of anonymous lives and lost identities: *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism, the theme of education. The Workhouses.
Oliver Twist: plot, London's life, the world of workhouses, the exploitation of children. Critical notes.

Hard Times, a passage from Book I, chapter V: "Coketown"

Oliver Twist, a passage from chapter II: "Oliver wants some more"

- The Anti-Victorian Reaction and the Aesthetic Movement.

- **Oscar Wilde:** life and works. The rebel and the dandy. *Art for Art's Sake*. Aestheticism and Decadence.

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, narrative technique, allegorical meaning.

The Picture of Dorian Gray: "The Preface"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter I: "The painter's studio"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter II: "I would give my soul"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter XX: "Dorian's death"

De Profundis: selected pieces

❖ **The War Poets (1915-18)**

- Historical and social background. From the Edwardian Age to the First World War. Different attitudes to War: Rupert Brooke and Wilfred Owen.
- Rupert Brooke: life and works.
The Soldier from 1914 and Other Poems
- Wilfred Owen: life and works
Dulce et Decorum Est from Poems

❖ **The 20th century Novel**

- The post-war years. The age of anxiety. The crisis of certainties. The cultural revolution. The theory of relativity. The 20th Century-Novel: a new concept of Time and Space. William James and Henri Bergson. The influence of Freud's theories on the Novel. A new picture of man.
Prose experimentation: A new role of the novelist. Modernism. Stream of consciousness and the Interior Monologue. Subjective consciousness. Main features of the interior monologue. Types of interior monologue.
- **James Joyce:** life and works, a revolution in themes and techniques. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.
Dubliners: the origin of the collection, Structure and setting, Characters. Realism and symbolism. The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, paralysis vs escape. Narrative technique. Style.

Dubliners: Eveline

Dubliners: from *The Dead*: “Gabriel’s epiphany”

Ulysses, an extract from Part III, Episode 18, Molly’s monologue

- **T.S. Eliot**: life and works. Modern Poetry: Symbolism. Objective Correlative. *The Waste Land*: the speaking Voice. The main Theme. *The Hollow Men*: analysis.
- **George Orwell**: life and works, features and themes An independent-minded personality. The Dystopian novel, political dystopia. Literary career, An influential voice of the 20th century. The critique of Stalinism and Totalitarianism. Social themes.
Nineteen Eighty-Four: The story, Historical background; Winston Smith, Themes.
Nineteen Eighty-Four: Part I, chapter I: Big Brother is watching you
Nineteen Eighty-Four: Room 101
- **Samuel Beckett. *The Theatre of the Absurd***
Life and works, features and themes.
The theatre of the Absurd: *Waiting for Godot*: the story, absence of a traditional structure, the symmetrical structure, Vladimir and Estragon, themes, style. The meaningless of time, The language.
Waiting for Godot: from Act II, Waiting

❖ **Educazione Civica**

I Diritti umani nella letteratura. *Human rights Literature*. Engaged Literature and the connection to human rights literature. The power of literature. Criticism and response. Literature and the Human Rights Movement. Freedom of expression and the persecution of authors. Censorship. *Charlie Hebdo*.

- **Salman Rushdie**: life and works: *The Satanic Verses*
- **Liu Xiaobo**: life and works.

Topics of conversation:

American Elections

Human Rights

Women's Rights

Gender Equality

Abortion Law

Euthanasia

LGBT Rights

Education system - Italy vs Finland

Legalisation of marijuana

The troubles in Northern Ireland

Trapani, 3 Maggio 2021

Prof.ssa Elena Caruso

Prof.ssa Gemma Salsano

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “Rosina Salvo”. Trapani
PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
LICEO LINGUISTICO
A.S. 2020/21
CLASSE VE

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton *Performer Heritage 1,2 vol.* Zanichelli

❖ **Pre-Romanticism**

Pre-Romanticism: features and themes. The Graveyard Poetry.

• **Thomas Gray**

Elegy written in a country churchyard

❖ **The Romantic Age**

The Romantic Age: the historical background; The American Revolution; The French Revolution and its impact on Britain; The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; The Romantic poetry; Romantic themes. The Romantic Age: The literary context. Towards the age of sensibility. Features of Romantic poetry; the role of nature; the poet; the language; the two Romantic generations.

• **W. Wordsworth:** life and works, features and themes. The revolution of literary language and context. The poet as a “priest of Nature”. ”Recollection in tranquillity”. Imagination and memory.

The Preface to the second edition of Lyrical Ballads

Daffodils from Poems in Two Volumes

Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey, On Revisiting the Banks of the Wye during a Tour. July 13, 1798

• **S. T. Coleridge:** life and works, features and themes. His interest for the supernatural. Primary and Secondary Imagination. Imagination and fancy. Coleridge’s view of nature. The natural world. *The Rime* and traditional ballads. *The Rime*: atmosphere and characters. Interpretations.

The Rime of the Ancient Mariner from Lyrical Ballads Part I, Lines 1-82

The Rime of the Ancient Mariner from Lyrical Ballads Part VII , Lines 610-625

❖ **The Victorian Age 1837-1901**

Historical and social background: social and political reforms. Industrial Revolution. The British Empire. British colonialism. R. Kipling: The Mission of the Coloniser: *The White Man’s Burden*. Early Victorian Age. Early Victorian thinkers. Bentham’s Utilitarianism. Charles Darwin and evolution. The Victorian compromise. Women in Victorian England. The Suffragettes. The later years of Queen Victoria’s reign: The Anglo-Boer Wars. Social Darwinism. Late Victorian thinkers. F. Engels. Work and alienation. The late Victorians. Victorian urban society and women. The spread of socialist ideas.

The Victorian novel: readers and writers. Types of novels. Women writers. The narrative technique.

• **Charles Dickens:** life and works, The humanitarian novel. The plots of *Dickens’s* novels. Characters vs caricatures. A didactic aim. Style and reputation.

The city: the symbol of industrial civilisation as well as the expression of anonymous lives and lost identities: *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism, the theme of education. The Workhouses.

Oliver Twist: plot, London's life, the world of workhouses, the exploitation of children. Critical notes.

Hard Times, a passage from Book I, chapter V: "Coketown"

Oliver Twist, a passage from chapter II: "Oliver wants some more"

➤ The Anti-Victorian Reaction and the Aesthetic Movement.

- **Oscar Wilde**: life and works. The rebel and the dandy. *Art for Art's Sake*. Aestheticism and Decadence.

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, narrative technique, allegorical meaning.

The Picture of Dorian Gray: "The Preface"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter I: "The painter's studio"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter II: "I would give my soul"

The Picture of Dorian Gray: a passage from chapter XX: "Dorian's death"

De Profundis: selected pieces

❖ *The War Poets (1915-18)*

- Historical and social background. From the Edwardian Age to the First World War. Different attitudes to War: Rupert Brooke and Wilfred Owen.

- Rupert Brooke: life and works.

The Soldier from 1914 and Other Poems

- Wilfred Owen: life and works

Dulce et Decorum Est from Poems

❖ *The 20th century Novel*

- The post-war years. The age of anxiety. The crisis of certainties. The cultural revolution. The theory of relativity. The 20th Century-Novel: a new concept of Time and Space. William James and Henri Bergson. The influence of Freud's theories on the Novel. A new picture of man.

Prose experimentation: A new role of the novelist. Modernism. Stream of consciousness and the Interior Monologue. Subjective consciousness. Main features of the interior monologue. Types of interior monologue.

- **James Joyce**: life and works, a revolution in themes and techniques. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

Dubliners: the origin of the collection, Structure and setting, Characters. Realism and symbolism. The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, paralysis vs escape. Narrative technique. Style.

Dubliners: Eveline

Dubliners: from *The Dead*: "Gabriel's epiphany"

Ulysses, an extract from Part III, Episode 18, Molly's monologue

- **T.S. Eliot**: life and works. Modern Poetry: Symbolism. Objective Correlative. *The Waste Land*: the speaking Voice. The main Theme. *The Hollow Men*: analysis.

- **George Orwell:** life and works, features and themes An independent-minded personality. The Dystopian novel, political dystopia. Literary career, An influential voice of the 20th century. The critique of Stalinism and Totalitarianism. Social themes.

Nineteen Eighty-Four: The story, Historical background; Winston Smith, Themes.

Nineteen Eighty-Four: Part I, chapter I: Big Brother is watching you

Nineteen Eighty-Four: Room 101

- **Samuel Beckett. *The Theatre of the Absurd***

Life and works, features and themes.

The theatre of the Absurd: *Waiting for Godot:* the story, absence of a traditional structure, the

symmetrical structure, Vladimir and Estragon, themes, style. The meaningless of time, The language.

Waiting for Godot: from Act II, Waiting

❖ Educazione Civica

I Diritti umani nella letteratura. *Human rights Literature.* Engaged Literature and the connection to human rights literature. The power of literature. Criticism and response. Literature and the Human Rights Movement. Freedom of expression and the persecution of authors. Censorship. *Charlie Hebdo.*

- **Salman Rushdie:** life and works: *The Satanic Verses*
- **Liu Xiaobo:** life and works.

Topics of conversation:

American Elections

Human Rights

Women's Rights

Gender Equality

Abortion Law

Euthanasia

LGBT Rights

Education system - Italy vs Finland

Legalisation of marijuana

The troubles in Northern Ireland

Trapani, 3 Maggio 2021

Prof.ssa Elena Caruso

Prof.ssa Gemma Salsano

CLASSE QUINTA, SEZ. E
Anno Scolastico 2020 – 2021

Docente: N. Lamia

STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA
NUCLEI TEMATICI SVOLTI

- Hobsbawm, *Il secolo breve* (concetti fondamentali).
- Giolitti tra socialisti e cattolici; la rivoluzione industriale in età giolittiana; la cultura anti-giolittiana (Salvemini); la questione dell'occupazione della Libia; reazioni contrastanti nei confronti della guerra di Libia; il suffragio universale maschile; il Patto Gentiloni
Fonti:
 - l'età giolittiana: l'Italia si affaccia al Novecento (sta in Rai scuola)
 - Giolitti e Nunzio Nasi (note)
- La prima guerra mondiale. Gli irrisolti contrasti internazionali nell'Europa pre-bellica; le crescenti tensioni tra la Germania da un lato, e la Gran Bretagna e la Francia dall'altro; la corsa agli armamenti; dalla logica della mediazione a quella della supremazia; l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum austriaco alla Serbia; lo scoppio della guerra e il meccanismo delle alleanze; il Patto di Londra; le accese manifestazioni di piazza degli interventisti, l'Italia nel conflitto al fianco delle potenze dell'Intesa; intervento americano nel conflitto, ritiro dalla guerra della Russia, la disfatta italiana di Caporetto, i Quattordici punti di Wilson, la sconfitta degli imperi centrali, la Conferenza di pace di Parigi; la creazione della Società delle Nazioni; la "nuova" carta geografica dell'Europa dopo la fine della prima guerra mondiale
Fonti:
 - "E' la prima notte che ho passato al fronte"
 - G. Salvemini, *Le manchevolezze del governo italiano*.
 - Doppia e dibattuta categoria storico-filosofica: il rapporto Amico/Nemico. (sta in Zettel Rai scuola)
- Il dopoguerra. La crisi politica nell'Italia del dopoguerra; nascita del PPI e suo programma politico-economico; i principali orientamenti del partito socialista; il giornale "L'Ordine nuovo"; l'aumento del debito pubblico e sue conseguenze tra i contadini e la piccola borghesia.
- Il fascismo in Italia. La fondazione da parte di Mussolini dei Fasci di combattimento; la questione della "vittoria mutilata"; il Governo italiano (Orlando e Sonnino) a Versailles; D'Annunzio e l'impresa di Fiume; il crollo dei liberali nelle elezioni del 1919; il ritorno di Giolitti al governo e la politica interna; la debolezza del governo Giolitti e la ricerca dell'appoggio fascista; le elezioni del 1921 e le dimissioni di Giolitti; dalla nascita del Partito Nazionale Fascista alla "marcia su Roma"; il governo Mussolini e la fiducia di tutti i gruppi liberali e dei popolari; la sovrapposizione di organi di partito e di Stato (gran Consiglio del Fascismo, MVSN); la riforma Gentile; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino; il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; la legge elettorale del 1928; i Patti lateranensi.

Fonti:

- Le leggi razziali del 1938. Italiani di razza (sta in Rai storia)
- La Propaganda di Benito Mussolini (sta in *la grande storia* Rai)

• La Repubblica di Weimar. Il nazismo al potere. La crisi del '29 negli Stati Uniti e sue conseguenze in Germania. La “ricetta” di Roosevelt.

Fonte:

- Nazismo e ideologia. 1945: verso la catastrofe (sta in Rai scuola)

• Lessico: fascismo, nazionalsocialismo, comunismo.

• La lezione dimenticata delle due guerre mondiali (a cura di A. Barbero).

Storia ed educazione civica	<ul style="list-style-type: none">- La storia e le principali istituzioni dell'U.E.- L'Europa unita: dai Trattati di Roma all'euro.- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.- Francesco Sabatini, Le razze non esistono: un fraintendimento terminologico.- Emigranti e famiglie: storie dell'emigrazione.- Il genocidio degli Armeni.- Shoah, il giorno della memoria. Il dovere della memoria.- Costituzione italiana (dall'art.1 all'art.12).
-----------------------------------	---

Trapani 29.04.2021

Gli Alunni

Il Docente

CLASSE QUINTA, SEZ. E
Anno Scolastico 2020 – 2021

Docente: N. Lamia

EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEI TEMATICI SVOLTI

Filosofia ed educazione civica	<ul style="list-style-type: none">- La filosofia per i diritti umani: evoluzione e crisi di un paradigma (sta in: Rai scuola).- Riflessioni sul termine razza (sta: in <i>Zettel</i> - Rai scuola).- Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>. (da pag. 5 a pag. 16).- Una rivoluzione copernicana: Norberto Bobbio e i diritti dell'uomo, (riflessioni sul saggio di Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>).
Storia ed educazione civica	<ul style="list-style-type: none">- La storia e le principali istituzioni dell'U.E.- L'Europa unita: dai Trattati di Roma all'euro.- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.- Francesco Sabatini, <i>Le razze non esistono: un fraintendimento terminologico</i>.- Emigranti e famiglie: storie dell'emigrazione.- Il genocidio degli Armeni.- Shoah, il giorno della memoria. Il dovere della memoria.- Costituzione italiana (dall'art. 1 all'art. 12).

Trapani 29.04.2021

Gli Alunni

Il Docente

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -

E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet www.rosinasalvo.it

MATERIA: Storia, Educazione civica.

CLASSE V E A. S. 2020-2021

RELAZIONE FINALE

Docente: Nicolò Lamia

In servizio nella classe dal 2018-2019

Disciplina d’insegnamento: storia. Cl. di conc. d’appartenenza A-19

Attività didattica

Obiettivi storia

• Competenze

Esporre oralmente, in modo coerente e lessicalmente adeguato, le conoscenze acquisite. Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia contemporanea.

Confrontare ipotesi storiografiche alternative.

Distinguere tra uso pubblico della storia e ricostruzione scientifica.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Comprendere la genesi storica dei problemi del proprio tempo.

Acquisire gli strumenti scientifici di base per lo studio di temi specifici della storia contemporanea

• Conoscenze

(si rimanda ai contenuti svolti)

Obiettivi CIVICA

•• Obiettivi trasversali

• conoscenza della Costituzione come indispensabile componente del patrimonio culturale degli alunni • conoscenza del contesto sociale nel quale gli studenti si muovono e agiscono

• conoscenza storica, che dà spessore alle storie individuali e a quella collettiva, dà senso al presente e permette di orientarsi in una dimensione futura

• “saperi della legalità”, educazione alla democrazia - alla legalità - alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti dall'Istituto Rosina Salvo

•• Obiettivi specifici

- acquisire un'alfabetizzazione politica (conoscenza delle istituzioni sociali, politiche e civiche; diritti umani; diritti e doveri dei cittadini; dei fatti storici)
- acquisire un pensiero critico e capacità analitiche (analizzare e valutare le notizie sulle questioni sociali e politiche)
- sviluppare valori, atteggiamenti e comportamenti (il rispetto e la comprensione reciproca, la responsabilità sociale e morale, lo spirito di solidarietà nei confronti del prossimo)
- incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nell'Istituto che frequentano (mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite: senso del rispetto, tolleranza, solidarietà).

•• Competenze

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Metodologie

- Ho indicato gli obiettivi da conseguire e i contenuti da affrontare, al fine di rendere gli Alunni consapevoli del lavoro da svolgere ed alimentare la loro motivazione.
- Ho proposto brevi panoramiche iniziali, non solo allo scopo di far conoscere agli Studenti i contenuti della lezione, ma soprattutto per sottolineare i punti focali dell'argomento da trattare attraverso la presentazione, all'inizio di ogni lezione, dei concetti fondamentali.
- Ho utilizzato il "metodo della discorsività" per cui i concetti studiati sono stati ripresi più volte e intensificati.

- Ho fatto ricorso alla discussione guidata e organizzata attraverso la proposizione di domande-stimolo.
- Ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l'unità didattica.
- Ho aiutato gli Alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell'unità didattica.
- Ho guidato gli Alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso riformulazioni riassuntive e schematizzazioni.
- Ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate.
- Ho proceduto a verifiche.
 - Ho precisato direzioni di approfondimento per gli Alunni che hanno superato positivamente le verifiche.
- Ho lavorato con gli Alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimali di conoscenza e di applicazione.
- Ho adottato uno stile di leadership democratico e flessibile, consistente nel condurre le lezioni in maniera corresponsabile e partecipativa, tenendo conto dei bisogni e delle domande degli Alunni e manifestando un'alta disponibilità al dialogo.

STRUMENTI

1. Manuale di storia in adozione;
2. Costituzione italiana;
3. saggi specialistici.

Criteri di valutazione

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento-insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell'Alunno e sull'efficacia dell'insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l'Alunno in quanto gli ha fornito un feedback che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali.

Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la sottolineatura dell'errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

--i risultati dell'apprendimento sono stati valutati più in rapporto all'andamento personale del singolo Alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell'intera classe; --ho dato la prevalenza, nel valutare positivamente l'Alunno, all'acquisizione di metodi e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.

Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

In merito
alle lezioni asincrone

1) Invio di lezioni video (link) aventi le seguenti caratteristiche:

- sono state realizzate da illustri studiosi;
- sono tratte da siti web riconosciuti dalla comunità scientifica come didatticamente validi (ad esempio: rai-scuola, rai-filosofia, rai-storia; zettel, rai-cultura, società filosofica italiana).

2) scopo delle lezioni asincrone:

- comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio (conoscenze);
- sapere interagire con terzi tramite le forme appropriate al medium scritto (competenza dialogica);
- sapere motivare un ragionamento (competenza logica);
- sapere interpretare un testo (competenza ermeneutica);
- sapere riconoscere e sistematizzare informazioni (abilità).

TRAPANI 29-04-2021 IL DOCENTE

Allegato n.14

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROSINA SALVO “- TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 – 91100 TRAPANI – Tel 0923 22386 – Fax:0923 23505 -
E-mail (PEC):tpis031005@pec.istruzione.it – E-mail (PEO):tpis031005@istruzione.it
Codice meccanografico: TPIS031005 – C.F. 93072110815 - sito internet

www.rosinasalvo.it

MATERIA: Filosofia CLASSE V E A. S. 2020-2021

RELAZIONE FINALE

Docente: Nicolò Lamia

In servizio nella classe dal 2018-2019

Disciplina d’insegnamento: filosofia. Cl. di conc. d’appartenenza A-19

Attività didattica

Obiettivi

- Competenze

-- individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico di cui è documento; -- dati due testi filosofici di argomento affine, individuare analogie e differenze; -- sapere usare correttamente la terminologia specifica; -- sapere esporre in forma orale, in modo coerente e lessicalmente adeguato le conoscenze acquisite.

- Conoscenze

-- (si rimanda ai contenuti svolti)

Metodologie

- Ho indicato gli obiettivi da conseguire e i contenuti da affrontare, al fine di rendere gli Alunni consapevoli del lavoro da svolgere ed alimentare la loro motivazione.

- Ho proposto brevi panoramiche iniziali, non solo allo scopo di far conoscere agli Studenti i contenuti della lezione, ma soprattutto per sottolineare i punti focali dell’argomento da trattare attraverso la presentazione, all’inizio di ogni lezione, dei concetti fondamentali.

- Ho utilizzato il “metodo della discorsività” per cui i concetti studiati sono stati ripresi più volte e intensificati.
- Ho fatto ricorso alla discussione guidata e organizzata attraverso la proposizione di domande-stimolo.
- Ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l’unità didattica.
- Ho aiutato gli Alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell’unità didattica.
- Ho guidato gli Alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso riformulazioni riassuntive e schematizzazioni.
- Ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate.
- Ho proceduto a verifiche.
 - Ho precisato direzioni di approfondimento per gli Alunni che hanno superato positivamente le verifiche.
- Ho lavorato con gli Alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimali di conoscenza e di applicazione.
- Ho adottato uno stile di leadership democratico e flessibile, consistente nel condurre le lezioni in maniera corresponsabile e partecipativa, tenendo conto dei bisogni e delle domande degli Alunni e manifestando un’alta disponibilità al dialogo.

STRUMENTI

1. Manuale di filosofia in adozione;
2. saggi specialistici.

Criteri di valutazione

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento-insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell’Alunno e sull’efficacia dell’insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l’Alunno in quanto gli ha fornito un feedback che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali.

Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la sottolineatura dell’errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

--i risultati dell’apprendimento sono stati valutati più in rapporto all’andamento personale del singolo Alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell’intera classe; --ho dato

la prevalenza, nel valutare positivamente l'Alunno, all'acquisizione di metodi e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.

Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

In merito
alle lezioni asincrone

1) Invio di lezioni video (link) aventi le seguenti caratteristiche:

- sono state realizzate da illustri studiosi;
- sono tratte da siti web riconosciuti dalla comunità scientifica come didatticamente validi (ad esempio: rai-scuola, rai-filosofia, rai-storia; zettel, rai-cultura, società filosofica italiana).

2) scopo delle lezioni asincrone:

- comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio (conoscenze);
- sapere interagire con terzi tramite le forme appropriate al medium scritto (competenza dialogica); – sapere motivare un ragionamento (competenza logica);
- sapere interpretare un testo (competenza ermeneutica);
- sapere riconoscere e sistematizzare informazioni (abilità).

TRAPANI 29-04-2021 IL DOCENTE

CLASSE QUINTA, SEZ. E
Anno Scolastico 2020 – 2021

Docente: N. Lamia

FILOSOFIA	
DENOMINAZIONE E DEI MODULI	ARGOMENTI TRATTATI
L'Idealismo	<i>Cotroneo, Idealismo storico e idealismo filosofico</i>
Fichte	<ul style="list-style-type: none"> - L'infinità dell'Io. - La <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi principi. - La struttura dialettica dell'Io. - La «missione» sociale dell'uomo e del dotto. <p>Passo antologico presente nel libro di testo in adozione: - L'uomo deve agire sulle cose per modificare se stesso.</p>
Hegel	<ul style="list-style-type: none"> - Capisaldi del sistema (finito e Infinito; ragione e realtà; funzione della filosofia). - La dialettica. - la <i>Fenomenologia dello spirito</i> (<u>Coscienza</u>; <u>Autocoscienza</u>: signoria e servitù). - Le critiche di Hegel a Schelling. - <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (diritto astratto, moralità, eticità, società civile, lo stato hegeliano, gli stati e la guerra) - Hegel nell'interpretazione di Bobbio (compimento e dissoluzione del giusnaturalismo) <p>Passo antologico presente nel libro di testo in adozione: -Un esempio della dialettica: “<i>il bocciolo si dispare nella fioritura.....</i>”</p>

Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo della rappresentazione come «velo di Maya». - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. - Caratteri e manifestazioni della «Volontà di vivere». - Il pessimismo. - Le vie di liberazione dal dolore. <p>Pagine antologiche presenti nel libro di testo in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi. - La strada per squarciare il velo di Maya. - L'esistenza come infelicità.
Marx	<ul style="list-style-type: none"> - La critica della filosofia politica hegeliana. - Lo Stato come sovrastruttura. - <i>Sulla questione ebraica.</i> - Lo stato borghese come dominio di classe - <i>Manifesto del partito comunista</i> - Il materialismo storico - Marx e la rivoluzione (secondo Umberto Curi) <p>Pagine antologiche presenti nel libro di testo in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La borghesia squarcia i veli. - La filosofia deve partire dagli individui reali. - Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore. - La denuncia dello sfruttamento del lavoro minorile.
Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nascita della tragedia.</i> - <i>Considerazioni inattuali</i> [seconda]. - Dall'uomo all'oltre-uomo. - l'eterno ritorno - La volontà di potenza. - L'oltre-uomo (Übermensch) di Nietzsche e il superuomo di D'Annunzio <p>Pagine antologiche presenti nel libro di testo in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aforisma 125 - Aforisma 341 - Aforisma 343 <p><i>L'oltre-uomo e la fedeltà alla terra</i></p>

Filosofia ed educazione civica	<ul style="list-style-type: none">- La filosofia per i diritti umani: evoluzione e crisi di un paradigma (sta in: Rai scuola)- Riflessioni sul termine razza (sta: in <i>Zettel</i> - Rai scuola).- Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>. (da pag. 5 a pag. 16).- Una rivoluzione copernicana: Norberto Bobbio e i diritti dell'uomo, (riflessioni sul saggio di Bobbio, <i>L'età dei diritti</i>).
--------------------------------------	--

Trapani 29.04.2021

Gli Alunni

Il Docente

.....

**RELAZIONE A
CONSUNTIVO**

MATERIA STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^E a.s 2020/21

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

Docente MARIA FRANCESCA SCALISI

Cl. di conc

A017Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte in presenza: 33

Ore di lezione effettivamente svolte secondo modalità dad sincrona: 13

Ore di lezione effettivamente svolte secondo modalità dad asincrona: 9

Libri di testo adottati: ARTE BENE COMUNE 3 / DAL NEOCLASSICISMO AD
OGGI/ MICHELE TAVOLA E GIULIA MEZZALAMA/ BRUNO MONDADORI

Attività didattica

In relazione alla programmazione curricolare e alla sua rimodulazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza (DAD), sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, nel complesso, ha acquisito un bagaglio di conoscenze più che buono in merito ad autori, opere, movimenti artistici e loro collocazione spazio-temporale. Buona parte degli studenti, sufficientemente motivati, ha studiato con continuità, ampliando le conoscenze e affinando progressivamente il metodo di studio.

Ha preso consapevolezza dei beni culturali della propria nazione ponendoli a confronto con le opere d'arte di altri paesi europei.

La programmazione iniziale, malgrado la rimodulazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza (DAD), ha subito solo qualche leggera variazione rispetto a quanto programmato.

COMPETENZE

La classe si è mostrata eterogenea per abilità di base, senso di responsabilità e desiderio di affermazione e ha acquisito in maniera diversificata le competenze sulla descrizione, l'analisi e il commento dell'opera d'arte, nonché sulla rielaborazione e sulla riflessione personale e critica del testo visivo.

Adeguate risultano nel complesso, le competenze acquisite nell'uso del linguaggio specifico della disciplina e in merito alla consapevolezza del percorso personale di analisi e di critica.

La maggior parte della classe ha acquisito competenze nell'identificazione dello stile e/o e del genere di un'opera d'arte, decodificandone l'iconografia e interpretandone il messaggio.

CAPACITA'

Buone le capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti; in qualche caso sono emerse ottime capacità espositive e adeguate abilità nell'operare collegamenti tra i temi trattati.

Complessivamente gli allievi sono in grado di collocare gli autori più importanti e le loro opere più rappresentative nel periodo storico–artistico di appartenenza, Hanno acquisito buone capacità di osservazione ed analisi di un'opera nei suoi molteplici livelli di lettura (iconografico, iconologico, tecnico, stilistico),riconoscendone i presupposti teorici o filosofici .il significato culturale, attraverso un metodo di lettura critica avvalorato da opportuni confronti.

Metodologie

- lezione frontale
- lezione interattiva (dialogica)
- analisi di testi iconici
- discussioni tematiche di approfondimento

Metodologie in seguito all'introduzione della didattica a distanza(DAD)

Attività sincrone (videoconferenza online con gli alunni) :

- presentazione di argomenti e temi trattati
- esercitazioni
- visione di materiale video e discussione con la classe
- verifiche orali
- correzioni e valutazioni di compiti/esercizi scritti

Attività asincrone : attività che hanno previsto la consegna di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento

Strumenti

- libro di testo
- fotocopie;
- DVD didattici;
- rete internet;
- proiettore multimediale e/o LIM per la visualizzazione di immagini e contenuti tematici.

Strumenti in seguito all'introduzione della didattica a distanza(DAD)

Video lezione
registrata Video
riunione online
Invio materiali (documenti, video, link)

Piattaforma utilizzata per la dad

- g-suite (classroom, meet...)
- registro elettronico axios
- altre piattaforme e-learning (moodle, edmodo)

- social network
- software di messaggistica immediata (whatsapp, telegram...)

Verifiche

- Prove pratiche: schede tecniche di analisi dell'opera d'arte
- Interrogazioni orali

Tipologie di verifica in seguito all'introduzione della didattica a distanza(DAD)

- Interrogazioni orali
- Compiti su classroom google moduli

La verifica orale, consistente in un colloquio con specifiche domande guida e/o con domande a risposta aperta, è stata effettuata attraverso l'uso della piattaforma Hangout Meet e/o in presenza. La prova, anche in modalità DAD, ha permesso di sollecitare e apprezzare le capacità espositive dei contenuti, l'abilità di ragionamento, l'inserimento nei dibattiti e la capacità di opportuni collegamenti trasversali interdisciplinari. La prova si è svolta alla presenza di almeno due compagni come testimoni.

Criteri di valutazione

Sono stati oggetto di valutazione, sulla base di quanto inizialmente indicato nel Piano di Lavoro del dipartimento di Storia dell'Arte e a seguito all'introduzione della didattica a distanza:

- conoscenza dei contenuti;
- esposizione dei suddetti;
- capacità di confronto, analisi e sintesi attraverso la rielaborazione personale
- partecipazione alle videolezioni
- interesse verso le attività proposte in piattaforma

Trapani, 03/05/2021

Il docente
Maria Francesca Scalisi

A. S. : 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE : MARIA FRANCESCA SCALISI

IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico e culturale.

Antonio Canova: Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria;

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat;

L'architettura neoclassica: Chiesa di Sainte-Geneviève; Kedleston Hall; Walhalla; Teatro alla Scala di Milano; Il Tempio di Possagno.

IL ROMANTICISMO:

Caratteri generali.

Goya : Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; 3 Maggio 1808: Fucilazione alla montana del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.

Il Romanticismo inglese:

John Constable: Il mulino di Flatforde

William Turner: L'incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834)

Il romanticismo Tedesco

C. D. Friedrich: Abbazia del querceto 1809; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo in Francia ,

T. Géricault: 10 ritratti di alienati mentali; La zattera della Medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez: Il bacio.

IL REALISMO

Contesto storico e culturale in Francia

Corot e la Scuola di Barbizon: Il ponte di Narni

J. F. Millet: Le Spigolatrici

G. Courbet: L'Atelier del pittore;

Naturalismo e Realismo dei Macchiaioli in Italia

Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri

La Scapigliatura e Federico Faruffini: La lettrice..

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Monet che dipinge sulla barca.

L'IMPRESSIONISMO E IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Claude Monet: Impression: soleil levant.

Renoir: Bal au Moulin de la Galette.

Degas: L'assenzio.

Il neoimpressionismo nelle opere di Seurat; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte
Signac: Vele e pini,

Il divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Il Postimpressionismo e le origini della pittura del Novecento

Paul Cézanne: Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone; Vincent van Gogh che dipinge girasoli; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? La orana Maria

Il simbolismo

Arnold Bocklin: L'isola dei morti
Le radici dell'espressionismo
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; Vaso con girasoli; Notte stellata;
Campo di grano con corvi

ART NOUVEAU: IL NUOVO GUSTO BORGHESE.

Tour Eiffel di Gustave Alexandre Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Secessione Viennese

Gustav Klimt; Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.

Il Modernismo nell'architettura di Antoni Gaudì: Casa Batllò; Casa Milà;

L'espressione e l'estetica dell'esasperato conflitto interiore

Edvard Munch: L'urlo

L'ESPRESSIONISMO

Germania: Die Brücke

Ernst Kirchner: Marcella; Potsdamer Platz.

Parigi e i Fauves

Cross Henri Matisse: La danza; La musica; La stanza rossa

TEMPO E MOVIMENTO NELL'ARTE

Il Cubismo

Pablo Picasso: Periodo blu e periodo rosa; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon;

Guernica; L'ultimo Picasso e le modelle..

Approfondimento: La maledizione di Pablo Picasso e le donne
che lo amarono

Georges Braque e Picasso nelle varie fasi del cubismo

Il Futurismo, analisi della poetica futurista

Boccioni: Materia; La città che sale.

Balla; Bambina che corre sul balcone: Ritratto di Nunzio Nasi.

La pittura interiore dell'Astrattismo

Kandinskij: Primo acquerello astratto

Mondrian: Quadro 1

L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Contesto storico

Il movimento Dada e l'arte della provocazione

Marcel Duchamp: L.H. O.O.Q.; Fontana,

Collage, fotomontaggio e ready-made

Il Surrealismo e le teorie psicanalitiche di Sigmund Freud nella pittura figurativa e fantastica

Ernst: Oedipus rex-Coppia zoomorfica

Dalì: La persistenza della memoria

Magritte: Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci, La chiave dei campi

La Metafisica oltre la realtà: Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti

Riflessioni sull'opera di Frida Kahlo in seguito alla visione del film "Frida"

Il ritorno all'ordine

Cenni sull'architettura moderna (Le Corbusier e Wright)

IL SECONDO DOPOGUERRA TRA DRAMMA E RINASCITA

Cenni sull'informale segnico e materico (Pollock, Burri, Fontana)

New dada e Pop Art : Robert Rauschenberg ed Andy Warhol

Cenni sulle tendenze di fine secolo

Trapani, 03/05/2021

Docente
Maria Francesca Scalisi

Allegato n. 16

MATERIA: BIOLOGIA **CLASSE:** V E

Anno scolastico 2020-2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

- Docente: VELLA VINCENZA
- In servizio nell'istituto dal 2005-2006.
- In servizio nella classe dal 2016-2017
- Disciplina: BIOLOGIA
- Cl. di conc. d'appartenenza: A50
- Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 •Libro di testo adottato: Biochimica con Scienze della Terra.Dalla chimica organica alle biotecnologie. De Leo,Giachi, Bernardi, Ferrari.

Finalità del corso

Fare acquisire agli alunni:

- i principi fondamentali della biologia e le conoscenze che sono alla base degli sviluppi più recenti;
- la comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifiche delle scienze, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari; --la comprensione delle relazioni che intercorrono tra la biologia e le altre discipline scientifiche;
- un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della biologia, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.

- Conoscenze

- (si rimanda ai contenuti svolti)

Metodologie

- Per il raggiungimento delle prestazioni sopra indicate mi sono servita del percorso di lavoro e delle strategie di seguito riportate:

- lezione frontale.

- Attività della sottoscritta:

- ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l'unità didattica;
 - ho aiutato gli Alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell'unità didattica;
 - ho avviato gli Alunni ad operazioni di lettura selettiva del manuale attraverso l'individuazione di informazioni;
 - ho guidato gli Alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso ri formulazioni riassuntive e schematizzazioni;
 - ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate; -- ho proceduto a verifiche;
 - ho precisato direzioni di approfondimento per gli Alunni che hanno superato positivamente le verifiche e lavoro con gli alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimi di conoscenza e di applicazione.
- Con la chiusura della scuola, per l'emergenza sanitaria, nell'ambito delle lezioni sincrone e asincrone ho operato nel seguente modo:
- su classroom: presentazione di argomenti e temi tramite video-lezioni tratte da rai scuola, dispense preparate dalla sottoscritta, esercitazioni;
 - tramite Google Meet: lezione frontale, lezione interattiva, verifiche.

Criteri di valutazione

Dalle verifiche soltanto è stato possibile ricavare valutazioni formative e sommative si cure ed argomentate.

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento-insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell'Alunno e sull'efficacia dell'insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l'Alunno in quanto gli ha fornito un feedback abbastanza frequente che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali. Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la sottolineatura dell'errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

- i risultati dell'apprendimento sono stati valutati più in rapporto all'andamento personale del singolo alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell'intera classe;
- ho dato la prevalenza, nel valutare positivamente l'Alunno, all'acquisizione di metodi e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.

Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

Il Docente

Trapani 30-04-2021

Prof.ssa Vincenza Vella .

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

CLASSE V E A. S. 2020-2021

DENOMINAZIONE DEI MODULI	ARGOMENTI TRATTATI
<p>CHIMICA ORGANICA E BIOMOLECOLE</p>	<p>--Il carbonio nei composti organici. Ibridazione sp^3, sp^2, sp. - --Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini, nomenclatura ,isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) Reazione di alogenazione , combustione e cracking. Reazione di addizione elettrofila di alcheni e alchini. Regola di Markovnikov. --Idrocarburi aromatici. Struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. --Gruppi funzionali. -- Alcoli: nomenclatura e proprietà fisiche- chimiche. Reazioni di sostituzione con acidi alogenidrici. Ossidazione degli alcoli ad aldeidi, chetoni e acidi carbossilici. --Fenoli: nomenclatura e ossidazione. Eteri. -- Aldeidi e Chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche- chimiche. Reazioni di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione. -- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisiche- chimiche. Esteri e reazione di esterificazione. Saponificazione. Ammine: nomenclatura e proprietà fisiche- chimiche. --Le biomolecole. -- Glucidi: classificazione, serie D e serie L, struttura ciclica dei monosaccaridi, legame glicosidico, disaccaridi e polisaccaridi. -- Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, terpeni e vitamine liposolubili. -- Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, struttura. -- Acidi nucleici: nucleotidi . Modello a doppia elica del DNA. RNA.</p>

<p>INGEGNERIA GENETICA BIOTECNOLOG IE O.G.M.</p>	<p>--Tecnologia del DNA ricombinante. --Enzimi di restrizione. --Amplificare il DNA: la PCR. --Clonaggio del DNA in cellule batteriche. Utilizzo del gene marcatore. --Inserimento del DNA ricombinante in cellule ospiti. --Ingegneria genetica e OGM. --Piante Transgeniche: metodi per manipolare geneticamente</p>
--	--

2

DENOMINAZIONE DEI MODULI	ARGOMENTI TRATTATI
	<p>le piante. (Agrobacterium tumefaciens, introduzione del DNA in protoplasti, gene gun). --Piante resistenti agli insetti (bacillus thuringiensis), ai virus e alle erbe infestanti (meccanismo d'azione dell'erbicida Roun dup). Tecnologia antisenso. Anticorpi monoclonali.</p>
Educazione civica.	<p>Sviluppo sostenibile e Agenda 2030. Obiettivo 13. Il clima che cambia: cause naturali e antropiche. Impatti e politiche internazionali.</p>

Gli Alunni

Il Docente Prof.ssa Vincenza Vella
Trapani 30-04-2021

Allegato n.17

RELAZIONE A CONSUNTIVO di Matematica

LICEO LINGUISTICO

Classe 5^a sez. E a.s. 2020-2021

Docente: *Prof.ssa Viviana La Luce*

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte:

in presenza o in collegamento web tramite Meet **56 ore** (fino alla data del 03-05-2021)

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza delle ore di lezione con festività o sospensione delle attività, partecipazione della classe ad attività di orientamento universitario o del mondo del lavoro, conferenze, dibattiti, prove INVALSI. Le attività di DaD hanno inciso negativamente sui ritmi di apprendimento, soprattutto per qualche alunno.

Libro di testo adottato: "Matematica.azzurro" con tutor vol. 5 - Autori: Bergamini- Barozzi-Trifone-. Casa Editrice: ZANICHELLI.

Attività didattica:

La classe ha confermato una situazione di sostanziale eterogeneità all'interno della quale si distingue un gruppo con una buona preparazione di base che ha risposto positivamente alle sollecitazioni del docente mostrando interesse e partecipando con attenzione alle attività proposte; un gruppo che, pur avendo buone potenzialità, ha seguito lo svolgimento del programma con interesse saltuario e superficiale raggiungendo pertanto livelli appena sufficienti di competenze ed un altro piccolo gruppo di allievi, con basi più fragili e meno portato per le discipline scientifiche, che grazie ad un impegno costante ha comunque raggiunto, al termine dell'anno scolastico, un profitto quasi sufficiente.

Metodologie:

I diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità, dai concetti più semplici verso quelli più complessi, usando un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Durante le lezioni frontali in presenza e/o in DaD per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti si è fatto uso spesso della lim o di lavagna interattiva (jamboard) privilegiando l'approccio intuitivo-grafico nello studio delle funzioni (Math.it) o la visione di filmati esplicativi degli argomenti studiati. Lezioni, video e/o schemi sono stati caricati su classroom a supporto delle tematiche trattate. La maggior parte delle esercitazioni si è svolta in modalità on line. Gli alunni sono stati chiamati a svolgere alla lavagna gli esercizi assegnati per casa (se in presenza) o con verifica orale (se in DaD) sia per verificare l'attività svolta sia per chiarire eventuali dubbi. Prima di ogni verifica scritta sono sempre stati proposti uno o più "pre-compiti" o esercitazioni da svolgere a casa.

Verifiche e criteri di valutazione:

Per la verifica formativa, finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- ✓ Controllo del lavoro svolto a casa.
- ✓ Test oggettivi e questionari.
- ✓ Ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o ad inizio della successiva.
- ✓ Colloqui.
- ✓ Risoluzione guidata di esercizi.

Relativamente alla verifica sommativa che consente di accertare e di registrare il grado di raggiungimento degli obiettivi a conclusione di ogni modulo o di ogni unità didattica mi sono avvalsa di compiti in classe, di interrogazioni orali, di moduli Google, di Tests a scelta multipla.

Nella valutazione ho tenuto conto della situazione di partenza e delle conoscenze acquisite in ordine agli obiettivi fissati. Sono state inoltre oggetto di valutazione: l'impegno e l'interesse personale, la capacità individuale, la quantità e la qualità dei contenuti appresi e le competenze specifiche.

Rimodulazione delle attività di insegnamento/apprendimento effettuate a partire dal 27-10-2020 in seguito all'introduzione della didattica a distanza (DAD)

Con l'attivazione della didattica a distanza sono state progettate modalità alternative per continuare a mantenere contatti con gli studenti e svolgere le attività programmate. Tutto ciò al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e di non interrompere per lungo tempo il processo di insegnamento/apprendimento.

Metodi utilizzati:

Utilizzando le app presenti nella piattaforma Gsuite in uso nella nostra scuola (Hangout Meet e Classroom) ho potuto mantenere un contatto costante con i miei alunni che bene hanno risposto agli inviti, rispondendo con puntualità e attiva partecipazione a tutte le attività proposte (video conferenze online su Hangouts Meet, materiale video da youtube, esercitazioni proposte attraverso classroom). Costante è stato il riferimento al nostro libro di testo anche sfruttando la versione online condivisa sullo schermo.

Come attività asincrone ho proposto agli studenti di svolgere compiti per casa, che sono stati puntualmente corretti, valutati e restituiti, o lo studio di materiali didattici relativi a nuovi argomenti.

Piattaforme utilizzate per la DAD:

Per stabilire contatti immediati con gli alunni ho chiesto ai rappresentanti di classe di realizzare un gruppo whatsapp dedicato alla matematica/fisica, inserendo anche il mio numero, così da poter raggiungere tempestivamente tutti in caso di comunicazioni urgenti. Ho poi utilizzato Google classroom per l'invio di link-compiti-moduli Google e il R.E. per la registrazione delle attività svolte, dei compiti assegnati, per l'inserimento delle valutazioni delle prove di verifica scritte e/o orali e per effettuare delle annotazioni giornalieri. Inoltre ho effettuato delle video lezioni utilizzando l'applicazione Hangouts Meet che è stata anche utilizzata per le prove di verifica scritte o orali a piccoli gruppi, con la presenza di testimoni, in special modo per il recupero delle carenze del 1° quadrimestre non ancora colmate.

Tipologie di verifica :

- scritta:** mediante moduli Google appositamente realizzati e attraverso prove a tempo assegnate su Classroom.
- Orale:** in videoconferenza su Hangouts Meet, durante la correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa o fatti risolvere in diretta o attraverso vere e proprie verifiche orali alla presenza di testimoni.

In generale tutti gli alunni hanno partecipato alle attività proposte, anche se in qualche occasione, per difficoltà di natura tecnica o per motivi di salute (secondo le dichiarazioni dei ragazzi), o per cause non specificate alla scrivente, non hanno preso parte a qualche video lezione alcuni allievi, i cui

nominativi sono stati puntualmente annotati nel registro elettronico. I lavori assegnati sono stati regolarmente svolti da quasi tutti gli alunni, ad eccezione di pochi.

Trapani, 03-05-2021

Prof.ssa Viviana La Luce

PROGRAMMA SVOLTO
Matematica

Classe 5^a E - Liceo Linguistico
Docente: Prof.ssa Viviana La Luce

a. s. 2020-2021

Le funzioni

- **Concetto di funzione**
- **Classificazione delle funzioni: razionali, irrazionali e trascendenti**
- Dominio e codominio di una funzione.
- Determinazione del campo di esistenza delle funzioni razionali, irrazionali e trascendenti (semplici).
- **Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (definizione).**
- **Funzioni pari e dispari: simmetria di una funzione.**
- **Funzioni crescenti, decrescenti, monotone (definizione).**
- **Studio delle caratteristiche di una funzione osservandone il grafico.**

I limiti delle funzioni

- **Intervalli: limitati e illimitati; chiusi e aperti.**
- **Gli intorno di un punto: destro, sinistro e completo; intorno circolare.**
- **Approccio grafico al concetto di limite delle funzioni di una variabile.**
- **Concetto di limite di una funzione.**
- **Verifica del limite finito di una funzione razionale intera per x che tende ad un valore finito.**
- **I teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite e del confronto (solo enunciati), della permanenza del segno (dimostrazione).**
- **Le operazioni sui limiti.**
- **Il calcolo dei limiti**
- **Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione.**

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

- **Le funzioni continue in un punto ed in un intervallo.**
- **Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.**
- **I punti di discontinuità di una funzione: di prima, di seconda e di terza specie (o eliminabile).**

La derivata di una funzione

- **Il rapporto incrementale di una funzione.**
- **La derivata di una funzione: definizione analitica e geometrica.**
- **Derivata di una funzione in un punto calcolata tramite la definizione.**
- **Funzione derivabile in un punto e in un intervallo.**
- **Crescenza-decrescenza e ricerca dei punti stazionari di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.**
- **Continuità e derivabilità.**
- **Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso.**
- **Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche.**
- **Il calcolo delle derivate delle funzioni algebriche.**

- Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni, derivate di ordine superiore al primo.
- I teoremi sulle funzioni derivabili (solo enunciati): Lagrange, Rolle, De L'Hospital.
- Regola di De L'Hospital per la risoluzione delle forme indeterminate.

Lo studio delle funzioni

- **Studio delle funzioni razionali intere e fratte.**
- Determinazione dominio.
- Ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui.
- **Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.**
- **Positività di una funzione: studio del segno della funzione.**
- **Ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi di una funzione.**
- **La concavità di una funzione e la derivata seconda (cenni).**

Trapani 29-04-2021

Prof.ssa V. La Luce

Allegato n.18

RELAZIONE A CONSUNTIVO di *FISICA*

LICEO LINGUISTICO

Classe 5ª sez. E a.s. 2020-2021

Docente: *Prof.ssa Viviana La Luce*

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66

Ore di lezione effettivamente svolte:

in presenza e/o in collegamento web tramite Meet **50 ore** (fino alla data del 03-05-2021)

Motivazione per le ore non svolte: coincidenza delle ore di lezione con festività o sospensione delle attività, partecipazione della classe ad attività di orientamento universitario o del mondo del lavoro, conferenze, dibattiti. Le attività di DaD hanno inciso negativamente sui ritmi di apprendimento, soprattutto per qualche alunno.

Libro di testo adottato: "F come Fisica" - fenomeni modelli storia

Sergio Fabbri – Mara Masini quinto anno - SEI

Situazione della classe:

La classe ha confermato una situazione di sostanziale eterogeneità all'interno della quale si distingue un gruppo con una buona preparazione di base che ha risposto positivamente alle sollecitazioni del docente mostrando interesse e partecipando con attenzione alle attività proposte; un gruppo che, pur avendo buone potenzialità, ha seguito lo svolgimento del programma con interesse saltuario e superficiale raggiungendo pertanto livelli appena sufficienti di competenze ed un altro piccolo gruppo di allievi, con basi più fragili e meno portato per le discipline scientifiche, che grazie ad un impegno costante ha comunque raggiunto, al termine dell'anno scolastico, un profitto quasi sufficiente.

Metodologie:

Lo studio di tutti gli argomenti è stato affrontato partendo dall'osservazione dell'ambiente e, pur non trascurando il rigore scientifico nella trattazione degli argomenti, sono state evitate le dimostrazioni aventi un carattere strettamente formale. Si è fatto uso della *lezione frontale dialogata* per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, ma fondamentale, nella strategia didattica, è stata l'osservazione dei fenomeni fisici attraverso attività di laboratorio on line e/o la visione di video di divulgazione scientifica messi a disposizione da siti accreditati (oilproject) al fine di condurre gli alunni alla formulazione di modelli matematici e alla loro formalizzazione. Si sono svolte *esercitazioni individuali e di gruppo per la risoluzione di problemi* per un maggior consolidamento dei contenuti svolti. Gli alunni sono stati chiamati a *svolgere alla lavagna, durante le lezioni in presenza, gli esercizi assegnati per casa*, proposti in ordine crescente di difficoltà, sia per verificare l'attività svolta sia per chiarire eventuali incertezze.

Verifiche e criteri di valutazione

Per la verifica formativa, finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- ✓ Controllo del lavoro svolto a casa.
- ✓ Test a scelta multipla.
- ✓ Ripetizione dell'argomento trattato, a fine lezione o ad inizio della successiva.
- ✓ Risoluzione guidata di esercizi e problemi.

Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento:

- la completa conoscenza degli argomenti,
- il grado di partecipazione e di interesse alla lezione,
- il raggiungimento di una certa chiarezza e correttezza espositiva,
- l'uso della terminologia adeguata e specifica,
- la capacità di focalizzare gli argomenti richiesti e di esporli con logicità e completezza,
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale,
- il lavoro costante e corretto a casa,
- gli interventi pertinenti e significativi durante la lezione o le verifiche orali.

Attraverso la correzione di esercizi svolti a casa, interventi dal posto, brevi interrogazioni orali, si è valutato il grado di apprendimento degli allievi e la stabilità delle conoscenze.

**Rimodulazione delle attività di insegnamento/apprendimento
effettuate a partire dal 27-10-2020
in seguito all'introduzione della didattica a distanza (DAD)**

Con l'attivazione della didattica a distanza sono state progettate modalità alternative per continuare a mantenere contatti con gli studenti e svolgere le attività programmate. Tutto ciò al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e di non interrompere per lungo tempo il processo di insegnamento/apprendimento.

Metodi utilizzati:

Utilizzando le app presenti nella piattaforma Gsuite in uso nella nostra scuola (Hangout Meet e Classroom) ho potuto mantenere un contatto costante con i miei alunni che bene hanno risposto agli inviti, rispondendo con puntualità e attiva partecipazione a tutte le attività proposte (video conferenze online su Meet, materiale video da youtube, esercitazioni proposte attraverso classroom).

Costante è stato il riferimento al nostro libro di testo anche sfruttando la versione online condivisa sullo schermo.

Come attività asincrone ho proposto agli studenti di risolvere problemi per casa, che sono stati puntualmente corretti, valutati e restituiti, o lo studio di materiali didattici relativi a nuovi argomenti.

Piattaforme utilizzate per la DAD:

Per stabilire contatti immediati con gli alunni è stato aggiornato il gruppo whatsapp dedicato alla matematica/fisica nel precedente anno scolastico così da poter raggiungere tempestivamente tutti in caso di comunicazioni urgenti. Ho poi utilizzato Google classroom per l'invio di link-compiti-moduli Google e il R.E. per la registrazione delle attività svolte, dei compiti assegnati, per l'inserimento delle valutazioni delle prove di verifica scritte e/o orali e per effettuare delle annotazioni giornaliere. Inoltre ho effettuato delle video lezioni utilizzando l'applicazione Meet che è stata anche utilizzata per effettuare prove di verifica scritte o orali a piccoli gruppi, con la presenza di testimoni, in special modo per il recupero delle carenze del 1° quadrimestre non ancora colmate.

Tipologie di verifica :

- scritta:** mediante moduli Google appositamente realizzati e attraverso prove a tempo assegnate su Classroom.

- **Orale:** in videoconferenza su Meet, durante la correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa o fatti risolvere in diretta o attraverso vere e proprie verifiche orali alla presenza di testimoni.

In generale tutti gli alunni hanno partecipato alle attività proposte. I lavori assegnati sono stati regolarmente svolti da quasi tutti gli alunni, ad eccezione di pochi.

Trapani, 03-05-2021

Prof.ssa Viviana La Luce

PROGRAMMA SVOLTO

Fisica

Classe 5^a E - Liceo Linguistico

2020-2021

Docente: Prof.ssa Viviana La Luce

anno scolastico

Elettricità

- **Le cariche elettriche.**
- **L'elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione elettrostatica).**
- **Conduttori e isolanti.**
- **La legge di Coulomb.**
- **Il campo elettrico.**
- **Analogie e differenze fra campo gravitazionale e campo elettrico.**
- **Linee di forza di un campo elettrico.**
- **Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti.**
- I condensatori.
- La capacità di un condensatore.
- **I condensatori piani.**
- **La corrente elettrica nei conduttori: il circuito elettrico e l'intensità di corrente.**
- **La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.**
- **La resistenza elettrica.**
- **Prima e seconda legge di Ohm.**
- **Potenza elettrica ed effetto Joule (le lampadine ad incandescenza)**
- **Circuiti in serie e in parallelo: resistenza e capacità equivalente.**

Elettromagnetismo

- **I magneti: proprietà.**
- **Il Campo magnetico.**
- **Linee del campo magnetico generato da un magnete (video laboratorio: Oilproject)**
- **Interazioni tra magneti e corrente elettrica: esperienza di Oersted e Faraday (video laboratorio: Oilproject)**
- **Interazione tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère.**
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura (Legge di Biot-Savart)
- Caratteristiche di un campo magnetico generato dalla corrente che percorre un filo e in un solenoide.
- **Proprietà della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche; elettrocalamita (video laboratorio: Oilproject).**

I moduli CLIL “Electricity” e “Electromagnetism” sono stati presentati attraverso *lettura e comprensione di testi in L2 e attraverso attività di “listening”*.

Trapani 29-04-2021

Prof.ssa V. La Luce

Allegato n.19



MATERIA : Educazione Fisica

CLASSE : 5[^]E Linguistico

A. S. 2020/2021

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente : MAURIZIO CERNIGLIARO

In servizio nell'istituto dall'anno: 2015/2016

In servizio nella classe dal : 11 Settembre 2020

Disciplina d'insegnamento: Educazione Fisica

Cl. di conc. d'appartenenza : A029

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° 2 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte : 47 ad oggi

Libri di testo adottati : In Movimento teoria + schede operative. Autori Fiorini Coretti e Bocchi Marietti Scuola

Obiettivi conseguiti : Miglioramento dell'espressione motoria sia a corpo libero che con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Perfezionamento del gesto tecnico in Pallavolo, Pallacanestro, Badminton e nel Tennistavolo. Incremento del grado di coordinazione dinamica generale.

Competenze sviluppate : Quasi tutti gli allievi conoscono meglio la terminologia riferita alle discipline sportive trattate; conoscono le finalità ed i criteri di esecuzione di alcuni gesti sportivi; conoscono le principali norme di igiene e prevenzione degli infortuni in ambito sportivo.

Metodologie : Partendo dal "globale" e passando attraverso fasi di "analitico" si è tornati al "globale arricchito". Nello sviluppo di una lezione "frontale" si è dato spazio alla risoluzione personale ed originale del problema motorio proposto, misurandone i risultati ottenuti con la comparazione su tabelle valutative predisposte.

Verifiche e criteri di valutazione : Le osservazioni sistematiche associate a "test" (teorici e pratici) opportunamente scelti, hanno fornito utili indicazioni alla valutazione complessiva delle allieve. Peso sul giudizio finale hanno avuto, la costante e partecipata frequenza delle lezioni, fornite di idoneo abbigliamento ginnico-sportivo.

MATERIA : Educazione Fisica

CLASSE : 5^E Linguistico

A. S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Attività Pratica

- Giochi sportivi in palestra, esercizi propedeutici sulla Pallacanestro, Tennistavolo, Pallavolo e badminton.
- Esercizi con l'uso di piccoli attrezzi, tendenti a migliorare il grado di coordinazione generale e specifica.(bacchette, funicelle ..ecc)
- Esercizi a corpo libero, di mobilizzazione generale, stretching.
- Esercizi per il potenziamento dei muscoli addominali ed arti superiori ed inferiori.
- Esercizi a coppie , di opposizione e collaborazione.
- Test e percorsi di verifica dei contenuti appresi.

Attività Teorica

- Colloqui in aula su temi di carattere sportivo generale.(Inizio anno)
- Aspetti teorici su giochi sportivi e altre discipline sportive.
- Principali norme igieniche della persona .Doping, alcolismo, tabagismo, droghe.
- Approfondimento degli argomenti relativi all'anatomia e alla fisiologia del corpo umano.
- Infortunistica e primo soccorso.

Trapani, Maggio 2021

Le allieve e allievi

Il doce