



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO**

**DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Anno Scolastico 2019/20**

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze. Si ritiene pertanto utile richiamare le definizioni che il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica e generativa, si sviluppa la costruzione delle competenze.

**CONOSCENZE:** sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche e/o pratiche**.

**NUCLEI FONDANTI:** l'evoluzione qualitativa e quantitativa dei saperi comporta che le conoscenze siano selezionate e strutturate in termini di essenzialità. Nel *processo di insegnamento/apprendimento* il "nucleo fondante" configura **quanto delle conoscenze è indispensabile utilizzare e padroneggiare** in una prospettiva dinamica e generativa.

**ABILITÀ:** sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, **cognitive e pratiche**.

**COMPETENZE:** sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità e autonomia**.

Obiettivi disciplinari di dipartimento: competenze, abilità, conoscenze e nuclei

**STORIA DELL'ARTE**

**Biennio Liceo Artistico**

**Terzo anno Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali**

**COMPETENZE**

- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo;
- Saper collocare nello spazio e nel tempo le espressioni artistiche delle civiltà antiche e riconoscere attraverso le forme il significato culturale, sociale ed economico legato alle relative epoche;
- Saper riconoscere stili, tecniche e caratteristiche specifiche di manufatti artistici delle civiltà preistoriche, preelleniche, elleniche e romane;
- Utilizzare una terminologia appropriata di base;
- Riconoscere l'aspetto fisico: materiali, tecniche e stato di conservazione di un oggetto;
- Sapere riconoscere le problematiche inerenti la salvaguardia e la fruizione del patrimonio artistico-culturale;
- Decodificare gli elementi costitutivi della grammatica visiva e migliorare il metodo di lettura dell'opera d'arte;
- Acquisire il concetto di iconografia ed iconologia e comprendere il significato simbolico delle opere relative all'arte bizantina, ravennate e paleocristiana
- Saper analizzare iconograficamente le opere relative all'arte romanica e gotica e operare confronti;
- Conoscere le caratteristiche tecnico-costruttive dell'architettura romanica e gotica;
- Comprendere il significato mistico della luce applicata alla cattedrale gotica
- Conoscenza del lessico specifico;

### **ABILITA'**

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio liceo artistico e al terzo anno Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

In modo più specifico:

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

### **CONOSCENZE E NUCLEI**

Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici

#### **Classi prime Liceo Artistico**

- Elementi di comunicazione visiva;
- Cenni sulla preistoria e civiltà preelleniche;

- Arte greca: evoluzione del linguaggio scultoreo dall'arcaismo al classicismo, il IV secolo; la ricostruzione dell'Acropoli di Atene ed il Partenone; bidimensionalità e tridimensionalità nella ceramografia, il tempio e gli ordini architettonici; l'Ellenismo: Pergamo e Rodi.
- La civiltà etrusca; Architettura civile, religiosa e funeraria; La pittura e l'affresco; La scultura fittile, in bronzo ed in marmo.

#### CONTENUTI ESSENZIALI

- La preistoria, realizzazioni leggendarie dal valore magico;
- L'animismo ed il passaggio dal realismo all'astrazione.
- La civiltà egizia: pittura, scultura. Le piramidi.
- La civiltà cretese e le città-palazzo, i micenei e la città-fortezza;
- Arte greca: evoluzione del linguaggio scultoreo dall'arcaismo al classicismo, la città, il tempio;
- Arte e civiltà etrusca. Ruolo della religione nell'arte etrusca.

#### **Classi seconde Liceo Artistico**

- Arte romana: tecniche edilizie, Rilievo storico, alcune tipologie architettoniche romane : le terme, la basilica, il teatro e anfiteatro, il tempio; la scultura aulica e plebea; la pittura : i quattro stili;
- I beni culturali: restauro, tutela, valorizzazione;
- Arte paleocristiana : il simbolo e sue origini, tradizione aniconica ebraica, le basiliche, il Ravenna : realismo ed astrazione, compresenza di elementi romani e bizantini nell'arte ravennate.
- Caratteri generali dell'architettura romanica attraverso alcuni esempi a Modena, Milano, Venezia, Palermo; architettura arabo-normanna in Sicilia;
- Caratteri generali dell'architettura gotica in Francia ed in Italia;
- Giotto con riferimenti alla pittura del '300;

#### CONTENUTI ESSENZIALI

- Arte romana : tecniche edilizie, Rilievo storico, Colosseo, Pantheon, concetto di "monumentum";
- Caratteri generali dell'arte ravennate e dell'architettura romanica;
- Caratteri generali dell'architettura gotica in Francia ed in Italia;
- Il concetto di bene culturale

#### **Classi terze Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali**

- L'arte greca: arcaica, severa, classica, ellenistica
- L'arte e l'architettura a Roma età monarchica, repubblicana ed imperiale.
- La prima arte cristiana: basiliche e battisteri
- L'arte bizantina e ravennate
- L'architettura romanica: varietà regionali
- L'architettura e la scultura gotica
- Giotto e i maestri del II° 200 e del I° 300
- **Modulo interdisciplinare 1**-Il corpo: modello estetico e morale del buon cittadino.

- **Modulo interdisciplinare 2-L**’idea del bello tra filosofia e arte.

### **Triennio Liceo Artistico.**

#### **Classi quarte e quinte Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali**

#### **COMPETENZE**

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione
- Affinare la capacità di utilizzo del mezzo informatico, quale strumento di ricerca in rete (internet) e quale mezzo per l’elaborazione di testi ed ipertesti;
- Consolidamento del metodo di analisi iconografica ed iconologia;
- Conoscere i grandi eventi politici, storici, economici e culturali che hanno caratterizzato il '400 - '500 - '600 e sapere operare confronti e formulare giudizi;
- Consolidamento del lessico specifico;
- Riconoscere il contesto culturale relativo al 700 800 e 900;
- Consolidare il metodo di ricerca;
- Potenziare capacità di emettere giudizi ed operare confronti;

#### **ABILITA’**

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell’arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

## CONOSCENZE E NUCLEI

Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici

### Classi terze Liceo Artistico

- Primo rinascimento. La scienza, l'armonia, la prospettiva, Il neoplatonismo e le arti: Donatello, Brunelleschi, Masaccio, Alberti, Piero della Francesca, Botticelli;
- Secondo rinascimento. Dalla geometria verso un maggiore naturalismo e libertà compositiva: Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- Il linguaggio del manierismo: regole e trasgressioni.

#### CONTENUTI ESSENZIALI

- Caratteri generali dell'architettura romanica;
- Caratteri generali dell'architettura gotica in Francia ed in Italia
- Lettura di un'opera d'arte
- La pittura del '300 : Giotto.
- Razionalità ed armonia nel primo rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
- La razionalità e l'armonia oltre gli schemi nel secondo rinascimento : Leonardo, Michelangelo e Raffaello.
- Il manierismo e la licenza dalle regole.

### Classi quarte Liceo Artistico

- Il '600. Decoro ed immagine: l'arte tra realismo, riforma e controriforma: il naturalismo dei Carracci; Barocco, caratteri generali. Caravaggio, Bernini e Borromini. La pittura dei "Quadraturisti" opere di Pietro da Cortona, G.B. Gaulli, Lanfranco.
- Il Barocco a Trapani: caratteri generali e principali opere.
- Il vedutismo: Canaletto e Guardi;
- Estetica ed etica nel Neoclassicismo: Winckelmann e Milizia, Antonio Canova, J.L. David.
- Individualismo nella poetica romantica in Francia: T. Gericault, E. Delacroix.
- Il realismo in Francia ed in Italia: Courbet e Fattori; la scuola di Barbizon;
- L'architettura in ferro e vetro degli ingegneri;
- Cenni sulla teoria del restauro ed i suoi protagonisti: Viollet Le Duc, J. Ruskin, Cesare Brandi.
- Trasformazioni urbanistiche della Parigi della metà dell'800;
- La fotografia.

#### CONTENUTI ESSENZIALI

- Arte e controriforma;
- Capacità espressiva della luce in pittura, scultura ed architettura;
- Caravaggio, Bernini, Borromini
- Winckelmann e Milizia, Antonio Canova , J.L. David.
- Gericault, E. Delacroix, Constable e Turner
- Il realismo di Courbet e Millet

- I macchiaioli e G. Fattori
- La nuova architettura del ferro in Europa.

### **Classi quarte Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali**

- Il primo rinascimento a Firenze e gli artisti “precursori”
- La scoperta della prospettiva e le conseguenze per l’arte figurativa
- Il classicismo in architettura : L. B. Alberti
- I principali centri artistici italiani
- I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga
- IL secondo rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Bramante
- Il Manierismo
- La grande stagione dell’arte veneta
- Caravaggio e il Barocco romano
- Il vedutismo
- **Modulo 1-** L’eco degli spazi infiniti.
- **Modulo 2-** Dall’amor sacro all’amor profano.
- **Modulo 3-** Il sublime nell’età romantica.

### **Classi quinte Liceo Artistico**

- I temi e le innovazioni tecniche del linguaggio pittorico impressionista.
- L’Impressionismo e post impressionismo : Manet, Monet, Degas, Renoir, Seraut, Gauguin, Van Gogh, Cezanne.
- Art Nouveau, Il modernismo a Barcellona attraverso alcune opere di Gaudì: Sagrada Familia, Casa Milà, Parco Guell; Cenni sull’urbanistica.
- La secessione viennese; A. Loos e G. Klimt.
- L’espressionismo francese. I Fauves ed H. Matisse.
- Il “Brutto”, nuovo protagonista del prodotto artistico
- Caratteri fondamentali dell’espressionismo : Munch, Schiele, Kokoschka.
- Il cubismo ed il suo maggiore protagonista P. Ricasso.
- L’astrattismo di V. Kandinsky , P. Klee e P. Mondrian
- L’estetica futurista di F. T. Marinetti; U. Boccioni ed A. Sant’Elia.
- L’arte dell’inconscio : il surrealismo : R. Magritte e S. D’Alì.
- Caratteri generali del razionalismo in architettura;
- L’esperienza del Bauhaus;
- Le Corbusier: la casa come “macchina da abitare”;
- Frank Lloyd Wright: l’architettura organica;
- Architettura fascista: tra il razionalismo di G. Terragni ed il monumentalismo di M. Piacentini;
- Henry Moore: la forza primordiale della natura;
- Arte informale ed action painting;
- Alberto Burri e l’arte povera;
- I favolosi anni ’60 : Pop-art e consumismo. Andy Warhol;
- Arte concettuale e la perdita definitiva dell’oggetto;
- Uno sguardo sull’architettura di fine millennio.

- CONTENUTI ESSENZIALI
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva (Realismo, Impressionismo, Divisionismo);
- L'art nouveau ed il disegno industriale
- Verso l'autonomia dal linguaggio figurativo: futurismo, astrattismo e cubismo;
- Il nuovo linguaggio dell'architettura razionalista;
- I protagonisti dell'arte del dopoguerra;

### **Classi quinte Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali**

- Il movimento neoclassico
- L'arte del Romanticismo
- Il Realismo
- l'Impressionismo
- Dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche
- La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in Architettura
- L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine
- Le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra gli anni Cinquanta e Sessanta
- Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea
- **Modulo 1-** Tra scienza e realtà.
- **Modulo 2-** La sofferenza universale: paura e angoscia nell'esistenza del singolo.
- **Modulo 3-** La crisi delle certezze e le scoperte della fragilità dell'io.
- **Modulo 4-** La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle problematiche del'900

### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno e che costituiscono prerequisiti per l'anno successivo)

### **BIENNIO LICEO ARTISTICO**

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici

## CLASSI TERZE E QUARTE

### Liceo Artistico, Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali

- Descrivere, analizzare, comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici

## CLASSI QUINTE

### Liceo Artistico, Liceo delle Scienze Umane, Linguistico e Scienze Sociali

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

## STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE COMUNI A TUTTE LE CLASSI

<b>Accoglienza</b>	<input type="checkbox"/> presentazione degli alunni e dell'insegnante <input type="checkbox"/> presentazione dell'ambiente scolastico e delle sue regole <input type="checkbox"/> esplicitazione degli obiettivi educativi e didattici <input type="checkbox"/> esplicitazione dei criteri di verifica e valutazione <input type="checkbox"/> definizione degli strumenti di lavoro
<b>Metodo didattico</b>	<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> attività guidate <input type="checkbox"/> lavori di gruppo <input type="checkbox"/> gruppi di ricerca <input type="checkbox"/> giochi per l'esercizio di abilità specifiche <input type="checkbox"/> brain storming <input type="checkbox"/> discussione interattiva <input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali <input type="checkbox"/> produzione di elaborati e di sintesi
<b>Uso dei laboratori</b>	<input type="checkbox"/> linguistico <input type="checkbox"/> multimediale <input type="checkbox"/> audiovisivi <input type="checkbox"/> biblioteca
<b>Mezzi e Strumenti</b>	<input type="checkbox"/> libro di testo <input type="checkbox"/> appunti <input type="checkbox"/> cartelloni <input type="checkbox"/> riviste <input type="checkbox"/> libri <input type="checkbox"/> strumenti per il calcolo <input type="checkbox"/> strumenti multimediali



	<input type="checkbox"/> Lavagna Interattiva Multimediale <input type="checkbox"/> computer <input type="checkbox"/> tablet <input type="checkbox"/> videoproiettore <input type="checkbox"/> uscite didattiche sul territorio
<b>Strategie per studenti con BES o DSA</b>	<p>Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.</p> <p>Per la <b>Storia dell'arte</b> gli obiettivi minimi sopra descritti saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta sarà sostituita o aggiunta sempre verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.</p>

## VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI COMUNI A TUTTE LE CLASSI

Numero minimo verifiche		
I periodo :DUE	II periodo:DUE	
Tipologia		Modalità
<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro <input type="checkbox"/> prove strutturate, di completamento, aperte <input type="checkbox"/> questionari vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta sintetica, a risposta aperta argomentata <input type="checkbox"/> interrogazioni orali individuali e di gruppo <input type="checkbox"/> lavori di gruppo <input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali e prodotti multimediali		Le verifiche scritte di storia dell'arte avverranno dopo la trattazione di unità didattiche e verranno programmate anticipatamente. Le verifiche orali verteranno su argomenti assegnati, su unità didattiche precedentemente impostate. Potranno essere anche momenti d'approfondimento.

## STRATEGIE E AZIONI DI RECUPERO COMUNI A TUTTE LE CLASSI

Finalità	Destinatari	Tipologia delle azioni di recupero
Chiarire singoli argomenti, dubbi, errori ricorrenti, ecc.	Alunni che ne facciano richiesta o intera classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interventi a richiesta</li> <li>· Ripetizioni continue</li> <li>· Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>· Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
Prevenire insufficienze allo scrutinio	Singoli alunni con carenze o difficoltà emerse nel corso dell'a.s.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interventi di sostegno</li> <li>· Studio individuale con percorso guidato</li> <li>· Studio individuale autonomo</li> <li>· Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>· Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
	Intera classe con diffuse carenze e/o insufficienze emerse dalle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corsi di recupero/sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>· Interventi di sostegno</li> <li>· Interventi a richiesta</li> <li>· Studio individuale con percorso guidato</li> <li>· Studio individuale autonomo</li> <li>· Recupero in itinere curricolare di classe con fermo didattico</li> <li>· Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
Recuperare insufficienze allo scrutinio	Alunni che hanno dimostrato scarso impegno ma capacità di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corsi di recupero/sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>· Studio individuale con percorso guidato</li> <li>· Studio individuale autonomo</li> <li>· Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>
	Alunni che hanno dimostrato impegno ma difficoltà di recupero autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Corsi di recupero/sportello didattico (<i>Disegno</i>)</li> <li>· Interventi di sostegno</li> <li>· Studio individuale con percorso guidato</li> <li>· Recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico</li> </ul>

## CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

(comuni a tutti gli indirizzi liceali)

Storia dell'arte	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
<b>CONOSCENZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI</b>	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
<b>PROPRIETA' E CHIAREZZA ESPRESSIVA. USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI</b>	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
<b>TOTALE</b>								

Impegno e partecipazione	Capacità di lettura iconografico- iconologica	Saper usare appropriatamente il lessico	Saper riconoscere la funzione comunicativa di un testo	Saper collocare l'opera nel contesto di produzione	Saper svolgere collegamenti interdisciplinari	Conoscenza della struttura del linguaggio visivo e del patrimonio	Voto
Interesse scarso, comportamento passivo e demotivato	Forti difficoltà espressive e di comprensione	Estremamente povere le competenze linguistiche	Gravi difficoltà nell'analizzare e sintetizzare,	Gravi difficoltà di deduzione e contestualizzazione	Gravi difficoltà di cogliere relazioni	Conoscenze gravemente insufficienti	2-3
Interesse modesto, studio episodico e superficiale	Incontra difficoltà ad esprimere e comprendere	Povero il lessico specifico	Poco sviluppate le competenze di analisi e sintesi	Persistenti difficoltà di deduzione e contestualizzazione	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	4
Interesse discontinuo e impegno poco costante	Tende a studiare in maniera mnemonica	Lessico specifico non approfondito	Limitate competenze di analisi-sintesi	Competenze ancora limitate	Commette errori nell'applicazione delle metodologie	Parziali conoscenze	5
Partecipazione e interesse accettabili	L'espressione è semplice ma corretta	Lessico sufficientemente acquisito	Riconosce e utilizza sufficientemente le procedure	Competenze adeguate	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà	Possiede nozioni e concetti minimi	6
Attenzione, interesse e impegno continui	Elabora in modo coerente e lineare	Il linguaggio disciplinare è discretamente articolato	Riconosce e utilizza correttamente le procedure	Riesce a contestualizzare con sicurezza	Applica e trasferisce correttamente le competenze	Ha conoscenze chiare	7
Studio assiduo e vivo interesse	Rielaborazione personale ed esposizione fluida	Lessico specifico appropriato	Sicura autonomia nell'utilizzo delle procedure	Buona la capacità di orientamento spazio-temporale	Buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	8
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse	Piena padronanza nell'applicazione delle conoscenze	Lessico specifico ampiamente articolato	Piena padronanza nella gestione delle metodologie	Piena padronanza e consapevolezza storico-critica	Pienamente autonoma e articolata la competenza	Strutturazione del discorso varia e approfondita	9
Atteggiamento costruttivo e propositivo	Espressione efficace ed originale	Analisi approfondite e originali	Estrema scioltezza nell'individuazione di codici e registri linguistici	Propositivo e creativo nell'attività di ricerca storico-critica	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati	Bagaglio culturale completo e approfondito	10