



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"ROSINA SALVO" - TRAPANI**

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.gov.it](http://www.rosinasalvo.gov.it)

**ESAMI DI STATO**

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

**DOCUMENTO**

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "R. SALVO" - TRAPANI	
- 8 MAG. 2017	
Prot. N°	5204
Titolo	2
Cal	✓

**ELABORATO DAL CONSIGLIO**

della classe 5<sup>a</sup> sez. H

Indirizzo: LINGUISTICO-ESABAC

**AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

realizzata durante l'anno scolastico 2016/2017

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito web della scuola
- 1 copia è archiviata agli atti della scuola
- 1 copia è consegnata alla classe

(in allegato: le copie delle relazioni a consuntivo e dei programmi effettivamente svolti di ogni docente del Consiglio di Classe, comprendenti i contenuti delle singole discipline; le copie dei programmi relativi agli interventi di formazione integrata; le griglie di valutazione delle prove scritte con relativi punteggi; il frontespizio e i criteri di valutazione delle simulazioni della terza prova; le copie dei quesiti delle simulazioni effettuate; la griglia di valutazione del colloquio; le griglie di valutazione della quarta prova scritta e del colloquio ESABAC).

TRAPANI, \_04.05.2017\_

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



Per il Consiglio di Classe  
Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Giuseppina Messina

## **PREMESSA**

La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.

*Documento finale del Consiglio di Classe*

### **INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO – ind. ESABAC**

#### **LA CLASSE**

La V sez. H del Liceo Linguistico, indirizzo ESABAC, risulta composta da n. 24 Alunni. Eccezione fatta per pochissimi studenti, la classe nel suo complesso si è dimostrata molto partecipe al dialogo educativo, attenta e interessata, con un elevato senso della puntualità, della regolarità della frequenza e dell'impegno scolastico. La classe risulta piuttosto omogenea nelle competenze relative alla lingua francese, applicate anche allo studio della storia (DNL) secondo le direttive e le finalità dell'indirizzo ESABAC. Gli alunni hanno conseguito la certificazione DELF (Liv. B1) e molti sono in possesso di altri attestati linguistici internazionali (PET/FIRST, DELE B1/B2), come si evince dalle certificazioni prodotte. A livello di capacità, conoscenze, competenze e di profitto generale, il quadro complessivo della classe risulta essere mediamente buono, con qualche punta di eccellenza. Il clima in classe (sia tra compagni, sia tra alunni e insegnanti) si è dimostrato generalmente positivo e costruttivo, improntato a grande correttezza pur nella spontaneità dei rapporti.

#### **IL PROGETTO ESABAC – DESCRIZIONE DEL DISPOSITIVO**

Il progetto di formazione bi-nazionale ESABAC, percorso di formazione integrata per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat francese, intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro, attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni storiche, letterarie e artistiche. La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni dei due Paesi e, nel frattempo, ad apprezzarne la diversità.

Per quanto riguarda l'aspetto letterario, al fine di permettere l'acquisizione di competenze così complesse, le docenti di Italiano e di Francese hanno tenuto conto, nello sviluppo dei rispettivi piani di lavoro e nello svolgimento del percorso, delle indicazioni contenute nel "Programma di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat)". Tale percorso di formazione integrata stabilisce, infatti, le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica si sono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare lettori esperti e consapevoli delle radici comuni delle culture europee. Secondo le indicazioni ministeriali per il progetto ESABAC, la Disciplina Non Linguistica (DNL) veicolata in francese è la STORIA. Il "programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato" mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

## **AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA**

### **OBIETTIVI GENERALI IN TERMINI DI CAPACITA' E COMPETENZE**

Conoscenza della letteratura e della civiltà europea in una dimensione multiculturale; sviluppo di competenze linguistico - comunicative e relazionali, arricchite dalla compresenza di docenti madrelingua di conversazione e dall'esperienza diretta con altre realtà europee; sviluppo di capacità logiche, espressive e creative; conoscenza degli strumenti informatici e telematici e loro applicazione.

### **COMPETENZE (dal P.O.F.):**

- Comprensione e applicazione dei punti / nuclei essenziali relativi ai saperi delle discipline;
- comprensione e uso consapevole dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici;
- potenziamento di padronanze logiche e metodologiche, di analisi e di sintesi, di induzione e deduzione, di impostazione e risoluzione di problemi;
- uso consapevole dei mezzi multimediali;
- utilizzare le conoscenze apprese e di tradurle in riferimento a contesti diversi;
- rieditare e ricreare le conoscenze "note" in conoscenze "nuove";
- sviluppare capacità autonome di ideazione e progettazione;
- riconoscere la ricchezza valoriale del "diverso", attraverso lo studio teorico di culture "altre" (dimensione diacronica / dimensione sincronica); incontro con diverse realtà territoriali; confronti con realtà culturali europee;
- orientamento / riorientamento verso scelte di vita autonome e consapevoli.

### Competenze specifiche del progetto ESABAC:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

### **PERCORSO FORMATIVO**

*(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi - esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto)*

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE :**

Tassonomia del triennio e griglie di valutazione allegate al documento.

### **METODI e STRUMENTI (lezione frontale, mista, workshop, brainstorming, life skills,**

Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di testi e documenti, ricerche, approfondimenti, attività di laboratorio, incontri con esperti, giochi matematici, stage all'estero, ( in Francia e in Spagna). Per tutte le discipline che presuppongono la lettura di testi: analisi del testo come metodologia trasversale.

Strumenti:

manuali, eserciziari, dizionari, enciclopedie, riviste specializzate, laboratori, mezzi multimediali, L.I.M.

Modalità di verifica:

- formativa: sondaggi, dibattiti, mappe concettuali, correzione di esercizi, esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo;
- sommativa: interrogazioni orali, prove scritte (produzione di testi di diverse tipologie; risoluzione di problemi; test strutturati e semistrutturati, disciplinari, pluri- o transdisciplinari).

#### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

- Orientamento: Orienta-Sicilia (18-10-2016)
- Orientamento Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Palermo (07-02-2016);
- Orientamento: Corso di laurea in scienze del turismo, 16.02.2017, (Polo Universitario, Trapani);
- Orientamento: IULM (20.02.2017);
- Orientamento: Guardia di finanza (03.03.2017)
- Orientamento: Nuova offerta formativa del Polo Universitario di Trapani, 31.03.2017;

#### **Attività para- ed extrascolastiche:**

##### **Cineforum e teatro:**

- Spettacolo in lingua spagnola "Evita Peron", presso il Teatro Impero di Marsala.
- Proiezione del film "In guerra per amore".
- Spettacolo "Notre Dame De Paris" ad Acireale

**Altro (specificare):**

- Campagna di prevenzione della talassemia con prelievo ematico ( 3.10. 2016);
- Corso di Primo Soccorso (4.04.2017);
- Conferenza del club INNER WHEEL “70 dal voto alle donne: i conti che non tornano” (28.10.2017);
- Convegno Unicef “La Siria: la ricostruzione di uno Stato martoriato dalla guerra e analisi del flusso migratorio” (15.03.2017).

**Stage all'estero e certificazioni internazionali:**

Scambio linguistico con Le Havre (anno scolastico 2012-2013);  
Scambio linguistico con Douai (anno scolastico 2013-2014);  
Stage a Aix en Provence (anno scolastico 2014-2015);  
Stage a Salamanca (anno scolastico 2015-2016);  
Esperienza di studio all'estero dal 31.08.2015 al 22.10.2015 (Douai) da parte dell'Alunna Ficara

**INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI**

(Recupero, Sostegno e potenziamento, CIC, laboratori, tutoraggio)

Modalità di recupero: pausa didattica; studio individuale.

**MEZZI**

Mezzi multimediali; audiovisivi; L.I.M.; laboratorio di scienze

**MODULI PLURIDISCIPLINARI**

- La decolonizzazione (discipline coinvolte: storia, lingua e letteratura inglese, francese)

**MODULI CLIL in lingua inglese**

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** Maria Antonietta Cardella

**Primo modulo:** le caratteristiche delle diverse discipline sportive

**n. di ore svolte:** 10

**Secondo modulo:** i principi nutritivi e la corretta alimentazione

**n. di ore svolte:** 7

## Per il Liceo linguistico ind. ESABAC

<b>2^ MATERIA: STORIA</b>	<b>DOCENTE: Carlo Cannella</b>
Si veda il programma di STORIA (all. n. 12 ).	

<b>SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E COLLOQUIO</b>
<b>Prima prova scritta</b>
Non sono state effettuate specifiche simulazioni; tuttavia le tracce dei compiti in classe di italiano sono state sempre predisposte secondo le tipologie testuali previste per la prima prova scritta (analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale).
<b>Seconda prova scritta</b>
Non sono state effettuate specifiche simulazioni; tuttavia le tracce dei compiti in classe di lingua straniera sono state sempre predisposte secondo le tipologie testuali previste per la seconda prova scritta (prove di comprensione e produzione di testi; temi in lingua straniera).
<b>Terza prova scritta</b>
Quante: sono state effettuate due simulazioni della terza prova scritta.
Quando: 07-03-2017; 27-04-2017
Tipologia: tipo C e tipo B
Discipline coinvolte nelle due simulazioni: SPAGNOLO (5 quesiti tipo B); STORIA (6 quesiti tipo C e 1 tipo B); FILOSOFIA (6 quesiti tipo C e 1 tipo B); FISICA (6 quesiti tipo C e 1 tipo B).
<b>Simulazione quarta prova scritta ESABAC</b>
Sono state effettuate due specifiche simulazioni.
<b>Quando:</b> 23.02.2017, e il 20.04.2017
<b>Criteri di valutazione delle prove scritte:</b> si vedano gli allegati n. 1 – 2 – 3 – 5/F – 5/G – 5/H – 5/I.
<b>Colloquio</b>
Gli alunni hanno scelto di non avvalersi dell'opportunità di simulazione del colloquio.
<b>Criteri di valutazione</b> del colloquio (e del colloquio ESABAC): si vedano gli allegati n. 4 e 5/L.

## CREDITO SCOLASTICO

**Criteri di assegnazione del punteggio:** si veda la griglia di valutazione (allegato n. 17 )

## CREDITO FORMATIVO

### **Criteria di valutazione**

La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

### **Elenco degli allegati**

## RELAZIONI A CONSUNTIVO E PROGRAMMI SVOLTI

- Disciplina Scienze motorie (allegato 6)  
Disciplina Italiano (allegato 7)  
Disciplina Inglese (allegato 8)  
Disciplina Francese (allegato 9)  
Disciplina Spagnolo (allegato 10)  
Disciplina Storia dell'arte (allegato 11)  
Disciplina Storia (allegato 12)  
Disciplina Filosofia (allegato 13)  
Disciplina Matematica e Informatica (allegato 14)  
Disciplina Fisica (allegato 15)  
Disciplina Biologia (allegato 16)  
Disciplina Religione (allegato 17)

## ALTRI ALLEGATI

- Griglia di valutazione per la prima prova scritta (allegato 1)  
Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (allegato 2)  
Frontespizio e griglia di valutazione della terza prova scritta (allegato 3)  
Prima simulazione terza prova scritta (allegato 3/A)  
Seconda simulazione terza prova scritta (allegato 3/B)  
Griglia di valutazione del colloquio (allegato 4)  
Prima simulazione della quarta prova ESABAC – letteratura francese - (allegato 5/A)  
Seconda simulazione della quarta prova ESABAC – letteratura francese - (allegato 5/B)  
Prima simulazione della quarta prova ESABAC – storia - (allegato 5/C)  
Seconda simulazione della quarta prova ESABAC – storia - (allegato 5/D)

ESABAC: griglia di corrispondenza voti (allegato 5/E)

Griglie di valutazione della quarta prova scritta ESABAC – Letteratura (allegati 5/F – 5/G)

Griglia di valutazione della quarta prova scritta ESABAC – Storia (allegato 5/H - 5/I)

Griglie di valutazione del colloquio di Francese ESABAC (allegato 5/L)

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico (allegato 18)

}

## DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
ARGENTO Patrizia	Storia dell'Arte	Patrizia Argento
CERNIGLIARO Vita	Religione	Vita Cernigliaro
CARDELLA M. Antonietta	Scienze motorie	Maria Antonietta Cardella
IOUBERT Nathalie	Conversazione (Francese)	Nathalie Ioubert
FERRARA Salvatore	Matematica, Fisica	Salvatore Ferrara
GIACALONE Paola Mirella	Italiano	Paola Mirella Giacalone
INGOGLIA Rosalia	Conversazione (Spagnolo)	Rosalía IngoGLIA
CANNELLA Carlo	Storia	Carlo Cannella
VULTAGGIO Salvatore	Filosofia	Salvatore Vultaggio
SCURTO Vita	Conversazione (Inglese)	Vita Scurto
VELLA Vincenza	Biologia	Vincenza Vella
VENZA Alessandra	Francese	Alessandra Venza
VITELLO Marcella	Inglese	Marcella Vitello
VULTAGGIO M. Antonietta	Spagnolo	Maria Antonietta Vultaggio

TRAPANI, 04-05-2017

segundo allegati

**I.I.S.S. "Rosina Salvo" - Trapani**  
**Anno Scolastico 2016-2017**  
**Griglia di valutazione per la prova scritta di ITALIANO - Triennio**

Classe ..... Sez. .... - Cognome e nome dell'alunno .....

*Voto in quindicesimi*

Tipologia A – ANALISI DEL TESTO					
	<i>Grav. Insuff.</i>	<i>Insuff.</i>	<i>Suff.</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
Lettura e comprensione	1	1.5	2	2.5	3
Analisi dei livelli del testo	1	1.5	2	2.5	3
Contestualizzazione, riflessioni, approfondimenti critici	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia B – ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE					
	<i>Grav. Insuff.</i>	<i>Insuff.</i>	<i>Suff.</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
Aderenza alla traccia e impostazione tecnica	1	1.5	2	2.5	3
Individuazione tesi e argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni (uso della documentazione), conoscenze e apporti personali	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologie C e D – TEMA TRADIZIONALE					
	<i>Grav. Insuff.</i>	<i>Insuff.</i>	<i>Suff.</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
Aderenza alla traccia	1	1.5	2	2.5	3
Capacità di argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni e conoscenze relative all'argomento	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

*Punteggio complessivo in quindicesimi*

*Punteggio complessivo in decimi*

*Voto in decimi:*      5/15= 3      6-7/15= 4      8-9/15= 5      10-11/15= 6  
                                  12/15= 7      13/15= 8      14/15= 9      15/15= 10

I. I. S.S. " ROSINA SALVO "  
Via Marinella, 1 - Trapani

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Classe 5<sup>a</sup> sez H    Cognome e nome del candidato/a .....

## a) Prova di comprensione e produzione

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Comprensione del testo	Comprensione degli elementi espliciti e delle inferenze; identificazione delle tecniche linguistico-stilistiche	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza delle argomentazioni e rielaborazione critica	Pertinenza; coerenza; approccio critico e rielaborazione personale	1	1.5	2	2.5	3
Quantità e qualità delle informazioni	Riformulazione dei contenuti; capacità di sintesi	1	1.5	2	2.5	3
Forma e lessico	Esposizione chiara, lessico appropriato	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Uso adeguato dei registri, correttezza morfosintattica ed ortografica	1	1.5	2	2.5	3

## b) Tema in lingua straniera

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Contenuti	Pertinenza, originalità, trattazione esaustiva dell'argomento, coerenza delle argomentazioni	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Correttezza morfosintattica ed ortografica; registro adeguato	1	1.5	2	2.5	3
Forma	Espressione chiara, scorrevole	1	1.5	2	2.5	3
Lessico	Lessico appropriato e ricco	1	1.5	2	2.5	3
Rielaborazione critica	Approccio critico; argomentazione personale	1	1.5	2	2.5	3

In presenza di un punteggio decimale pari a 0,5 , il voto verrà arrotondato per eccesso.

Trapani, ...../

LA COMMISSIONE

Punteggio complessivo .../30  
VOTO ...../15

IL PRESIDENTE

**I.I.S.S. "ROSINA SALVO" – TRAPANI**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO  
A.S. 2016-2017**

**FRONTESPIZIO E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA  
SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA**

**CLASSE V SEZ. H - LICEO LINGUISTICO IND. ESABAC**

COGNOME e NOME DEL CANDIDATO \_\_\_\_\_

Inizio prova ore \_\_\_\_\_ Fine prova ore \_\_\_\_\_

**Tipologia mista B (quesiti a risposta singola) + C (quesiti a risposta multipla)**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>FILOSOFIA</b> (n. 6 quesiti tip. C + 1 tip. B)	___ / 15
<b>FISICA</b> (n. 6 quesiti tip. C + 1 tip. B)	___ / 15
<b>SPAGNOLO</b> (n. 5 quesiti tip. B)	___ / 15
<b>STORIA</b> (n. 6 quesiti tip. C + 1 tip. B)	___ / 15

**TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO** \_\_\_\_\_ / 60

Il punteggio ottenuto verrà riportato in quindicesimi.

**TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:** \_\_\_\_\_ / 15

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50

il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

Trapani, \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

<b>Indicatori</b>		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO A CIASCUNA RISPOSTA</b>
<b>Quesiti a risposta singola (tipologia B)</b>		
Risposta non data.		0
Risposta non pertinente		0,5
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta.		1
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici		1,5
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta		2
Risposta pertinente e completa con lievi imperfezioni.		2,5
Risposta pertinente, corretta e completa.		3
<b>Quesiti a risposta multipla (tipologia c)</b>		
Risposta non data o errata.		0
Risposta esatta.		2

**SUSSIDI:** è consentito l'uso dei dizionari di lingua italiana e dei dizionari bilingue.

**TEMPO A DISPOSIZIONE:** è consentito un tempo massimo di 90 minuti.

### **INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA**

*In ogni quesito completare la traccia entro i rigli assegnati.*

**E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**

*Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova!*

*I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.*

### **REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO**

#### **DURANTE LA PROVA**

*Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione;*

*Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno;*

*Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza;*

*Non si possono consultare testi;*

*Non si può uscire durante la prova.*

## FILOSOFIA

**1) Quale tra le seguenti affermazioni è vera, secondo Hegel? Lo Stato**

- è il terzo momento della moralità;
- è il compimento dello spirito assoluto;
- è il luogo in cui può realizzarsi la libertà dell'individuo;
- è strumento di oppressione di alcuni uomini su altri.

**2) Quale tra queste affermazioni è vera rispetto al pensiero di A. Schopenhauer?**

- La carità è fare del bene al prossimo;
- la giustizia è non fare del male al prossimo;
- l'ascesi conduce al Velo di Maya;
- condusse una critica contro l'ottimismo.

**3) La "volontà di vivere" di Schopenhauer non è una forza**

- cieca e irrazionale;
- che caratterizza soltanto la natura umana;
- eterna;
- incausata e senza scopo.

**4) Marx critica il pensiero di Feuerbach, pur riconoscendone i meriti filosofici, perché quest'ultimo,**

- pur avendo creduto in Dio, non ha saputo dimostrarne l'esistenza;
- pur avendo spiegato l'origine dell'alienazione in Dio, non ha compreso l'origine sociale di quest'alienazione;
- si è distaccato troppo dal pensiero di Hegel, avendolo reso materialista;
- pur avendo compreso il pensiero di Hegel, non è pervenuto alla verità dello Spirito assoluto.

**5) Secondo Schopenhauer la vita e le cose sono**

- apparenze
- realtà
- irrealtà
- accidenti

**6) Quale, tra le seguenti affermazioni, è compatibile con il pensiero generale di Feuerbach:**

- «Non è l'uomo a creare Dio ma è Dio a creare l'uomo»;
- «il segreto della teologia è l'antropologia»;
- «il senso della vita dell'uomo sta nella fede»;
- «la coscienza che l'uomo ha di Dio deriva da una certezza scientifica».

**Spiega in un massimo di quattro righe cos'è l'angoscia secondo Kierkegaard.**

---



---



---



---

## Fisica

### Quesiti a scelta multipla

- 1) Due cariche elettriche puntiformi  $Q_1 = 4 \times 10^{-6} \text{ C}$  e  $Q_2 = 2 \times 10^{-6} \text{ C}$  sono poste, nel vuoto, a una distanza di 5 cm. Quanto vale la forza che si esercita tra le due cariche?
- 2,88 N;     288 N;     28,8 N;      $3,2 \times 10^{-9} \text{ N}$
- 2) Una particella di carica  $q$  e massa  $m$  si muove, partendo da ferma, all'interno di un campo elettrico uniforme di intensità  $E$ . Con quale delle seguenti formule si può calcolare la velocità della particella al tempo  $t$ ?
- $v = \frac{Et}{qm}$ ;      $v = \frac{qEt}{m}$ ;      $v = \frac{E}{mt}$ ;      $v = mqEt$ .
- 3) Considera un condensatore piano. Quale delle seguenti operazioni permette di aumentare la capacità?
- aumentare la d.d.p. fra le armature;     diminuire la d.d.p. fra le armature;  
 aumentare la carica sulle armature;     diminuire la distanza tra le armature.
- 4) Raddoppiando la lunghezza di un conduttore e dimezzando l'area della sezione, la sua resistenza:
- raddoppia .     quadruplica     diventa la quarta parte     no cambia
- 5) Una resistenza di  $400 \Omega$  dissipa ogni secondo 0,04 J. Qual è l'intensità di corrente che attraversa la resistenza?
- 0,05 A     0,01 A     20 A      $1,25 \times 10^{-3} \text{ A}$
- 6) La differenza di potenziale fornita da una batteria vale 4,5 V. Qual è il lavoro compiuto dalla batteria quando nel circuito passa una carica di  $10 \mu\text{C}$ ?
- 45 J      $4,5 \times 10^{-5} \text{ J}$       $4,5 \times 10^{-6} \text{ J}$      4,5 J

### Quesito a risposta aperta

- 1) Una particella di massa  $m = 3,2 \times 10^{-18} \text{ kg}$  e carica  $q = 1,6 \times 10^{-19} \text{ C}$ , inizialmente ferma, accelera sotto l'azione di un campo elettrico uniforme di intensità 1000 N/C. Con quale accelerazione si muove la particella? Quale distanza percorre in  $4,0 \times 10^{-4} \text{ s}$ ? Qual è la variazione di energia cinetica nello stesso intervallo di tempo?

Aclara el concepto de "intrahistoria" de Unamuno

---

---

---

---

P.

¿ Qué es una "nivola"?

---

---

---

---

P.

¿ Qué rasgos caracterizan la lírica modernista?

---

---

---

---

P.

¿ Qué temas aparecen en la producción de los "noventayochistas"?

---

---

---

---

P.

¿ Por qué Augusto Pérez, el protagonista de la novela Niebla, no puede suicidarse?

---

---

---

---

P.

SIMULAZIONE TERZA PROVA. 5H LICEO LINGUISTICO R. SALVO TRAPANI  
STORIA – PROF. C. CANNELLA

1. Il *Secolo Breve* di E. J. Hobsbawm prevede la suddivisione del Novecento in:

- Età della catastrofe, età dell'oro, frana;
- Frana, età dell'oro, età della catastrofe;
- Frana, catastrofe, oro;
- Pleistocene del Novecento, Mesozoico del Novecento, Paleolitico del Novecento.

2. Il presidente che diede inizio alla politica statunitense del *containment* fu:

- F. D. Roosevelt;
- H. Truman;
- G. Washington;
- J. F. Kennedy.

3. Il *soviet* rappresenta un organismo politico di:

- Democrazia parlamentare;
- Liberal-democrazia;
- Democrazia ateniese;
- Democrazia diretta.

4. Gli *harkis* erano:

- soldati algerini che combattevano per la Francia;
- terroristi algerini;
- contrabbandieri di tabacco ad Algeri;
- militari francesi di stanza in Algeria.

5. La conferenza di Bandung del 1955 è una tappa fondamentale nel processo di costruzione del:

- bipolarismo;
- terzomondismo;
- pacifismo;
- socialismo.

6. Il Segretario del Partito Comunista dell'Urss M. Gorbachev cercò di realizzare:

- Mir e Sputnik;
- Stachanov e Trozky;
- Glasnost e Perestrojka;
- Balalaika e Dasvidania.

7. In che senso totalitarismo e società di massa sono legati? (circa 5 righe)

## Filosofia

### 1) Per Fichte la ricerca filosofica

- deve giungere a identificare il finito con l'infinito
- sta per giungere al suo compimento necessario
- è un continuo sforzo di liberazione dell'io
- è inutile in quanto l'io non potrà mai raggiungere il non-io

### 2) Quale tra le seguenti affermazioni è vera.

- Il *Capitale* è un'opera di Stirner;
- la *Scienza della Logica* è un'opera di A. Schopenhauer;
- *L'essenza del cristianesimo* è un'opera di Feuerbach;
- Tutte le precedenti affermazioni sono false.

### 3) Quale tra i seguenti temi non appartiene allo spirito del Romanticismo filosofico?

- Sforzo
- Titanismo
- Allegria
- Senso dell'infinito

### 4) La dialettica hegeliana si fonda sull'*Aufhebung*

- che è un togliere il momento precedente conservandolo;
- che è un conservare il momento precedente cancellandolo;
- un mero cancellare il momento precedente, per mezzo dello *Streben*;
- sul rapporto tra tesi e antitesi senza sintesi

### 5) A quale filosofo si attribuisce l'affermazione secondo cui "L'uomo è ciò che mangia"

- A Nietzsche in quanto l'uomo è soltanto corpo;
- A Schopenhauer a causa della volontà che lo spinge a desiderare;
- A Marx perché l'uomo deve liberarsi dalla povertà
- A Feuerbach perché l'uomo è unità psicofisica

### 6) Quale tra le seguenti è una scienza secondo Comte

- Informatica
- Psicologia
- Logica
- Biologia

Spiega il concetto comtiano di stadio positivo.

---



---



---



---

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA – STORIA – PROF CANNELLA – 5 H LICEO R. SALVO**

**1. L'Intifada è:**

- una rivolta palestinese con armi da fuoco
- una rivolta israeliana con armi da fuoco
- una rivolta palestinese con lancio di pietre
- una rivolta israeliana con lancio di pietre

**2. La Prima Guerra del Golfo scoppia nel:**

- 1945
- 1973
- 1991
- 2001

**3. L'isolazionismo è la politica estera statunitense che mira a:**

- isolare i comunisti
- isolare gli Usa rispetto alle questioni internazionali
- isolare l'Europa dall'Urss
- isolare il Sudamerica dal controllo europeo

**4. Quali di questi Paesi non fu una Repubblica popolare dell'Est Europa**

- Bulgaria
- Romania
- Grecia
- Albania

5. Quali delle seguenti guerre, condotte dagli Usa, prospetta la possibilità della dottrina del roll-back?

- Guerra di Corea
- Guerra del Vietnam
- Guerra del Golfo
- Guerra del Kippur

6. Chi tra i seguenti Segretari del Partito Comunista dell'Unione Sovietica cercò per primo il disgelo con gli Usa?

- Breznev
- Gorbachev
- Stalin
- Krushev

7. Perché il libro Edward Said "La questione palestinese" porta come sottotitolo "Il problema di essere vittima delle vittime"? (circa 5 righe)

---

---

---

---

---

## Spagnolo

1) ¿Cuál es la diferencia entre cuadro de costumbres y artículo periodístico?

---

---

---

---

P. \_\_\_\_

2) ¿Por qué la literatura modernista se define la “literatura de los sentidos”?

---

---

---

---

P. \_\_\_\_

3) Explica el concepto de “amonización del mundo” en Galdos

---

---

---

---

P. \_\_\_\_

4) Explica las diferencias entre el Romanticismo liberal y el Romanticismo tradicionalista

---

---

---

---

P. \_\_\_\_

5) En el artículo "Un reo de muerte", qué critica el autor Larra?

---

---

---



**I.I.S.S. "Rosina Salvo" - Trapani**  
**ESAMI DI STATO A.S. ....**  
**Classe V sez. H (Liceo Linguistico ind. ESABAC)**  
**Griglia di valutazione del colloquio**

Cognome e nome del candidato .....

INDICATORI	DESCRITTORI	Scarso/ Insuff.	Med.	Suff.	Buono	Ottimo
Conoscenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce adeguatamente gli argomenti svolti</li> <li>➤ Si sa orientare nelle discipline con riferimenti corretti</li> <li>➤ Sa focalizzare con puntualità i temi proposti</li> </ul>	1 - 2	3	4	5	6
Capacità linguistiche (lingue straniere)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprensione dei quesiti in lingua straniera (listening and comprehension)</li> <li>➤ Fluidità di espressione in lingua straniera (fluency)</li> <li>➤ Rielaborazione dei contenuti e utilizzo del linguaggio specifico (personal interaction)</li> </ul>	1 - 2	3	4	5	6
Capacità logiche argomentative e sintetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sa individuare i passaggi logici dell'argomentazione</li> <li>➤ Rende bene l'argomento discusso</li> <li>➤ Continuità fra le diverse parti</li> <li>➤ Sa individuare i concetti chiave</li> <li>➤ Sa stabilire i necessari collegamenti</li> </ul>	1-2	3	4	5	6
Correttezza e fluidità dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si esprime con scioltezza</li> <li>➤ E' corretto nell'eloquio</li> <li>➤ Espone in modo personale ed efficace</li> </ul>	1-2	3	4	5	6
Capacità di valutazione e autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esprime giudizi generali e li argomenta</li> <li>➤ Rispetta tutti i passaggi logici per arrivare ad un giudizio complessivo</li> <li>➤ Riconosce e corregge eventuali errori (discussione degli elaborati)</li> </ul>	1-2	3	4	5	6

Trapani, \_\_\_\_\_

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Voto in trentesimi

Il Presidente

\_\_\_\_\_



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

**a) analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

*Entracte*<sup>1</sup>

**Lamento du jardinier**

Moi je ne suis plus dans le jeu. C'est pour cela que je suis libre de venir vous dire ce que la pièce ne pourra vous dire. Dans de pareilles histoires, ils ne vont pas s'interrompre de se tuer et de se mordre pour venir vous raconter que la vie n'a qu'un but, aimer. Ce serait même disgracieux de voir le parricide s'arrêter, le poignard levé, et vous faire l'éloge de l'amour. Cela paraîtrait artificiel. Beaucoup ne le croiraient pas. Mais moi qui suis là, dans cet abandon, cette désolation, je ne vois vraiment pas ce que j'ai d'autre à faire! Et je parle impartialement. Jamais je ne me résoudrai à épouser une autre qu'Electre, et jamais je n'aurai Electre. Je suis créé pour vivre jour et nuit avec une femme, et toujours je vivrai seul. Pour me donner sans relâche en toute saison et occasion, et toujours je me garderai. C'est ma nuit de noces que je passe ici, tout seul, – merci d'être là, – et jamais je n'en aurai d'autre, et le sirop d'oranges que j'avais préparé pour Electre, c'est moi qui ai dû le boire – il n'en reste plus une goutte, c'était une nuit de noces longue. Alors qui douterait de ma parole! L'inconvénient est que je dis toujours un peu le contraire de ce que je veux dire, mais ce serait vraiment à désespérer aujourd'hui, avec un cœur aussi serré et cette amertume dans la bouche, – c'est amer, au fond, l'orange –, si je parvenais à oublier une minute que j'ai à vous parler de la joie. Joie et Amour, oui. Je viens vous dire que c'est préférable à Aigreur et Haine. Comme devise à graver sur un porche, sur un foulard, c'est tellement mieux, ou en bégonias nains dans un massif<sup>2</sup>. Évidemment, la vie est ratée, mais c'est très, très bien, la vie. Évidemment, rien ne va jamais, rien ne s'arrange jamais, mais parfois avouez que cela va admirablement, que cela s'arrange admirablement... Pas pour moi...

**Jean Giraudoux, *Electre*, 1936.**

<sup>1</sup> Il s'agit de la pièce *Electre* de Giraudoux, dans laquelle l'auteur reprend la fameuse légende des Atrides. Après le meurtre du roi Agamemnon, Egisthe a pris le pouvoir. Redoutant qu'Electre, fille d'Agamemnon, ne se révolte, il l'a promise en épouse au jardinier. Mais un étranger, qui n'est autre qu'Oreste, son frère, fait annuler ce mariage. Le jardinier se retrouve seul, sur scène, pendant l'entracte.

<sup>2</sup> massif : espace fleuri.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**I. Compréhension**

1. Etudiez la situation d'énonciation dans ce monologue. A qui s'adresse le jardinier?
2. Quel est le double sens du mot "jeu" (ligne 1)? Quelle est donc la fonction du jardinier à ce moment de la pièce?
3. Quels sont les sentiments du jardinier dans son «lamento»? Justifiez votre réponse en vous appuyant aussi sur les figures de style.

**II. Interprétation**

1. Montrez que dans ce passage l'illusion et la réalité se rencontrent.
2. Quelle perception de la vie exprime Giraudoux à travers son personnage? Justifiez votre réponse en vous appuyant en particulier sur le champ lexical des sentiments.

**III. Réflexion personnelle**

« Évidemment, la vie est ratée, mais c'est très, très bien, la vie » : cette phrase exprime une vision contradictoire de l'existence. Proposez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant aussi référence à vos lectures (300 mots environ).

**b) Saggio breve**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

**Monstre humain ou homme monstrueux?**

**Document 1**

Elle<sup>1</sup> fut bien surprise de trouver une porte sur laquelle il y avait écrit: Appartement de la Belle. Elle ouvrit cette porte avec précipitation et fut éblouie de la magnificence qui y régnait. Mais ce qui frappa le plus sa vue fut une grande bibliothèque, un clavecin et plusieurs livres de musique. «On ne veut pas que je m'ennuie», dit-elle, tout bas. Elle pensa ensuite: «Si je n'avais qu'un jour à demeurer ici, on ne m'aurait pas ainsi pourvue<sup>2</sup>.» Cette pensée ranima son courage. Elle ouvrit la bibliothèque et vit un livre où il y avait écrit en lettres d'or: Souhaitez, commandez: vous êtes ici la reine et la maîtresse. «Hélas!» dit-elle en soupirant, «je ne souhaite rien que de voir



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

mon pauvre père et de savoir ce qu'il fait à présent.» Elle avait dit cela en elle-même. Quelle fut sa surprise, en jetant les yeux sur un grand miroir, d'y voir sa maison où son père arrivait avec un visage extrêmement triste! Ses sœurs venaient au-devant de lui et, malgré les grimaces qu'elles faisaient pour paraître affligées, la joie qu'elles avaient de la perte de leur sœur paraissait sur leur visage. Un moment après, tout cela disparut, et la Belle ne put s'empêcher de penser que la Bête était bien complaisante et qu'elle n'avait rien à craindre. À midi, elle trouva la table mise et, pendant son dîner, elle entendit un excellent concert, quoiqu'elle ne vît personne. Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête et ne put s'empêcher de frémir.

«La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper?

- Vous êtes le maître, répondit la Belle en tremblant.
- Non, reprit la Bête, il n'y a ici de maîtresse que vous. Vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennuie ; je sortirai tout de suite. Dites-moi, n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid?
- Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.
- Vous avez raison, dit le monstre. Mais outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une Bête.
- On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit. Un sot n'a jamais su cela.
- Mangez donc, la Belle, dit le monstre, et tâchez de ne point vous ennuyer dans votre maison car tout ceci est à vous, et j'aurais du chagrin si vous n'étiez pas contente.
- Vous avez bien de la bonté, dit la Belle. Je vous assure que je suis contente de votre cœur. Quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.
- Oh ! dame, oui ! répondit la Bête. J'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.
- Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle, et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'homme, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat. [...]

**Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, 1757.**

<sup>1</sup>Il s'agit de la Belle. Son vieux père est retenu prisonnier dans le château d'un être monstrueux ; la Belle accepte de prendre sa place auprès de la Bête, qui le laisse partir. Seule dans le palais, elle commence sa visite.

<sup>2</sup>pourvue: offert autant de richesses.

**Document 2**

Tant que cette course avait duré, la jeune fille<sup>1</sup> n'avait pu reprendre ses sens, à demi assoupie, à demi éveillée, ne sentant plus rien sinon qu'elle montait dans l'air [...]. Mais quand le sonneur de cloches échevelé et haletant l'eut déposée dans la cellule du refuge, quand elle sentit ses grosses mains détacher doucement la corde qui lui meurtrissait les bras, elle éprouva cette espèce de secousse qui réveille en sursaut les passagers d'un navire qui touche au milieu d'une nuit obscure.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Ses pensées se réveillèrent aussi, et lui revinrent une à une. Elle vit qu'elle était dans Notre-Dame; elle se souvint d'avoir été arrachée des mains du bourreau; que Phœbus<sup>2</sup> était vivant, que Phœbus ne l'aimait plus; et ces deux idées, dont l'une répandait tant d'amertume sur l'autre, se présentant ensemble à la pauvre condamnée, elle se tourna vers Quasimodo qui se tenait debout devant elle, et qui lui faisait peur; elle lui dit: - Pourquoi m'avez-vous sauvée ?

Il la regarda avec anxiété, comme cherchant à deviner ce qu'elle lui disait. Elle répéta sa question. Alors il lui jeta un coup d'œil profondément triste, et s'enfuit.

Elle resta étonnée.

Quelques moments après il revint, apportant un paquet qu'il jeta à ses pieds. C'étaient des vêtements que des femmes charitables avaient déposés pour elle au seuil de l'église. Alors elle abaissa ses yeux sur elle-même, se vit presque nue, et rougit. La vie revenait.

Quasimodo parut éprouver quelque chose de cette pudeur. Il voila son regard de sa large main, et s'éloigna encore une fois, mais à pas lents.

Elle se hâta de se vêtir. C'était une robe blanche avec un voile blanc. Un habit de novice de l'Hôtel-Dieu<sup>3</sup>.

Elle achevait à peine qu'elle vit revenir Quasimodo. Il portait un panier sous un bras et un matelas sous l'autre. Il y avait dans le panier une bouteille, du pain, et quelques provisions. Il posa le panier à terre, et dit: - Mangez. Il étendit le matelas sur la dalle, et dit: - Dormez. C'était son propre repas, c'était son propre lit que le sonneur de cloches avait été chercher.

L'égyptienne leva les yeux sur lui pour le remercier; mais elle ne put articuler un mot. Le pauvre diable était vraiment horrible. Elle baissa la tête avec un tressaillement d'effroi.

**Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Livre neuvième, chapitre 2, 1831.**

<sup>1</sup> Il s'agit de la bohémienne Esmeralda (ici appelée « égyptienne »), injustement condamnée à mort pour un meurtre qu'elle n'a pas commis. Elle est sauvée par Quasimodo, le monstrueux sonneur de cloches, qui l'enlève et la conduit dans son refuge, une tour de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

<sup>2</sup> Phœbus : capitaine de la garde attiré par Esmeralda, mais sans réels sentiments pour elle.

<sup>3</sup> novice de l'Hôtel-Dieu : jeune religieuse.

**Document 3**

Mon Dieu! il était donc revenu, ce mal abominable dont il se croyait guéri? Voilà qu'il<sup>1</sup> avait voulu la tuer, cette fille! Tuer une femme, tuer une femme! cela sonnait à ses oreilles, du fond de sa jeunesse, avec la fièvre grandissante, affolante du désir. Comme les autres, sous l'éveil de la puberté, rêvent d'en posséder une, lui s'était enragé à l'idée d'en tuer une. Car il ne pouvait se mentir, il avait bien pris les ciseaux pour les lui planter dans la chair, dès qu'il l'avait vue, cette chair, cette gorge, chaude et blanche. Et ce n'était point parce qu'elle résistait, non! c'était pour le



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

plaisir, parce qu'il en avait une envie, une envie telle, que, s'il ne s'était pas cramponné aux herbes, il serait retourné là-bas, en galopant, pour l'égorger. Elle, mon Dieu! cette Flore qu'il avait vue grandir, cette enfant sauvage dont il venait de se sentir aimé si profondément. Ses doigts tordus entrèrent dans la terre, ses sanglots lui déchirèrent la gorge, dans un râle d'effroyable désespoir. Pourtant, il s'efforçait de se calmer, il aurait voulu comprendre. Qu'avait-il donc de différent, lorsqu'il se comparait aux autres? Là-bas, à Plassans, dans sa jeunesse, souvent déjà il s'était questionné. [...] La famille n'était guère d'aplomb, beaucoup avaient une fêlure<sup>2</sup>. Lui, à certaines heures, la sentait bien, cette fêlure héréditaire; non pas qu'il fût d'une santé mauvaise, car l'appréhension et la honte de ses crises l'avaient seules maigri autrefois; mais c'étaient, dans son être, de subites pertes d'équilibre, comme des cassures, des trous par lesquels son moi lui échappait, au milieu d'une sorte de grande fumée qui déformait tout. Il ne s'appartenait plus, il obéissait à ses muscles, à la bête enragée.

**Émile Zola, *La Bête humaine*, chapitre II, 1890.**

<sup>1</sup> Il s'agit de Jacques Lantier, qui rencontre Flore, une jeune fille connue depuis l'enfance. Celle-ci avoue à Jacques son amour. Alors qu'ils s'étreignent, Jacques, possédé par une soudaine envie de tuer, saisit des ciseaux.

<sup>2</sup> fêlure : déséquilibre psychologique ou moral.

**Document 4**

Le Squadre Speciali, in quanto portatrici di un orrendo segreto, venivano tenute rigorosamente separate dagli altri prigionieri e dal mondo esterno. Tuttavia, come è noto a chiunque abbia attraversato esperienze analoghe, nessuna barriera è mai priva di incrinature: le notizie, magari incomplete e distorte, hanno un potere di penetrazione enorme, e qualcosa trapela sempre. Su queste Squadre, voci vaghe e monche circolavano già fra noi durante la prigionia, e vennero confermate più tardi dalle altre fonti accennate prima, ma l'orrore intrinseco di questa condizione umana ha imposto a tutte le testimonianze una sorta di ritegno; perciò, oggi ancora è difficile costruirsi un'immagine di «cosa volesse dire» essere costretti ad esercitare per mesi questo mestiere. Alcuni hanno testimoniato che a quegli sciagurati veniva messa a disposizione una grande quantità di alcolici, e che essi si trovavano permanentemente in uno stato di abbruttimento e di prostrazione totali. Uno di loro ha dichiarato: «A fare questo lavoro, o si impazzisce il primo giorno, oppure ci si abitua». Un altro, invece: «Certo, avrei potuto uccidermi o lasciarmi uccidere; ma io volevo sopravvivere, per vendicarmi e per portare testimonianza. Non dovete credere che noi siamo dei mostri; siamo come voi, solo molto più infelici».

È evidente che queste cose dette, e le altre innumerevoli che da loro e fra di loro saranno state dette ma non ci sono pervenute, non possono essere prese alla lettera. Da uomini che hanno conosciuto questa destituzione estrema non ci si può aspettare una deposizione nel senso giuridico del termine, bensì qualcosa che sta fra il lamento, la bestemmia, l'espiazione e il conato di giustificarsi, di recuperare se stessi. Ci si deve aspettare piuttosto uno sfogo liberatorio che una verità dal volto di Medusa.

**Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 1986.**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Les équipes spéciales détentrices d'un terrible secret, étaient tenues soigneusement séparées des autres prisonniers et du monde extérieur. Cependant, comme le sait quiconque a traversé des expériences analogues, il n'existe pas de barrières sans défaut : les nouvelles, même incomplètes et altérées, ont un énorme pouvoir de pénétration, et quelque chose finit par transpirer. Au sujet de ces *Sonderkommandos* des bruits vagues et incomplets circulaient déjà parmi nous pendant la captivité et ils furent confirmés plus tard par les autres sources indiquées plus haut, mais l'horreur intrinsèque de cette condition humaine a imposé à tous les témoignages une sorte de retenue, c'est pourquoi, aujourd'hui encore, il n'est pas facile d'imaginer «ce que cela voulait dire» d'être contraint d'exercer pendant des mois ce métier. Certains témoins ont déclaré qu'une grande quantité d'alcool était mise à la disposition de ces malheureux et qu'ils se trouvaient en permanence dans un état d'abrutissement et de prostration total. L'un d'eux a déclaré : «Quand on fait ce travail, ou on devient fou le premier jour, ou l'on s'y habitue.» Mais un autre : «Bien sûr, j'aurais pu me tuer ou me faire tuer, mais je voulais survivre pour me venger et pour porter témoignage. Il ne faut pas croire que nous sommes des monstres : nous sommes comme vous, seulement bien plus malheureux.»

Il est évident que ces choses, celles qui furent dites, et les autres, innombrables, qui auront été dites par eux et entre eux mais ne nous sont pas parvenues, ne peuvent être prises à la lettre. D'hommes qui ont connu cette extrême destitution de la dignité humaine, on ne peut attendre une déposition au sens judiciaire du terme, mais quelque chose qui tient de la lamentation, du blasphème, de l'expiation et du besoin de se justifier, de se récupérer eux-mêmes. Il nous faut attendre l'épanchement libérateur plutôt qu'une vérité à face de Méduse.

**Primo Levi, *Les naufragés et les rescapés*, traduction de André Augé, Paris, Arcades Gallimard, 1989.**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESBI - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**Document 5**



**Caravaggio, *Medusa*, 1598.**

Refusant les descriptions monstrueuses proposées par les auteurs antiques, Caravage donne à sa Méduse des traits humains, androgynes, au point que certains critiques ont pu y voir une forme d'auto-portrait.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****SEZIONI ESABAC**

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo
- b) saggio breve

**a) analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

**Émile Zola : *Au bonheur des dames* (1883)**

Et Mouret<sup>1</sup> regardait toujours son peuple de femmes au milieu de ces flamboiements. Les ombres noires s'enlevaient avec vigueur sur les fonds pâles. De longs remous brisaient la cohue, la fièvre de cette journée de grande vente passait comme un vertige, roulant la houle désordonnée des têtes. On commençait à sortir, le saccage des étoffes jonchait les comptoirs, l'or sonnait dans les caisses, tandis que la clientèle, dépouillée, violée, s'en allait à moitié défaits, avec la volupté assouvie et la sourde honte d'un désir contenté au fond d'un hôtel louche. C'était lui qui les possédait de la sorte, qui les tenait à sa merci, par son entassement continu de marchandises, par sa baisse des prix et ses rendus<sup>2</sup>, sa galanterie et sa réclame. Il avait conquis les mères elles-mêmes, il régnait sur toutes avec la brutalité d'un despote, dont le caprice ruinait des ménages. Sa création apportait une religion nouvelle, les églises que désertait peu à peu la foi chancelante étaient remplacées par son bazar, dans les âmes inoccupées désormais. La femme venait passer chez lui les heures vides, les heures frissonnantes et inquiètes qu'elle vivait jadis au fond des chapelles : dépense nécessaire de passion nerveuse, lutte renaissante d'un dieu contre le mari, culte sans cesse renouvelé du corps avec l'au-delà divin de la beauté. S'il avait fermé ses portes, il y aurait eu un soulèvement sur le pavé<sup>3</sup>, le cri éperdu des dévotes auxquelles on supprimerait le confessionnal et l'autel.

**COMPREHENSION**

1. Dans ce texte qui évoque les soldes dans un grand magasin, relevez et analysez le champ lexical du désir.
2. Mettez en évidence, en vous appuyant sur les expressions du texte, le rapprochement entre la fréquentation du grand magasin et celle des églises.
3. Relevez et analysez la métaphore filée qui caractérise les relations que Mouret entretient avec les femmes.

**INTERPRETATION**

1. Le texte offre une vision particulière de l'univers féminin : quelles critiques le narrateur lui adresse-t-il?
2. En quoi le registre de ce texte est-il épique? Quelle est la fonction de ce registre?

**REFLEXION PERSONNELLE**

Zola est un des premiers écrivains à pressentir dans la société de son temps l'avènement du culte de la consommation. Développez une réflexion personnelle sur ce thème, en faisant éventuellement référence à d'autres œuvres littéraires que vous avez lues (300 mots environ).

**b) saggio breve**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

---

1 Octave Mouret dirige le grand magasin "Au bonheur des dames".  
 2 marchandise qui a été rapportée au vendeur.  
 3 dans la rue.

**La tentation de l'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire****Documento 1**

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,  
 Ou comme cestui-là' qui conquit la toison,  
 Et puis est retourné, plein d'usage et raison  
 Vivre entre ses parents le reste de son âge.

Quand reverrai-je, hélas! de mon petit village  
 Fumer la cheminée, et en quelle saison  
 Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,  
 Qui m'est une province et beaucoup davantage?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
 Que des palais romains le front audacieux,  
 Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,

Plus mon Loire<sup>2</sup> gaulois que le Tibre Latin,  
 Plus mon petit Liré<sup>3</sup> que le mont Palatin  
 Et plus que l'air marin la douceur angevine.

**Joachim Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse... », *Les Regrets* (1558).**

1. « celui-là ».

2. Le nom du fleuve était masculin au XVI<sup>ème</sup> siècle.

3. Village natal de Du Bellay.

**Documento 2**

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées;  
 Mon paletot aussi devenait idéal;  
 J'allais sous le ciel, Muse! et j'étais ton féal<sup>1</sup>;  
 Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées!

Mon unique culotte avait un large trou.  
 - Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
 Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.  
 - Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.

Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
 Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
 De rosée à mon front, comme un vin de vigueur;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
 Comme des lyres, je tirais les élastiques  
 De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur!

**Arthur Rimbaud, « Ma Bohème », *Poésies* (1871).**

1. féal : partisan, ami dévoué et fidèle

**Documento 3**

Cette vie est un hôpital où chaque malade est possédé du désir de changer de lit. Celui-ci voudrait souffrir en face du poêle, et celui-là croit qu'il guérirait à côté de la fenêtre. Il me semble que je serais toujours bien là où je ne suis pas, et cette question de déménagement en est une que je discute sans cesse avec mon âme.

« Dis-moi, mon âme, pauvre âme refroidie, que penserais-tu d'habiter Lisbonne? Il doit y faire chaud et tu t'y ragaillardirais comme un lézard. Cette ville est au bord de l'eau; on dit qu'elle est bâtie en marbre, et que le peuple y a une telle haine du végétal qu'il arrache tous les arbres. Voilà un paysage selon ton goût; un paysage fait avec la lumière et le minéral, et le liquide pour les réfléchir! »

Mon âme ne répond pas.

« Puisque tu aimes tant le repos, avec le spectacle du mouvement, veux-tu venir habiter la Hollande, cette terre béatifiante? Peut-être te divertiras-tu dans cette contrée dont tu as souvent admiré l'image dans les musées. Que penserais-tu de Rotterdam, toi qui aimes les forêts de mâts, et les navires amarrés au pied des maisons? »

Mon âme reste muette. [...]

« En es-tu donc venue à ce point d'engourdissement que tu ne te plaises que dans ton mal? S'il en est ainsi, fuyons vers les pays qui sont les analogies de la Mort. - Je tiens notre affaire, pauvre âme! Nous ferons nos malles pour Tornéo. Allons plus loin encore, à l'extrême bout de la Baltique; encore plus loin de la vie, si c'est possible; installons-nous au pôle. Là le soleil ne frise qu'obliquement la terre, et les lentes alternatives de la lumière et de la nuit suppriment la variété et augmentent la monotonie, cette moitié du néant. Là, nous pourrions prendre de longs bains de ténèbres, cependant que, pour nous divertir, les aurores boréales nous enverront de temps en temps leurs gerbes roses, comme des reflets d'un feu d'artifice de l'Enfer! »

Enfin, mon âme fait explosion, et sagement elle me crie: « N'importe où! n'importe où! pourvu que ce soit hors de ce monde! »

**Charles Baudelaire, « Anywhere out of the world (*N'importe où hors du monde*) », *Petits poèmes en prose*, (1862).**

**Documento 4**

[...] Quando (90)  
mi diparti' da Circe, che sottrasse  
me più d'un anno là presso a Gaeta,  
prima che sì Enea la nomasse, (93)

né dolcezza di figlio, né la pieta  
del vecchio padre, né 'l debito amore  
lo qual dovea Penelopé far lieta, (96)

vincer potero dentro a me l'ardore  
ch'i' ebbi a divenir del mondo esperto  
e de li vizi umani e del valore; (99)

ma misi me per l'alto mare aperto  
sol con un legno e con quella compagna  
picciola da la qual non fui diserto. (102)

L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,  
fin nel Morrocco, e l'isola d'i Sardi,

e l'altre che quel mare intorno bagna. (105)

Io e ' compagni eravam vecchi e tardi  
quando venimmo a quella foce stretta  
dov' Ercule segnò li suoi riguardi (108)

acciò che l'uom più oltre non si metta;  
da la man destra mi lasciai Sibilia,  
da l'altra già m'avea lasciata Setta. (111)

"O frati", dissi "che per cento milia  
perigli siete giunti a l'occidente,  
a questa tanto picciola vigilia (114)

d'i nostri sensi ch'è del rimanente  
non vogliate negar l'esperienza,  
di retro al sol, del mondo senza gente. (117)

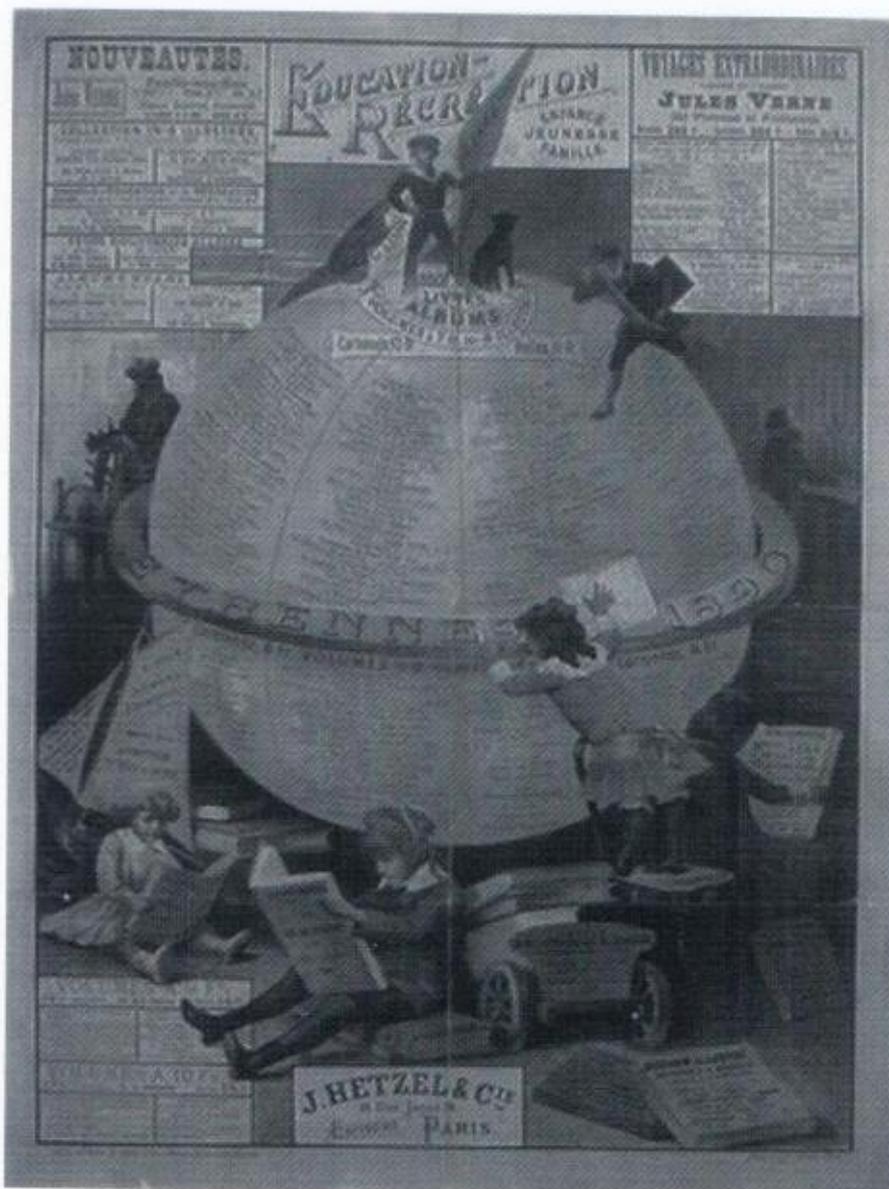
Considerate la vostra semenza:  
fatti non foste a viver come bruti,  
ma per seguir virtute e canoscenza". (120)

**Dante Alighieri, « Inferno » (Canto XXVI), *La Divina Commedia*.**

« ... Quand je quittai Circé, qui me retint caché plus d'un an, là, près de Gaëte, avant qu'ainsi Énée la nommât, ni la douce pensée de mon fils, ni la piété envers mon vieux père, ni l'amour qui devait être la joie de Pénélope, ne purent vaincre en moi l'ardeur d'acquérir la connaissance du monde, et des vices des hommes, et de leurs vertus. Mais, sur la haute mer de toutes parts ouverte, je me lançai avec un seul vaisseau, et ce petit nombre de compagnons qui jamais ne m'abandonnèrent. L'un et l'autre rivage je vis, jusqu'à l'Espagne et jusqu'au Maroc, et l'île de Sardaigne, et les autres que baigne cette mer. Moi et mes compagnons nous étions vieux et appesantis, quand nous arrivâmes à ce détroit resserré où Hercule posa ses bornes, pour avertir l'homme de ne pas aller plus avant : je laissai Séville à ma droite; de l'autre déjà Septa m'avait laissé. Alors je dis: « O frères, qui, à travers mille périls, êtes parvenus à l'Occident, suivez le soleil, et à vos sens à qui reste si peu de veille, ne refusez l'expérience du monde sans habitants. Pensez à ce que vous êtes: point n'avez été faits pour vivre comme des brutes, mais pour rechercher la vertu et la connaissance ».

**Traduction de Lamennais, 1855 (éd. de 1883).**

## Documento 5



« Le globe terrestre » Affiche de J. Hetzel éditeur des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne (1890).

Jules Verne le dit lui-même: ses *Voyages Extraordinaires* sont des «romans géographiques» dont le but est de «peindre [...] le monde entier sous la forme du roman, en imaginant des aventures spéciales à chaque pays, en créant des personnages spéciaux aux milieux où ils agissent» (*Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, écrits en 1890, Cahiers du Musée Jules Verne, Nantes, 1990). L'écrivain avait même exigé de son éditeur Hetzel que ses livres incluent des cartes géographiques pour aider le lecteur à suivre les tribulations de ses héros.



**ESBI - ESAMI DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE****Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione
- b) studio e analisi di un insieme di documenti

**a) composizione**

1947: naissance de l'État d'Israël, début de la question palestinienne. (600 mots environ)

**b) studio e analisi di un insieme di documenti**

**«Quelles sont les relations entre l'Union Soviétique et les démocraties populaires en Europe de 1945 à 1990 ? »**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

- 1) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- 2) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire:**

Document 1 : Les démocraties populaires au milieu des années 1950 (carte)

Document 2 : Une statue de Staline mise à terre à Budapest, lors de la révolution hongroise de 1956 (photo)

Document 3 : La doctrine Brejnev. Discours au meeting de l'amitié soviéto-hongroise, 3 juillet 1968.

Document 4 : Discours de Vaclav Havel devant le Parlement polonais du 25 janvier 1990.

**Première partie :**

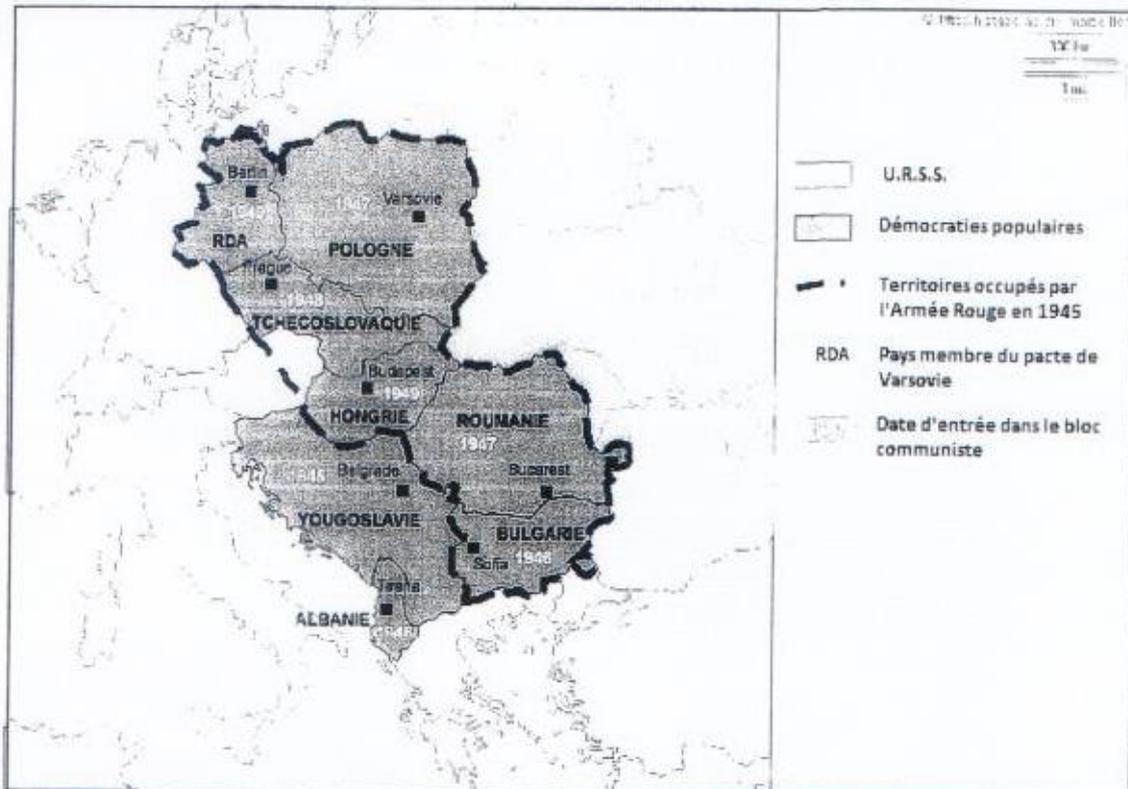
Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1. Que pouvez-vous dire des liens géographiques, politiques, économiques et militaires entre l'URSS et les démocraties populaires ? (documents 1, 3 et 4)
- 2. Comment s'exprime la contestation de l'influence soviétique dans les démocraties populaires ? (documents 2 et 4)
- 3. À quels changements importants en URSS et dans les démocraties populaires Vaclav Havel fait-il allusion ? (document 4)

**Deuxième partie :**

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les relations entre l'Union Soviétique et les démocraties populaires en Europe de 1945 à 1990 ?** (300 mots environ)

**Document 1 : Les démocraties populaires au milieu des années 1950 (carte)**



Les démocraties populaires au milieu des années 1950

D'après Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire du XXe siècle, tome II : le Monde entre guerre et paix*, Paris, Hatier, 1996.

**Document 2 : Une statue de Staline mise à terre le 24 octobre 1956 à Budapest, lors de la révolution hongroise de 1956**



**Document 3 : La doctrine Brejnev. Discours au meeting de l'amitié soviéto-hongroise, 3 juillet 1968.**  
Cité dans « URSS, faits et documents », n°5, sept-oct. 1968.

Les pays socialistes pratiquent la plus étroite coopération en matière de sécurité et à cet égard le pacte de Varsovie joue un rôle considérable. Que tous sachent que le pacte de Varsovie dispose de moyens suffisants pour défendre efficacement les positions socialistes et pour assurer la sécurité de tous les membres. Parallèlement à la coopération militaire et politique entre les pays socialistes frères, la coopération économique occupe une place de premier plan. Le monde du socialisme vit intensément et se trouve dans une situation de progrès et de développement constants [...].

Il ne saurait y avoir de socialisme sans la propriété collective des moyens de production. Il ne saurait y avoir de socialisme sans la participation des masses populaires les plus vastes à la gestion de la société et de l'État. Il ne saurait y avoir de socialisme sans que le Parti communiste, fort des idées du marxisme-léninisme et de l'internationalisme prolétarien, joue le rôle dirigeant. Nous autres communistes, nous édifions le socialisme et le communisme dans nos pays respectifs : c'est pour nous le devoir le plus urgent. Mais nous demeurons néanmoins des internationalistes par nos convictions, par notre éducation, par le cœur, et jamais l'avenir de l'édification socialiste dans d'autres pays, ni la cause commune du socialisme et du communisme sur terre ne nous laisserons indifférents.

**Document 4 : Discours de Vaclav Havel devant le Parlement polonais du 25 janvier 1990**

Pour la première fois il semble certain que la démocratie et la liberté, la justice et la souveraineté nationale sont en train de gagner, et que ce processus est irréversible. Cette certitude vient du fait que nos efforts pour nous libérer ne sont pas isolés au milieu d'un océan d'incompréhension mais au contraire confluent pour former un seul fleuve. Les changements obtenus par la nation polonaise en dépit de revers temporaires, les changements importants en URSS, les tentatives de démocratisation en Hongrie et en RDA suivis de notre révolution pacifique en Tchécoslovaquie, la victoire héroïque et coûteuse des Roumains sur l'autocratie de Dracula, et enfin les changements auxquels nous assistons en Bulgarie, tout ceci forme un seul torrent qu'aucun barrage ne peut stopper.

[...] Nous savons que sans les longues années de lutte des Polonais, sans les efforts des peuples de l'URSS pour se libérer, sans le souvenir du soulèvement allemand de 1953, de la révolte hongroise de 1956, notre liberté fraîchement acquise et la relative facilité avec laquelle nous l'avons gagnée, tout cela serait difficile à imaginer. Nous savons aussi bien sûr que le mouvement polonais *Solidarnosc*, conduit par Lech Walesa, a le premier trouvé un moyen pacifique et efficace pour opposer une résistance continue au système totalitaire. Nous n'oublions pas non plus que c'est vous [...] qui l'an dernier, avez été les premiers à condamner la scandaleuse invasion de la Tchécoslovaquie en 1968 [...].

La soi-disant «Droujba<sup>1</sup>», cette façade d'amitié organisée et protocolaire au sein du pacte de Varsovie et du Comecon, disparaît en même temps que les systèmes totalitaires. De même, ces encouragements insidieux, discrets, malveillants, aux tendances nationalistes et égoïstes, afin de «diviser pour régner», tout ceci disparaît aussi.

<sup>1</sup> Amitié

**ESBI - ESAMI DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE****Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Composizione
- b) Studio e analisi di un insieme di documenti

LES RELATIONS ENTRE URSS ET REPUBLIQUES POPULAIRES  
(600 MOTS ENVIRONS)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti****Le Tiers Monde : des espoirs aux désillusions**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- a) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- b) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

Document 1 : Extraits du communiqué final de la conférence de Bandoung (24 avril 1955)

Document 2 : La création de la Conférence des Nations Unies pour la Coopération et le Développement (photographie, 1964)

Document 3 : L'appropriation des matières premières (extrait d'un discours d'Houari Boumédiène, Président de la République algérienne, 1974)

Document 4 : « Le champ clos des dépendances » (caricature de Plantu, 1978)

Document 5 : « Les fruits amers de Bandoung » (Bertrand Le Gendre, *Le Monde*, 13 avril 2005)

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

1. Quels liens peut-on établir entre les déclarations finales de la Conférence de Bandoung et la naissance de la CNUCED? (documents 1 et 2)
2. Pour quelles raisons les espoirs de Bandoung ont-ils été déçus? (documents 3 et 4)
3. Peut-on encore parler de Tiers Monde aujourd'hui? (document 5)

**Deuxième partie :**

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **Le Tiers Monde : des espoirs aux désillusions** » (300 mots environ).

**Document 1 : Extraits du communiqué final de la conférence de Bandoung (24 avril 1955)**

« La Conférence afro-asiatique recommande :

L'établissement sans retard d'un fonds des Nations Unies pour le développement économique.

L'allocation par la Banque internationale de reconstruction et de développement d'une plus grande partie de ses ressources aux pays afro-asiatiques.

La fondation rapide d'une corporation internationale financière qui devrait inclure dans ses activités l'engagement de procéder à des investissements.

D'encourager l'organisation de projets communs entre les pays afro-asiatiques, dans la mesure où cela correspondra à leurs intérêts communs.

(...)

La Conférence a pris note du fait que l'existence du colonialisme en de nombreuses régions d'Asie et d'Afrique, quelle que soit sa forme, entrave la coopération culturelle ainsi que le développement des cultures nationales.

Certaines Puissances coloniales ont dénié aux peuples coloniaux les droits fondamentaux dans le domaine de l'éducation et de la culture, ce qui entrave le développement de leur personnalité ainsi que les échanges culturels avec d'autres peuples asiatiques et africains.

(...)

La Conférence afro-asiatique a discuté les problèmes des peuples dépendants et du colonialisme et des maux résultant de la soumission des peuples à l'assujettissement de l'étranger, à leur domination et à leur exploitation par ce dernier. La Conférence est d'accord :

- 1) Pour déclarer que le colonialisme, dans toutes ses manifestations, est un mal auquel il doit être mis fin rapidement ;
- 2) Pour déclarer que la question des peuples soumis à l'assujettissement à l'étranger, à sa domination et à son exploitation constitue une négation des droits fondamentaux de l'homme, est contraire à la Charte des Nations Unies et empêche de favoriser la paix et la coopération mondiales ;
- 3) Pour déclarer qu'elle appuie la cause de la liberté et de l'indépendance de ces peuples ;
- 4) Et pour faire appel aux Puissances intéressées pour qu'elles accordent la liberté et l'indépendance à ces peuples. »

#### **Document 2 : La création de la CNUCED (1964)**



La création de la CNUCED en 1964 (Conférence des Nations Unies pour la coopération et le développement) doit faire contrepoids au GATT (accord général sur les tarifs douaniers et le commerce) qui favorise les pays développés. Elle met en place des programmes de développement.

(source : [www.lesafriques.com](http://www.lesafriques.com))

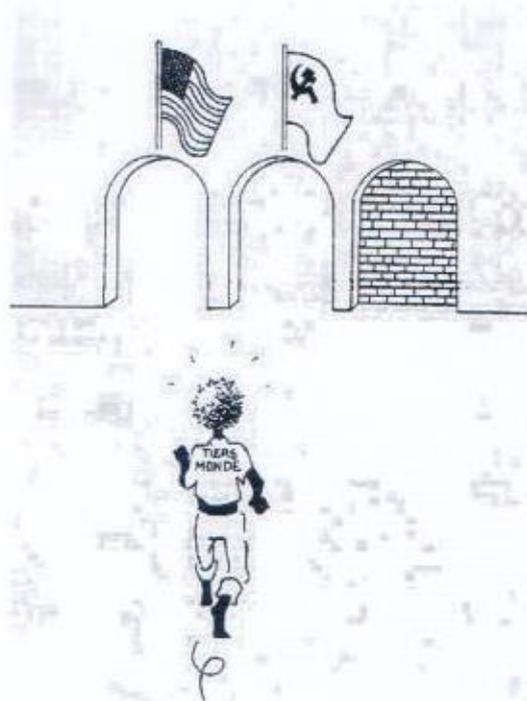
### Document 3 : L'appropriation des matières premières

“La volonté d'acquérir et de défendre leur position dominante sur les ressources mondiales a été le fil conducteur du comportement des grandes puissances impérialistes dans le monde. Sous des apparences historiques multifformes, le phénomène colonialiste et néocolonialiste n'a jamais cessé de s'articuler autour de la question de l'appropriation des ressources mondiales par les plus forts au détriment des plus faibles.

En détenant l'essentiel des marchés de consommation des matières de base, ainsi que le quasi-monopole de la fabrication des produits manufacturés et des biens d'équipement, en détenant aussi le monopole des capitaux et des services, les pays développés ont pu fixer, à leur guise, tant les prix des matières de base que ceux des biens et services qu'ils fournissent à ces derniers.”

**Extrait d'un discours de Houari Boumédiène, Président de la République algérienne, lors de la 6ème session extraordinaire de l'Assemblée Générale des Nations Unies, le 10 avril 1974.**

### Document 4 : “Le champ clos des dépendances”



Caricature de Plantu, *Pauvres chéris*, Paris, éd. Le Centurion, 1978

### Document 5 : “Les fruits amers de Bandoung”

“Que reste-t-il, cinquante ans plus tard, des certitudes et des espoirs de la conférence de Bandoung, entrée dans l'Histoire comme les états généraux du tiers-monde?

(...)

En 1955, on parle du tiers-monde naissant comme d'une entité indistincte, un continent en soi. Même ardeur émancipatrice, même niveau de sous-développement. (...) l'Afrique subsaharienne

paraît mieux partie. Il y a trente ans encore, en 1975, elle était deux fois plus riche que l'Asie en termes de revenu moyen par habitant.

Pourtant, à la fin des années 1980, leurs courbes de développement vont se croiser. A partir de ce moment, l'Asie ne cessera de progresser, tandis que l'Afrique noire continuera de sombrer. Cela, en 1955, ni l'Indien Nehru ni l'Ivoirien Houphouët-Boigny, qui se prépare alors à prendre les rênes de son pays, ne l'auraient imaginé.

Les protestations d'amitié de Bandoung n'ont pas résisté à cette dérive des continents. La solidarité afro-asiatique a volé en éclats. Les pays participants s'étaient pourtant juré de "réaliser la coopération économique, culturelle et politique la plus étroite"... Aujourd'hui, seul le Japon, l'unique "riche" de Bandoung, apporte une aide substantielle à l'Afrique. Et si la Chine tente de s'y faire bien voir, c'est en proportion des réserves d'hydrocarbures que recèle le continent noir.

Sans doute était-ce une utopie de croire que ces deux continents, l'un de tradition scripturale, l'Asie, l'autre de culture orale, l'Afrique, pouvaient communier dans un grand tout, le tiers-monde. Et avancer du même pas."

**Bertrand Le Gendre, "Les fruits amers de Bandoung", *Le Monde*, 13 avril 2005**

---

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 1 ora e 30 dalla dettatura del tema.

## ESABAC - Griglia di corrispondenza voti

Per gli studenti italiani

Italia	Francia	Mention
60	10	
61	10,17	
62	10,33	
63	10,5	
64	10,67	
65	10,83	
66	11	
67	11,17	
68	11,33	
69	11,5	
70	11,67	
71	11,83	
72	12	
73	12,17	
74	12,33	
75	12,5	
76	12,67	
77	12,83	ASSEZ BIEN
78	13	
79	13,17	
80	13,33	
81	13,5	
82	13,67	
83	13,83	
84	14	
85	14,17	
86	14,33	
87	14,5	
88	14,67	
89	14,83	
90	15	BIEN
91	15,12	
92	15,25	
93	15,37	
94	15,5	
95	15,62	
96	15,75	
97	15,87	
98	16	
99	16,5	
/	17	TRES BIEN
100	18	
/	19	
100 e lode	20	

**GRILLES COMMUNES D'EVALUATION ESABAC POUR LA SICILE**  
**EPREUVES DE LANGUE ET LITTERATURE FRANCAISES**  
**ESSAI BREF**

Critères

Note sur 15 points

<p>I.    <b>METHODE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure / Organisation (mise en page, paragraphes, transitions, connecteurs...)</li> <li>- Cohérence argumentative et cohésion</li> <li>- Introduction (dont annonce de la problématique et du plan)</li> <li>- conclusion (bilan et ouverture)</li> </ul>	4 (moyenne : 2,5)
<p>II.   <b>CONTENU &amp; REFLEXION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte de la problématique</li> <li>- Compréhension des documents</li> <li>- Utilisation et mise en relation de tous les documents (citations)</li> <li>- Pertinence des analyses/réflexion</li> <li>- Approfondissement personnel</li> </ul>	6 (moyenne : 4)
<p>III.   <b>MAITRISE DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction grammaticale</li> <li>- Correction orthographique</li> <li>- Richesse du vocabulaire</li> <li>- Niveau B2 du CECRL</li> </ul>	5 (moyenne : 3,5)
<b>Total points</b>	_____ / 15

**GRILLES COMMUNES D'EVALUATION ESABAC POUR LA SICILE**  
**EPREUVES DE LANGUE ET LITTERATURE FRANCAISES**  
**COMMENTAIRE DIRIGE**

Critères

Note sur 15 points

<p>I.      <b>COMPREHENSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension générale et détaillée</li> <li>- Pertinence des analyses</li> <li>- Citations et procédés stylistiques</li> </ul>	3 (moyenne : 2)
<p>II.     <b>INTERPRETATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension générale et détaillée</li> <li>- Pertinence des analyses</li> <li>- Citations et procédés stylistiques</li> <li>- Capacité d'interprétation critique</li> </ul>	3 (moyenne : 2)
<p>III.    <b>REFLEXION PERSONNELLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure argumentative/ Organisation des idées</li> <li>- Mise en page</li> <li>- Utilisation d'exemples variés</li> <li>- Originalité et approfondissement personnel</li> </ul>	4 (moyenne : 2,5)
<p>IV.    <b>MAITRISE DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction grammaticale</li> <li>- Correction orthographique</li> <li>- Richesse du vocabulaire</li> <li>- Niveau B2 du CECRL</li> </ul>	5 (moyenne : 3,5)
<b>Total points</b>	_____ / 15





**Scheda di valutazione del colloquio di francese EsaBac  
(formazione regionale EsaBac - CL)**

		(1-4)
a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	Suff.2,5
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-4) Suff.2,5
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti	(1-3) Suff. 2
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-3) Suff.2
e)	Discussione sugli elaborati della quarta prova	1
	<b>Totale punti</b>	___/15

**MATERIA** : Scienze Motorie    **CLASSE** : 5<sup>^</sup> H Linguistico**A. S.** 2016/2017**RELAZIONE A CONSUNTIVO****Docente** : Cardella Maria Antonietta**In servizio nell'istituto dall'anno**: 1985**In servizio nella classe dal** :a. s. 2012-13**Disciplina d'insegnamento**: Scienze Motorie e Sportive**Cl. di conc. d'appartenenza** : A029**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe** : 66 (n° ore sett. x 33)**Ore di lezione effettivamente svolte** : 56**Motivazione per le ore non svolte**: assemblee d'Istituto, cineforum, convegni, incontri con esperti .**Libri di testo adottati** : In Movimento, Fiorini-Coretti-Bocchi, Editore: Marietti Scuola.

In questa classe è stato attuato il modello operativo CLIL in lingua Inglese per l'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive.

Si sono alternati moduli teorici e pratici in lingua Inglese e Italiana.

-PERIODO DIDATTICO I moduli sono stati distribuiti nell'arco dell'intero anno scolastico.

-INSEGNAMENTO è stato *indipendente*

**Obiettivi pratici conseguiti** : Miglioramento dell'espressione motoria sia a corpo libero che con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Perfezionamento del gesto tecnico in Pallavolo, Pallacanestro e nel Tennistavolo. Incremento del grado di coordinazione dinamica generale.

**Competenze teoriche sviluppate** : Quasi tutte gli allievi/e conoscono meglio la terminologia riferita alle discipline sportive trattate; conoscono le finalità ed i criteri di esecuzione di alcuni gesti sportivi; conoscono le principali norme di igiene e prevenzione degli infortuni in ambito sportivo.

**Metodologie** : Partendo dal "globale" e passando attraverso fasi di "analitico" si è tornati al "globale arricchito". Nello sviluppo di una lezione "frontale" si è dato spazio alla risoluzione personale ed originale del problema motorio proposto, misurandone i risultati ottenuti con la comparazione su tabelle valutative predisposte.

**Verifiche e criteri di valutazione :** Le osservazioni sistematiche associate a “test”(teorici e pratici) opportunamente scelti, hanno fornito utili indicazioni alla valutazione complessiva degli allievi/e. Peso sul giudizio finale hanno avuto, la costante e partecipata frequenza delle lezioni, fornite di idoneo abbigliamento ginnico-sportivo.

**MATERIA** : Scienze Motorie **CLASSE** : 5<sup>^</sup>H Linguistico

**A. S.** 2016/2017

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Attività Pratica**

- Giochi sportivi in palestra, esercizi propedeutici sulla Pallacanestro, Tennistavolo, Pallavolo .
- Esercizi con l'uso di piccoli attrezzi, tendenti a migliorare il grado di coordinazione generale e specifica.(bacchette,manubri,funicelle ..ecc)
- Esercizi a corpo libero, di mobilizzazione generale, stretching.
- Esercizi per il potenziamento dei muscoli addominali ed arti superiori ed inferiori.
- Esercizi a coppie , di opposizione e collaborazione.

#### **Attività Teorica**

- Colloqui in aula su temi di carattere sportivo generale.(Inizio anno)
- Relazioni in lingua Inglese sulle discipline sportive.
- I principi nutritivi e la corretta alimentazione ( lingua Inglese).

Trapani,4 Maggio 2017

Gli allievi

Gilda Griscione

Franco Raccione

Il docente

R. Cardello

MATERIA : ITALIANO

CLASSE: V sez. H (Liceo Linguistico – ind. ESABAC)

Anno scolastico 2016-2017

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: GIACALONE PAOLA MIRELLA

In servizio nell'istituto: dall'a.s. 1994-95

In servizio nella classe: dall'a.s. 2014-2015

Disciplina: ITALIANO

Cl. di conc. d'appartenenza: A051

Monte ore annuale di lezioni della disciplina nella classe : **132**

Ore di lezione effettivamente svolte: **104** (nel numero sono comprese le ore del periodo maggio-giugno, che presumibilmente verranno effettuate).

Motivazione per le ore non svolte:

assemblee studentesche; assenze di massa; elezioni organi collegiali; permessi e congedi dell'insegnante; attività para- ed extrascolastiche; incontri con esperti, orientamento universitario, simulazioni della III e della IV prova scritta; ponti e festività, spesso in coincidenza del lunedì (con relativa perdita di due ore di lezione sulle quattro settimanali previste, per un totale di ben 28 ore perdute nel corso dell'a.s., con la pesante conseguenza di inevitabili drastici tagli al programma).

Libri di testo adottati:

- Baldi – Giusso – Razetti, TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA, voll. E-F-G, Paravia,
- Dante Alighieri, Dante Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi e altri, SEI.

### Attività didattica:

#### 1) Obiettivi conseguiti :

- ricostruire, attraverso i testi, le figure degli autori e il loro rapporto con la storia, con gli altri intellettuali, con la società, nonché con i testi e gli autori della letteratura francese (secondo le indicazioni del progetto ESABAC);
- far conoscere il testo in sé (contenuto, tematiche, dimensione letteraria, tipologia testuale, aspetti formali);
- evidenziare connessioni tra testi di autori diversi e scoprire gli elementi di novità;
- esplorare i *topoi* che agiscono come struttura microtestuale profonda;
- sviluppare il lessico e le capacità di organizzazione logico-critica del pensiero (comprendere e produrre testi orali e scritti);
- affinare il gusto estetico e le capacità di analisi, riflessione critica, attualizzazione;
- attivare processi creativi di fantasia e immaginazione;
- consolidare l'interesse per le opere letterarie, intese come riflesso particolare di sentimenti e situazioni universali.

## 2) Competenze sviluppate:

### Competenze disciplinari:

cogliere le relazioni intertestuali interne ed esterne e il rapporto tra analisi interiore e itinerario artistico; inquadrare nello spazio e nel tempo il contesto culturale in cui operano gli autori;

verificare il rapporto autore / società; verificare il rapporto tradizione / innovazione; riconoscere le peculiarità dei generi e dei movimenti letterari.

### Competenze trasversali:

- comprensione e applicazione dei punti / nuclei essenziali;
- comprensione e uso consapevole dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici.
- capacità logico-critiche e metodologiche, di analisi e di sintesi, di induzione e deduzione;
- uso consapevole dei mezzi multimediali: ricerche in internet;
- capacità di utilizzare le conoscenze apprese e di tradurle in riferimento a contesti diversi;
- saper rieditare e ricreare le conoscenze "note" in conoscenze "nuove";
- capacità autonome di ideazione e progettazione;
- riconoscimento della ricchezza valoriale del "diverso": studio teorico di culture "altre" (dimensione diacronica / dimensione sincronica); incontro con diverse realtà territoriali; confronti con realtà culturali europee e con quella francese in particolare;
- capacità di orientamento / riorientamento verso scelte di vita autonome e consapevoli.

## 3) Metodologie:

Lezione frontale, lezione interattiva, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, appunti, elaborazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura, eventuale parafrasi e analisi guidata di testi (anche forniti in fotocopia), ricerche, approfondimenti, incontri con esperti.

Strumenti: manuali, dizionari, enciclopedie, quotidiani e riviste specializzate, mezzi multimediali, lavagna interattiva (L.I.M.).

## 4) Criteri di valutazione:

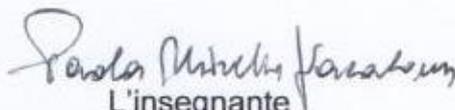
Modalità di verifica:

- formativa: sondaggi, dibattiti, mappe concettuali, correzione di esercizi, esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo;
- sommativa: interrogazioni orali, prove scritte (produzione di testi di diverse tipologie, dall'analisi testuale, al saggio breve, all'articolo di giornale; test strutturati e semistrutturati).

Valutazioni quadrimestrali:

- sulla base delle indicazioni del P.O.F. d'Istituto e in particolare delle tabelle tassonomiche per la traduzione della valutazione in voto.

Trapani, 4 maggio 2017

  
L'insegnante  
Paola Mirella Giacalone

**ITALIANO - CONTENUTI SVOLTI – Prof.ssa Giacalone Paola Mirella**

**Classe V sez. H – ind. ESABAC – A.S. 2016-2017**

**(sono compresi gli argomenti da approfondire  
tra la seconda metà di maggio e la prima settimana di giugno)**

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica, opere. I *Canti*. Le *Operette morali*. Leopardi satirico. Il "ciclo di Aspasia". L'ultimo Leopardi. Lettura e analisi di testi: *Lettera al padre*; *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Le ricordanze* (vv. 50-118; 136-173); *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-60; 105-143); *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (VI strofa esclusa). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*: brano dal *Dialogo della moda e della Morte*.

Il Naturalismo: caratteri generali. La Scapigliatura: cenni. La poetica del Verismo italiano. Giovanni Verga: vita, opere, ideologia, tecnica narrativa. Le fasi del verismo di Verga. Impersonalità e regressione. Lettura e analisi di testi: da *Novelle rusticane* e da *Vita dei campi*: *Nedda*; *La Lupa*; *La roba*; *Libertà*; *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*: prefazione; *La morte di Bastianazzo* (dal cap. IV); *L'abbandono della casa del nespolo e la commedia dell'interesse* (dal cap. IX); dal *Mastro-Don Gesualdo*: *Gesualdo e Diodata* (parte I, cap IV, dal rigo 86 alla fine); *Il pesco non s'innesta all'ulivo* (parte III, cap. I); *La morte di Gesualdo* (dal rigo 33 alla fine).

I simbolisti francesi: cenni (Baudelaire e la "perdita dell'aureola"; Rimbaud e la "Lettera del veggente"). Il Decadentismo: caratteri generali.

G. D'Annunzio: la vita come opera d'arte. *Il piacere*: l'estetismo tra sensualità e artificio. I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che si forse che no*. Il progetto delle *Laudi*. Lettura e analisi di brani. Da *Il piacere*: *Elena Muti e Andrea Sperelli*; *Il verso è tutto*; *Maria Ferres, una fantasia in bianco maggiore*.

Da *Forse che si forse che no: L'aereo e la statua antica*. Lettura e analisi di liriche: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*.

G. Pascoli, La vita; la poetica. Il nido e la siepe. La condizione esistenziale e le idee politiche. Il *fanciullino*. La natura e l'apparente realismo. Il senso del mistero nella vita e nel cosmo. Il nazionalismo di Pascoli: *La grande proletaria si è mossa* (cenni). Le raccolte poetiche: *Myricae; Canti di Castelvecchio; Poemetti*. Lettura e analisi di liriche: *X agosto; La siepe* (strofe I e III); *Novembre; L'assiuolo; Il gelsomino notturno; Digitale purpurea*.

I. Svevo, vita e opere. Lettura e analisi di testi. Da *Una vita: Gabbiani*. Da *Senilità: Emilio e Angiolina* (solo la trama). Da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo e la morte del padre; La proposta di matrimonio; La profezia di un'apocalisse cosmica*.

L. Pirandello: l'uomo e l'autore. L'inganno della verità e l'identità negata. Il divenire del tutto e il contrasto vita - forma. La poetica dell'umorismo: il sentimento del contrario. La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche. Lettura e analisi di brani antologici: da *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo: La vecchia imbellettata* (dal rigo 20 al 38). Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*. Da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta; La "lanterninosofia"*. Da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"* (dal rigo 16). La produzione teatrale e le fasi del teatro pirandelliano: il "grottesco"; il "teatro nel teatro"; il teatro dei "miti" (in sintesi).

Il Futurismo. F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*. A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

Il Crepuscolarismo. G. Gozzano, *Signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-3; 37-48; 109-114; 205-210; 265-326).

Linee di tendenza della poesia italiana tra le due guerre. L'Ermetismo.

G. Ungaretti: la vita e le raccolte poetiche (in sintesi). Lettura e analisi di testi. Da *L'allegria: Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso; Mattina; Soldati; Natale*.

E. Montale, vita e raccolte poetiche (in sintesi). Lettura e analisi di testi. Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: struttura e caratteri artistici della III cantica.

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I – III – IV (vv. 28-48); VI (vv. 1-33 e 82-142; riassunto dei vv. 34-81) – XV – XVII (vv. 46-142).

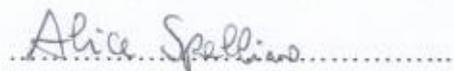
Data : 4 maggio 2017



L'insegnante

Paola Mirella Giacalone

Gli alunni





## PROGRAMMA SVOLTO

GLI ARGOMENTI DI SEGUITO ELENCATI CON IL RIFERIMENTO ALLA PAGINA SI RIFERISCONO AI TITOLI DEI PARAGRAFI DEI LIBRI DI TESTO:

### UDA 1 : THE VICTORIAN AGE

**Historical context:** The first half of Queen Victoria's reign -Political Parties- Reforms – Laissez-faire and Victorian Compromise .

**Literature:** Victorian Fiction: The Novel (pag.185); Realism (pag. 192) :

**C. Dickens :** life and works

“Oliver Twist”: “Oliver wants some more” ( text analysis)

“The Definition of a Horse”:text analysis from “Hard Times”

**C. Brontë:** life and works

“Punishment” : text analysis from “Jane Eyre”.

**T. Hardy:** life and works

“Suicide” : text analysis from “Jude the Obscure”

**R.L. Stevenson:** life and works

“The Story of the Door”:text analysis from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

### The Victorian Drama

#### The Theatre of Ideas :

**G. B. Shaw :** life ( vol.2 -pag.268) and works (vol.2 -pag.271-272).

“Mrs Warren's Profession”: text analysis (vedi copia da “Literature and Beyond”- vol. 3-De Luca -Grillo\_ Pace- Ranzoli Loescher Editore- )

#### The Anti – Victorian reaction . The Aesthetic Movement

The Cult of Beauty in Wilde, Huysmans .

**O .Wilde :** life and works.

Preface to “The Picture Of Dorian Gray” :text analysis (vol.2-pag.247) .

“I would give my Soul”: text analysis

“The Importance of Being Earnest”: (vol.2 -p.254 e copia pag. 77 da

“Literary Tracks”,vol.2 Cattaneo, De Flaviis- Carlo Signorelli Editore )

Text 47 (vol.2- pag. 254-255-256-257): text analysis.

### UDA 2 : THE MODERN AGE

**Historical Context:** The Decline of British Power Liberal- The Foundations of the Welfare State The Irish Question1 (“Visiting Literature” -vol. 3- pagg.8-9)

**Society and Culture:** Darwin, W. James . Duration flux by H.Bergson - Eistein  
The Vote for women: The Suffragette Movement

**Literary context:** Modernism ( copia da altri testi)-  
Cenni su Nietzsche . S. Freud: Human Psyche: ID, Ego  
and Superego (approfondimento a cura del docente- vedi copia ).

Modern Fiction vs Victorian novel

Interior monologue or stream of consciousness technique.(p.241

da "Now and Then"- Spiazzi- Tavella- Zanichelli).

**J. Joyce :** life and works ( copia per approfondimento).

"Dubliners":Eveline:text analysis

"Ulysses" (vol.3- p.102):- Text 21(vol.3 – pagg.106-107):

"Mr Bloom and his cat" text analysis-

**V. Woolf :** life (pag.112) and works (pagg.122-123 e copia per approfondimento).

"Mrs Dalloway" : Text 22 :text analysis:p.113-114)

"To the Lighthouse": plot and themes

"The Angel in the House" from "Professions for Women": text analysis

( vedi copia tratta da da "Literature and Beyond"- vol. 4- pag.217

De Luca –Grillo- Pace- Ranzoli – Loescher Editore- )

### **The Georgian Poetry and Modernist Poetry: Imagism .**

**T.S. Eliot:** life and works

"The Waste Land"

"What the Thunder Said" :text analysis-(vedi copia)

### **UDA 3 : Decolonization ( modulo pluridisciplinare)**

**Forster:** life and works

" Aziz and Mrs Moore" : text analysis from "A Passage to India "

**G. Orwell :** life and works .

Nineteen Eighty-Four": "Big Brother is watching you":text analysis-

"Animal Farm":plot and themes

### **UDA 4 : The Drums of the war**

The War poets: **R. Brooke :** life and works

"The Soldier" :text analysis

**W. Owen :** life and works

"Dulce et Decorum est": text analysis.

**Remembrance Day**

**W.H. Auden:** "Refugee Blues"(text analysis)

### **UDA 5 : Britain after WW II**

**Literary Context:** Contemporary Drama : The Theatre of the Absurd

**S .Beckett :** life and works

“Waiting for Godot”: “Nothing to be done”: text analysis

Durante le ore di lezione in compresenza con l'insegnante madrelingua si sono svolti oltre alle suddette unità di apprendimento anche i seguenti argomenti :

Education (FCE listening)

**Cultural issues:** Crime and Punishment

**Society :** Christmas old and new

Science and Philosophy:

C. Darwin and Evolution (reading- FCE)

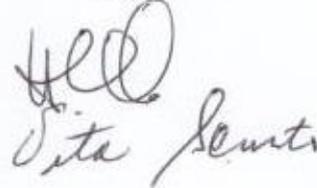
**American Culture and cultural Issues:** The slavery issue in the USA

Trapani ,

Gli alunni

Francesco Marciante  
Federica De Santis

Firma



## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**Materia:** Lingua e Letteratura Francese      **Classe:** V H Esabac      **a.s.** 2016/17

**Indirizzo:** Linguistico

**Docente:** Venza Alessandra      Cl. di conc. A246

**Insegnante di conversazione madrelingua:** Joubert Nathalie

**Ore settimanali:** quattro, di cui una in compresenza con la conversatrice

**Libro di testo adottato:** "Lire", Littérature et culture françaises

**Classici letti:** Le Rouge et le Noir, (Stendhal), La cantatrice chauve (Ionesco)

**Profilo della classe:** La classe V H è formata da 24 alunni. Sul piano disciplinare il gruppo si è distinto per educazione, discrezione e rispetto nei confronti degli insegnanti e nel corso dell'anno si è evidenziata una crescita culturale, di interesse e continuità nell'impegno. La classe è apparsa fin dall'inizio ben motivata, ha partecipato alle attività proposte e, anche se in tempi diversi, ogni alunno è pervenuto alla rielaborazione ed all'espressione personale dei contenuti studiati, mostrando in diversi casi, una certa fluidità. Anche per quanto riguarda la produzione scritta, la maggior parte degli alunni mostra di sapersi orientare con un certo grado di sicurezza nell'elaborazione delle tipologie testuali proposte per l'Esame di Stato, il *Commentaire dirigé* e l' *Essai Bref*. L'approccio con gli argomenti di civiltà ha consentito inoltre di sviluppare in maniera più ampia la capacità critica e di concettualizzazione.

**Obiettivi conseguiti:** L'obiettivo didattico specifico della disciplina si può sintetizzare nel potenziamento delle abilità linguistiche necessarie per procedere all'analisi di testi letterari in Lingua Francese, in linea con le indicazioni ministeriali (D.M. n°91 del 22/10/2010). Lo studio della Lingua Francese, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma Esabac, ha lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione la letteratura francese e quella italiana, in una prospettiva europea e internazionale. Il percorso formativo realizzato ha analizzato opere letterarie rappresentative, attraverso la lettura di testi e l'analisi critica mirata anche allo sviluppo delle capacità necessarie per operare collegamenti tra i brani studiati, concernenti gli aspetti stilistici e tematici. Gli alunni, a diversi livelli commensurati alle loro capacità e attitudini, sono in grado di :

- comprendere globalmente un testo letterario e riassumerne il contenuto;
- riconoscere le caratteristiche fondamentali di un testo e cioè la sua forma, la sua struttura e le dinamiche interne ad esso;
- procedere per iscritto o oralmente all'analisi di un testo letterario;
- produrre autonomamente su traccia o su indicazioni più o meno dettagliate testi riguardanti argomenti di studio relativi alla disciplina;

- esporre in lingua francese gli argomenti affrontati;
- operare collegamenti all'interno dei contenuti disciplinari acquisiti ed agganciarsi a tematiche interdisciplinari.

**Scelte metodologiche:** Nell'insegnamento della letteratura, la metodologia, di tipo sia deduttivo che induttivo, ha mirato allo sviluppo di capacità logico-espressive e di abilità trasversali, sollecitando gli alunni all'organizzazione del lavoro autonomo. Si è data molta importanza alla lettura dei brani, al fine di promuovere un approccio diretto e meno astratto con gli autori. I testi sono stati contestualizzati e collegati al periodo storico. Le tematiche emerse sono state dibattute in classe e, in tali occasioni, le conversazioni e lo scambio di idee hanno costituito una valida alternativa alla lezione frontale. Relativamente alla produzione scritta, gli alunni durante l'anno scolastico hanno lavorato sulle tipologie previste dall'Esame di Stato Esabac.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** Oltre al libro di testo, si è fatto uso della Lim per la visione di qualche stralcio di film in lingua originale, di video relativi alle tematiche di civiltà e per l'arricchimento in classe di testi da analizzare relativamente agli autori proposti. Gli alunni hanno anche utilizzato il dizionario monolingue, soprattutto nell'elaborazione delle prove scritte.

**Verifiche effettuate e criteri di valutazione:** Al termine di ogni sequenza di apprendimento significativa, sono state proposte prove di verifica sia orali che scritte per accertare le conoscenze acquisite e le capacità di esposizione. In particolare gli alunni sono stati sottoposti a colloqui in lingua riguardanti gli argomenti presentati in classe, analisi scritta e orale di testi tratti da opere letterarie e redazione di *commentaire dirigé* e *essai bref*.

La valutazione ha tenuto conto di diversi fattori, quali l'interesse, l'impegno, la partecipazione, il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari e del lessico, la competenza comunicativa e i progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale.

# LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Classe V H a.s. 2016/17

## CONTENUTI SVOLTI

### LETTERATURA

**Le Romantisme**, caractéristiques du courant littéraire.

**Victor Hugo** : la vie et l'œuvre, la mission du poète romantique.

**Les Orientales** : L'Enfant, lecture et commentaire du poème, comparaison avec le tableau de Delacroix « Scènes des massacres de Scio »

**Notre-Dame de Paris**, l'action, les personnages, vision de quelques extraits de la pièce en version originale, lecture et analyse de « Deux squelettes » (Notre-Dame de Paris, 1831, XI,4).

**Les Contemplations** : « Demain, dès l'aube... », lecture et commentaire.

**Stendhal** : la vie et l'œuvre, la « chasse au bonheur », les écrits autobiographiques, le réalisme subjectif, l'égotisme.

**Le rouge et le noir** : origine du roman, l'action, thèmes romantiques, l'amour, le héros, lecture du texte en version intégrale, lecture et analyse de : « Ils pleurèrent en silence », ( Le Rouge et le Noir, 1830, 2, XLIII) ;

**La Chartreuse de Parme** : origine du roman, l'action, Julien et Fabrice, la bataille de Waterloo, lecture et analyse de « Vive l'Empereur ! » (La Chartreuse de Parme, 1839, I, 3)

**Le Réalisme**, caractéristiques du courant littéraire.

**Gustave Flaubert** : la vie et l'œuvre, réaliste ou vieux romantique, les techniques du roman moderne, médiocrité et ridicule.

**Madame Bovary** : l'action, les mœurs de la province, le bovarysme, analyse des personnages d' Emma et Charles, clichés bourgeois et clichés romantiques, vision de « Le bal d'Emma Bovary », lecture et analyse de « Vers un pays nouveau » (Madame Bovary, 1857, II,12).

**L'Education sentimentale** : l'action, un « héros inactif », lecture et analyse de « Leurs yeux se rencontrèrent » (L'Education sentimentale, 1869, I, 1)

**Le Naturalisme**, caractéristiques du courant littéraire.

**Emile Zola** : la vie et l'œuvre, la science littéraire, l'épique de la réalité, Les Rougon-Macquart

**Germinal** : origine du roman, l'action, un acte d'accusation, lecture et analyse de « Du pain, du pain, du pain ! » (Germinal, 1885, V, 5)

**L'affaire Dreyfus** : l'écrivain engagé, « J'accuse », lecture et analyse.

**Le Symbolisme**, caractéristiques du courant littéraire.

**Charles Baudelaire** : la vie et l'œuvre, l'imagination reine des facultés, la mélancolie, la modernité, les correspondances, la condition du poète, les paradis artificiels.

**Les Fleurs du mal** : la déchirure existentielle, le Janus de la poésie française, lecture et analyse de « L'albatros » (Les Fleurs du mal, 1861, « Spleen et Idéal », II) ; « Le serpent qui danse » (Les Fleurs du mal, 1861, « Spleen et Idéal », XXVIII) ; « Que diras-tu ce soir... » (Les Fleurs du mal, 1861, « Spleen et idéal », XLII), « L'Invitation au voyage » (Les Fleurs du mal, 1861, « Spleen et idéal », LIII).

**A l'avant-garde : le Dadaïsme et le Surréalisme**, caractéristiques des courants littéraires.

**Guillaume Apollinaire** : le promoteur de l'avant-garde, classicisme et nouveauté.

**Calligrammes** : les poèmes-figuratifs, thèmes et images, lecture et analyse de « La colombe poignardée et le jet d'eau ».

**Tristan Tzara** : lecture et analyse de « Pour faire un poème dadaïste ».

**André Breton** : un romancier contre le roman, un poète en évolution, l'automatisme psychique, le non-conformisme.

**L'Union libre** (1931), lecture et analyse du texte.

## **Les novateurs**

**Marcel Proust** : **A la recherche du temps perdu** : l'origine de la *Recherche*, le moi profond, les mots-clés de la *Recherche* : le temps, le souvenir, la mémoire volontaire et involontaire ; la nécessité de l'art. Lecture et analyse du texte « Tout... est sorti... de ma tasse de thé », (Du Côté de chez Swann, 1913).

## **Les frontières du nouveau**

**Paul Eluard** : le chant d'héroïsme et de liberté, lecture et analyse de la poésie  
« Liberté », ( Poésies et Vérité, 1942)

**Jacques Prévert** : l'anticonformiste sentimental, la poésie qui devient chanson, lecture et analyse de « Cet amour », « Barbara », « Déjeuner du matin ».

Parcours interdisciplinaire histoire/français :

Oublier l'Algérie, oublier la France, la question de la mémoire de la décolonisation algérienne. La mémoire littéraire : Sartre et Camus face à la guerre d'Algérie.

Entro la fine del mese di maggio saranno svolte le seguenti tematiche :

## **Le nouveau théâtre**

**Eugène Ionesco** : le théâtre de l'absurde, le masque de la solitude, l'anti-pièce.

**La Cantatrice chauve** : origine de l'œuvre, la méthode Assimil, l'histoire, le manque d'action, lecture et analyse de « Le yaourt est excellent pour l'estomac », les personnages, le hors-lieu, le non-temps.

## **Ailleurs, en français**

**Léopold Sédar Senghor** : le développement de la culture africaine, la négritude, la fraternité universelle, lecture et analyse de « Femme noire », (Chants d'ombre, 1945)

CIVILTA'

- Le terrorisme
- La question de l'écologie
- La décroissance heureuse
- Union Européenne et Erasmus, ce qu'on peut faire au sein de l'UE
- Les institutions de l'Etat en vue de la campagne présidentielle française

Trapani, 04/05/2017

Gli alunni

Alessandra Bellone  
Kerene Fuamba

La docente

Prof.ssa Alessandra Venza

Alessandra Venza  
Roberto Ferrara

Allegato 10

**CLASSE VH**

**RELAZIONE A CONSUNTIVO ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**“Qué me cuentas de nuevo?”**

**Autore : José Pérez Navarro Carla Polettini**

**Edizione: Zanichelli**

**Literatura: Contextos literarios**

**Autore: Garzillo, Ciccotti, Gonzalez, Izquierdo**

**Civilización: “Una vuelta por la cultura hispana”**

**Autore:Laura Pierozzi**

**Edizione: Zanichelli**

**CONTENUTI**

***LA CULTURA DE LA ILUSTRACIÓN***

**-El marco histórico, social y cultural del siglo XVIII**

**-La cultura de la Ilustración en España**

**-El Neoclasicismo y el Prerromanticismo**

**-El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín (“El sí de las niñas”: Acto III, Escena VIII.)**

**-La prosa: José de Cadalso (“Las Cartas Marruecas”: fragmentos de las cartas VI, XXIV, XXXVIII)**

## ***EL ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL***

- El marco histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XIX;
- Marco literario del Romanticismo;
- Orígenes del Romanticismo;
- Los temas y los géneros literarios del Romanticismo en España;
- La poesía romántica española: José de Espronceda( La canción del pirata, El estudiante de Salamanca, El retrato de Doña Elvira)
- Gustavo Adolfo Bécquer ( Rima II, XXI, XXIII, Leyenda "Los ojos verdes")
- La literatura periodística y costumbrista: Mariano José de Larra ( Contra la mala educación, Contra la pena de muerte, "Entre que gente estamos", "Un reo de muerte")

## ***EL REALISMO Y EL NATURALISMO***

- El marco histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX;
- Marco literario;
- Orígenes y características del movimiento realista;
- Galdós (Fortunata y Jacinta cap III, VI)

## ***LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX***

## **EL MODERNISMO**

-El marco histórico, social y literario de España en el primer tercio del siglo XX hasta la guerra civil;

-El Modernismo

## **LA GENERACIÓN DEL '98**

-Miguel de Unamuno (Una "nivola", cap XXXI)

-Novecentismo y Vanguardismo: las Vanguardias europeas y españolas;

## **LA GENERACIÓN DEL 27**

-La defensa de los marginados en Federico García Lorca ( Romance de la pena negra)

- El teatro de Lorca : La casa de Bernarda Alba (Un riguroso luto, Retrato de Bernarda)

In compresenza con l'insegnante di conversazione sono stati svolti i seguenti argomenti:

-Rasgos del español de Hispanoamérica

-El mundo hispano

-Vivir en Hispanoamérica

-El Cono sur: Argentina y Buenos Aires, la dictadura militar y los desaparecidos

-América Andina: Perú

-Centroamérica y Caribe

-México

---

Alice Spallino  
Simona Schifano

LE INSEGNANTI:

Fuzosia Rosolva  
Antonietta Vucicchio

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE V H

Anno scol. 2016-17

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Argento Patrizia

In servizio nell'istituto e nella classe dal 2008

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. d'appartenenza A025

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n° ore sett. X 33) Ore di lezione effettivamente svolte 53. Motivazioni per le ore non svolte : attività extracurricolari, assemblee d'istituto e di classe.

Libro di testo adottato: E. Damartini, C.Gatti, L.Tonetti, E.Villa "Il Nuovo Vivere l'Arte" Mondadori.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti:

a) Saper cogliere le molteplici connessioni esistenti tra neoclassicismo ed arte greco-romana.

Riconoscere la rivalutazione del sentimento e dell'intuizione nell'arte romantica. Affrontare attraverso l'arte tematiche sociali.

Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800. Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche.

b) Competenze sviluppate: Saper leggere i riferimenti classici di opere neoclassiche e barocche. Saper individuare i cambiamenti che le trasformazioni sociali determinano nel mercato dell'arte.

Saper cogliere le connessioni esistenti tra movimenti artistici pur contrapposti. Saper riconoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Romanticismo e al Realismo. Sapere individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche, quali la fotografia, culturali, quali esotismo e primitivismo, hanno sulla produzione pittorica del II° 800. Saper leggere la produzione delle "Avanguardie storiche" attraverso

principi declamati, i manifesti, e la vasta e assai diversificata produzione artistica. Saper confrontare visione simultanea cubista e prospettico-rinascimentale. Saper cogliere i differenti linguaggi artistici-espressivi delle correnti artistiche. Operare correttamente la lettura iconografica ed iconologica delle opere studiate.

- 2) Metodologie : lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca individuali o in piccoli gruppi relativi, anche al patrimonio artistico locale, poi comunicati alla classe in forma di audiovisivo, o consegnati in forma di mappe concettuali e schede di lettura di opera d'arte.
- 3) Criteri di valutazione: le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui) , oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche effettuate ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell'impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell'alunno.
- 4) Conoscere testi in lingua inglese sui temi proposti ed acquisire una terminologia specifica in lingua.

Trapani 4-05-2017

Il docente  
*Roberto Angelo*

Anno scol. 2016-17

**CONTENUTI SVOLTI**

MOD.1 Canoni classici nell'Arte Rinascimentale, Barocca e Neoclassica

Raffaello: "Pala Baglioni"

Caravaggio "la deposizione nel Sepolcro"

David "La Morte di Marat"

MOD.2 L'amore nell'Arte

Canova: "Amore e Psiche"

Bernini: "Apollo e Dafne"

Hayez: "Il Bacio"

Klimt: "Il Bacio"

MOD.3 Il nuovo classicismo nell'architettura e nell'urbanistica

Progetti urbani a Parigi e Londra

Altes Museum Scinkel

MOD.4 Romanticismo e Realismo

Géricault: "La zattera della medusa"

Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

Coubert: "lo Spaccapietre"

Daumier: "il Vagone di terza classe"

Millet: Le spigolatrici

MOD.5 Impressionismo e post-impressionismo

Monet: Appeal of modern life. "The Luncheon on the Grass"

Monet: "Impressin Sunrice" "La cattedrale di Rouen".

Renoir: " Ballo al Moulin de la Galette".

E. Degas: "Classe di Danza", "The Rehearsal of the ballet on Stage"

Cezanne: " Natura morta", " La montagna Sainte-Victorie"

Gauguin: "Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo", "Il Crocifisso Giallo"

Van Gogh: "Autoritratti", "Notte stellata"

Seurat: "Domenica alla grande Jatte"

MOD.6 Le avanguardie storiche

Contesto storico, soggetti e temi, linguaggi e tecniche ed artisti del: Fauves, Die Bruke, Futurismo, Cubismo, Astrattismo lirico e geometrico, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo, Suprematismo.

Trapani 24-05-2015

Gli alunni

Francesca Morciauto  
Simone Jekipano

Il professore

Polina Ampendo

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

**MATERIA HISTOIRE/STORIA CLASSE 5° H a.s.2016-2017**

**Indirizzo LICEO LINGUISTICO**

**Docente CARLO CANNELLA      Cl. di conc. A019 FILOSOFIA E STORIA**

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66**

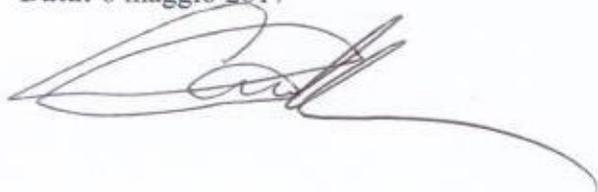
**Libri di testo adottati: HISTOIRE, ed. Hachette**

### **Attività didattica:**

- 1) **Obiettivi conseguiti :** La classe ha raggiunto, nel complesso, gli obiettivi generali e specifici che la programmazione si proponeva. Gli studenti, infatti, risultano motivati e coscienti nello studio della disciplina e consapevoli delle ricadute che il passato ha sul presente. La classe ha acquisito gli strumenti concettuali e contenutistici della Storia della seconda metà del XX secolo. Eventi e fenomeni storici fondamentali della prima metà del Novecento e di fine Ottocento, sebbene non previsti dal progetto Esabac per le classi quinte, sono stati ripresi per consentire agli alunni di orientarsi adeguatamente nello studio dei temi specifici dell'ultimo anno.
  
- 2) **Competenze sviluppate:** Le competenze sviluppate dalla classe si riferiscono in primis alla capacità di instaurare un dialogo proficuo e un clima di rispetto e di collaborazione tra compagni. Inoltre, la classe ha maturato competenze nell'uso della lingua francese in ambito storico, perfezionando la terminologia propria della materia. Il progetto Esabac ha consentito di migliorare ulteriormente le competenze relative alla scrittura, secondo una prospettiva problematica e critica nei confronti dei documenti e delle fonti storiche: la classe è in grado di redigere una composition e un étude des documents, seguendone la strutturazione specifica. L'obiettivo più ambizioso che la classe ha raggiunto è quello di utilizzare nozioni e strumenti della storia per leggere il presente e interrogarlo, per comprenderlo attraverso la conoscenza del suo passato e della visione che le donne e gli uomini di oggi hanno delle proprie Storie.
  
- 3) **Metodologie:** La metodologia adottata ha seguito le linee guida del progetto Esabac. Pertanto la programmazione modulare si è incentrata su temi che hanno tagliato trasversalmente e ripetutamente il Novecento da angolazioni e attraverso problematiche diverse. La prospettiva co-costruttivista del sapere è stata rispettata, nel tentativo di far sì che gli alunni giungessero autonomamente al sapere, lavorando su testi e fonti sia individualmente che in équipe. Esperienze significative di respiro transdisciplinare non sono mancate nel lavoro di costruzione del sapere storico. I focus linguistici hanno permesso di arricchire la terminologia storica in lingua francese. Si sono rese necessarie anche lezioni frontali per permettere agli studenti di inquadrare periodizzazioni, nessi causali tra eventi e fenomeni storici, evitando possibili confusioni. Alcuni focus sono stati inoltre dedicati a rivedere strategie e metodi per svolgere la quarta prova Esabac, ovvero la *composition e l'étude des documents*.

- 4) Verifiche effettuate e criteri di valutazione:** Le verifiche si sono incentrate principalmente sui compiti scritti. Tuttavia anche il dialogo educativo, le rielaborazioni personali dei temi storici affrontati, i lavori di gruppo hanno permesso di valutare la preparazione e l'avanzamento degli alunni in Histoire. I criteri di valutazione sono legati a padronanza dei contenuti, dell'uso della terminologia storica francese e italiana, visione critica e problematica delle fonti. La griglia di valutazione degli scritti è stata allegata al documento del 15 maggio.
- 5) Contenuti svolti:** Per i contenuti, si veda il programma di Histoire, inserito nel documento del 15 maggio.

**Data:** 6 maggio 2017

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

PROGRAMMA DI HISTOIRE/STORIA  
V H LICEO LINGUISTICO R. SALVO DI TRAPANI  
A. S. 20016/2017

1. LA GUERRE FROIDE

*L'Âge des extrêmes, histoire du court XXe siècle* de E. J. Hobsbawm

Les deux superpuissances et le bipolarisme

Deux idéologies s'opposent: socialisme et libéralisme

*Containment* et *Roll-back*

Bloc de Berlin, Guerre de Corée, Crise des fusées cubaines

2. IMPERIALISMES ET DECOLONISATION

Les empires coloniaux en 1860

L'expansion coloniale européenne

Un monde sous influence coloniale

Les empires coloniaux en 1939

L'Asie décolonisée

L'Afrique décolonisée

Le tiers-monde: Bandoung et les difficultés de l'indépendance

La Guerre d'Algérie

3. LE MODELE ETATS-UNIEN

Le modèle économique, culturel et politique représenté par les Usa

Les problèmes sociaux des Usa et la contre-culture

Isolationisme et internationalisme

Les limites de la puissance étatsunienne dans la construction de la *pax americana*

La politique internationale des Usa après la Guerre Froide

La première Guerre du Golfe et la Guerre en ex Yougoslavie

4. LE MODELE SOVIETIQUE ET LES REPUBLIQUES POPULAIRES

Le marxisme-léninisme

Comunisme de guerre, NEP, industrialisation forcée

La démocratie directe

Le stalinisme

L'Urss entre reformisme et conservatisme

L'écoulement de l'Urss sous Gorbatchev

Les relations entre Urss et Républiques populaires de l'Europe orientale

Budapest 1956, Prague 1968, Berlin 1989

5. L'ITALIE REPUBLICAINE

Du fascisme à la République

Les parties politiques de l'Italie républicaine

Le miracle économique

La révolution sociale des années Soixante

*Les anni di piombo*

L'Italie dans la Guerre Froide

"Tangentopoli" et la fin della Première République

L'Italie et l'Union européenne

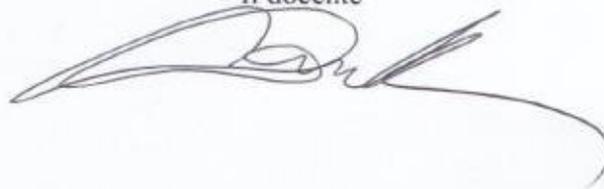
Trapani, 4 maggio 2017

Gli alunni

Federica De Santis

Anna Bernini

Il docente



**A. S. 2016-2017**  
**Programma di Filosofia**  
**effettivamente svolto nella classe VH**

**Percorso I. Dal pensiero romantico al pensiero dell'idealismo**

1) Il Romanticismo e J. G. Fichte.

- Il Romanticismo filosofico
- L'idealismo di Fichte: I tre principi dell'Io e la missione del dotto.  
Testi: dalla *Dottrina della scienza*, i tre principi

2) L'idealismo assoluto di G. F. W. Hegel.

- I fondamenti del sistema: l'identità di razionale e reale, dialettica triadica e *Aufhebung*.
- Dalla *Fenomenologia dello Spirito*, la dialettica servo-padrone.
- L'idea; testi scelti da *Scienza della logica*: Essere, non essere e divenire.
- La filosofia dello Spirito: la Storia e lo Stato. L'astuzia della ragione.

**Percorso II. Il soggetto e l'alterità.**

- La dissoluzione dell'idealismo nella sinistra hegeliana  
Feuerbach: «Il segreto della teologia è l'antropologia».  
Stirner: «Ho riposto la mia causa nel nulla»
- Karl Marx. L'individuo, la società e le classi. La filosofia della prassi, la teoria politica e del comunismo, materialismo storico e dialettico, l'economia politica e il plusvalore  
Testi: Il misticismo logico, *Tesi su Feuerbach* (tesi 1, 3, 11); Introduzione al *Manifesto del partito comunista*
- S. Kierkegaard: vita estetica, etica e religiosa. Angoscia e disperazione. Paradosso e scandalo del cristianesimo

**Percorso III. La verità e le verità nella cultura dell'Ottocento.**

1) Il problema generale della verità

- La dissoluzione dell'idealismo nell'irrazionalismo di A. Schopenhauer.  
Testi scelti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "il mondo è una mia rappresentazione", "la volontà di vivere".

Dal positivismo alla crisi della verità scientifica

- Il pensiero del Positivismo in generale.  
Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia  
Darwin, Malthus, l'evoluzionismo sociale di Spencer.
- i critici del positivismo: matematica e fisica.
- F. Nietzsche, la filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto. Da *La gaia scienza*: "il peso più grande", "l'annuncio della morte di Dio". Da "Così parlò Zarathustra": il racconto del pastore.

- Freud: cenni sui temi filosofici, *Eros* e *Thanatos*, il disagio della civiltà.
- Il concetto di maestri del sospetto, da P. Ricoeur

**Percorso IV. La verità e le verità nella cultura contemporanea e la svolta linguistica**

- M. Heidegger, *l'alètheia* e la critica della metafisica (da trattarsi entro la fine del mese).

**Trapani, 4 maggio 2017**

**Gli alunni**

Federico De Santis

Alice Spallino

**Il docente**



**Anno scolastico 2016-17**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO**  
**MATERIA: FILOSOFIA CLASSE: V H**

Docente: prof. Salvatore VULTAGGIO

In servizio nell'istituto dal 2014-2015 In servizio nella classe dal 2014-2015

Disciplina FILOSOFIA Cl. di concorso d'appartenenza: A037

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe : 66

Ore di lezione effettivamente svolte: 48 Ore da svolgersi: 8

Motivazione per le ore non svolte: interruzioni dell'attività didattica, Attività extracurricolari, assemblee d'istituto, assenze, uscite didattiche e orientamento..

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Milano 2012, voll. 2B - 3A - 3B,

**Attività didattica:**

**A) Svolgimento del programma e criteri didattici seguiti.**

Il programma è stato svolto con un po' ritardo a causa di una certa lentezza di interruzioni varie. La lezione si è svolta nella massima informalità, favorendo l'ascolto e la partecipazione di tutti, con continui solleciti all'intervento. Gli allievi che hanno mostrato un rendimento problematico sono stati sostenuti in classe. Grande attenzione, ed anche con un certo successo, è stata riservata alla lettura dei testi, quale luogo privilegiato per cogliere la specificità del discorso filosofico, anche attraverso l'utilizzo di altre forme di testo, come quello cinematografico.

**B) Conseguimento degli obiettivi**

Per quanto riguarda **competenze, conoscenze e abilità** acquisite, tutte le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi fissati. Per una parte della classe il risultato è stato più che buono o eccellente. L'interesse per i temi trattati è stato piuttosto alto.

Per quanto riguarda le conoscenze acquisite si rimanda al programma svolto. La classe nel complesso, fatti salvi alcuni casi, è in grado, pertanto, di:

- conoscere i significati dei principali termini filosofici usati, le categorie fondamentali della tradizione filosofica e la loro valenza semantica nella contemporaneità (p.e. dialettica, essere, verità, ecc...);
- sapersi orientare all'interno della specificità del testo e dell'argomentare filosofico;
- concettualizzare usando la terminologia appropriata;
- ricercare una coerenza logico-argomentativa nell'esposizione;
- scomporre le singole parti di un'argomentazione filosofica presente in un testo e individuare le interrelazioni tra esse;

- riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali;
- sviluppare l'attenzione e disponibilità a cogliere aspetti significativi della realtà sociale attuale e interesse a trovare risposte sia teoriche che operative ai problemi che investono la società globale;
- saper porre in relazione argomentazioni filosofiche di diversi pensatori in rapporto allo stesso problema
- utilizzare capacità logiche e rielaborative.

### **C) Metodi**

La lezione si è sviluppata procedendo alla lettura diretta dei testi, previa introduzione alle questioni generali, stimolando e favorendo la comprensione degli stessi da parte dei ragazzi. Osservata l'effettiva, comprensione del problema si è passato alla verifica, attraverso la somministrazione di un test semistrutturato o altre prove.

- Lezione frontale
- Discussione in classe
- Uso di strumenti audiovisivi
- Analisi di testi in classe
- *brainstorming*
- dialogo moderato dal docente

### **D) Strumenti**

- Manuali
- testi distribuiti dal docente
- Audiovisivi
- Prove di verifica
- LIM

### **E) Criteri di valutazione**

La valutazione è sempre stata concepita come autovalutazione e finalizzata non solo a verificare gli obiettivi conseguiti ma anche il risultato dell'insegnamento/apprendimento. In particolare gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- valutazione sommativa
- valutazione formativa
- test a risposte multiple (strutturate)
- test a risposta aperta (semistrutturate)
- prove orali

Trapani, li 4/5/2017

Il docente

Prof. Salvatore Vultaggio



Allegato n. 14

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE 5<sup>a</sup> sez. H

Anno scolastico 2016/2017

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente FERRARA SALVATORE

In servizio nell'Istituto dal 01/09/96

In servizio nella classe dal settembre 2012

Disciplina MATEMATICA

Classe di concorso d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina nella classe: 66 ore.

Ore di lezione effettivamente svolte alla data del 04/05/2017: 54 ore.

Motivazione per le ore non svolte: Assemblea d'Istituto – Assenze collettive – Orientamento–

Libro di testo adottato: "Matematica.azzurro" Vol.5

Autori: Bergamini-Trifone-Barozzi

Casa editrice: Zanichelli

### ATTIVITA' DIDATTICA

Gli obiettivi sono stati conseguiti in maniera diversificata in relazione alle capacità e all'impegno individuale. Ogni alunno, secondo le proprie capacità, ha acquisito un corretto metodo di studio e ha maturato le capacità di analisi ed elaborazione dei contenuti appresi. Qualche alunno, a conclusione dell'anno scolastico, ha mostrato incertezze operative.

#### 1) Obiettivi Conseguiti:

Risolvere problemi; Potenziare le capacità di deduzione ed acquisire pratica dei processi induttivi; Studiare funzioni; Analizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti; Potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite; Promuovere l'abitudine alla precisione del linguaggio scientifico.

#### 2) Competenze sviluppate:

Riconoscere dati, analogie e differenze; Formulare ipotesi; Porsi domande, fornire spiegazioni; Conoscere e applicare regole; Sperimentare; Collegare in modo deduttivo; Sviluppare dimostrazioni all'interno dei sistemi assiomatici; Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule; Affrontare situazioni problematiche avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione.

### 3) Metodologie:

E' stata privilegiata la lezione interattiva dedicando un certo spazio alle esercitazioni di gruppo anche al fine di agevolare il sostegno agli alunni in difficoltà; Con la lezione frontale si sono formalizzati i contenuti.

Dopo il primo quadrimestre è stata effettuata una pausa didattica di due settimane ed ho seguito individualmente sette alunne per permettere loro di recuperare le carenze evidenziate allo scrutinio intermedio. Al termine dell'anzidetto periodo, ho fatto svolgere alle alunne una verifica relativa agli argomenti rivisti il cui esito è stato positivo per quasi tutte. Nello stesso periodo con il resto della classe ho fatto un lavoro di potenziamento sulle funzioni continue e le forme indeterminate, gli alunni hanno seguito e partecipato in modo positivo.

### 4) Verifiche e valutazione:

Nella valutazione ho tenuto conto dei progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza di ogni singolo alunno; pertanto, per la valutazione del profitto ho considerato, sempre nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento dei discenti, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti. Sono stati valutati anche l'interesse per la disciplina, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio.

Attraverso la correzione di esercizi svolti a casa, interventi dal posto, interrogazioni orali e test scritti, ho valutato il grado di apprendimento degli alunni. Per la verifica sommativa, al fine di valutare il raggiungimento degli obiettivi sia da parte del singolo che della classe, ho fatto svolgere prove strutturate ( test a risposta aperte, v/f e a scelta multipla ) e prove non strutturate ( interrogazioni, prove scritte di tipo classico ).

## CONTENUTI SVOLTI

### Modulo 0 (di riepilogo)

#### Disequazioni razionali di primo e secondo grado

Disuguaglianze e disequazioni - Disequazioni di primo grado intere - Disequazioni di secondo grado - Sistemi di disequazioni - Disequazioni fratte.

### Modulo 1

#### Topologia della retta e funzioni in $\mathbb{R}$

Nozioni elementari della topologia in  $\mathbb{R}$ : concetto di intervallo, intorno di un punto. Definizione di funzione. Classificazione di funzioni. Dominio. Codominio. Funzioni pari e dispari. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Rappresentazione grafica di funzioni elementari.

### Modulo 2

#### I Limiti

Approccio intuitivo al concetto di limite - Limite finito e infinito - Limite destro e sinistro - Teoremi sui limiti (enunciati) - Operazione sui limiti - Le forme di indecisione: calcolo delle forme indeterminate del tipo  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $+\infty - \infty$ .

### Modulo 3

#### Le funzioni continue

Definizione di funzione continua - I criteri per la continuità - I punti di discontinuità - I teoremi sulle funzioni continue (enunciati) - Gli asintoti di una funzione.

### Modulo 4

#### Le derivate

Definizione di derivata - Regole di derivazione - Punti di non derivabilità - Operazioni sulle derivate - Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) - Derivate di ordine superiore - Significato geometrico della derivata in un punto - Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto - Punti stazionari - Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange (enunciati).

### Modulo 5

#### Studio di una funzione razionale intera e fratta.

Relazioni tra derivata prima e monotonia di una funzione - Studio del segno della derivata prima: calcolo dei punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale. Relazione tra derivata seconda e concavità - Calcolo dei punti di flesso a tangente obliqua - Studio di funzioni razionali intere e razionali fratte e loro rappresentazione grafica.

Trapani 04/05/2017

Gli alunni

Francesca Marciante.....

Federico De Santis..

Il docente  
Prof. Salvatore Ferrara

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente FERRARA SALVATORE

In servizio nell'Istituto dal 01/09/96

In servizio nella classe dal settembre 2012

Disciplina: FISICA

Classe di concorso d'appartenenza A049

Monte ore annuale di lezioni della disciplina nella classe : 66 ore.

Ore di lezione effettivamente svolte fino alla data del 4-05-2017 : 44 ore

Motivazione per le ore non svolte: Progetti, conferenze – Assemblea di classe e d'Istituto – Assenze di massa - Simulazione 3 prova – Simulazione quarta prova – Orientamento - Verifiche scritte di matematica.

Libro di testo adottato: "Il linguaggio della Fisica" Vol. 3

Autori: Parodi-Ostili-Onori

Casa editrice: Linx

### ATTIVITA' DIDATTICA

#### 1) **Obiettivi Conseguiti:**

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un rapporto continuo fra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti;
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico e di utilizzarlo adeguatamente;
- Porre particolare attenzione all'aspetto interdisciplinare della materia.

#### 2) **Competenze sviluppate:**

- Utilizzare procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica per affrontare situazioni reali e problemi inseriti in altri ambiti disciplinari;
- Utilizzare il linguaggio matematico come strumento nella descrizione del mondo fisico.

3) **Metodologie:**

L'insegnamento è stato articolato in due momenti complementari:

- Elaborazione teorica che a partire dalla formazione di ipotesi ha portato le alunne all'interpretazione di un'ampia classe di fenomeni;
- Applicazione dei contenuti acquisiti attraverso semplici esercizi, intesi come un'analisi critica del particolare fenomeno studiato.

4) **Criteri di valutazione:**

Le verifiche sono state attuate tramite esposizione orale in modo da accertare l'acquisizione dei contenuti e la loro comprensione e tramite prove strutturate ( test a risposta aperte, v/f e a scelta multipla) . I giudizi sono stati proporzionali al raggiungimento degli obiettivi prefissati ed in relazione delle varie acquisizioni, senza tuttavia prescindere da considerazioni sull'impegno personale, la partecipazione, l'interesse e le competenze specifiche.

## CONTENUTI SVOLTI

### Modulo 1: **Elettricità.**

Cariche e correnti elettriche – Conduttori e isolanti - Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione - Legge di Coulomb - Campo elettrico e moto di una carica in un campo elettrico uniforme - L'energia potenziale: il potenziale elettrico e la differenza di potenziale – I condensatori - Condensatori in serie e parallelo - Il concetto di corrente elettrica – La resistenza di un conduttore – La prima e la seconda legge di Ohm – Resistività e temperatura - La potenza elettrica e l'effetto Joule – I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo – Gli strumenti di misura elettrici – La forza elettromotrice di un generatore – Il generatore reale di tensione – Cenni sulla corrente nei liquidi e nei gas.

### Modulo 2: **Magnetismo ed Elettromagnetismo**

Magnetismo - Proprietà dei magneti - Campo magnetico - Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère – La forza di Lorentz - Intensità di un campo magnetico – Caratteristiche di un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide - Il moto di una carica  $q$  in un campo magnetico: Il lavoro della forza di Lorentz – La traiettoria della carica - Il campo magnetico nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici - Permeabilità magnetica.

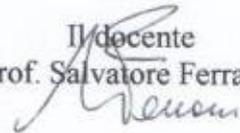
Data 4/05/2017

Gli alunni

Francesca Marciante...

Federico De Santis...

Il docente  
Prof. Salvatore Ferrara



MATERIA: BIOLOGIA

Anno scolastico 2016-2017

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

- Docente: VELLA VINCENZA
- In servizio nell'istituto dal 2005-2006.
- In servizio nella classe dal 2012-2013
- Disciplina: BIOLOGIA
- Cl. di conc. d'appartenenza: AO60
- Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 66 (n° ore sett. x 33)
- Libro di testo adottato: Scienze Naturali-Neppen, Fiorani, Crippa, Mantelli, Bargellini. A.-Mondadori.

Finalità del corso
--------------------

Fare acquisire agli alunni:

- i principi fondamentali della biologia e le conoscenze che sono alla base degli sviluppi più recenti;
- la comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifiche delle scienze, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari;
- la comprensione delle relazioni che intercorrono tra la biologia e le altre discipline scientifiche;
- un atteggiamento di riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della biologia, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.

- Conoscenze

- (si rimanda ai contenuti svolti di seguito riportati)

Metodologie
-------------

● Per il raggiungimento delle prestazioni sopra indicate mi sono servita del percorso di lavoro e delle strategie di seguito riportate:

- lezione frontale.

☞ Attività della sottoscritta:

- ho accertato il possesso dei pre-requisiti lessicali e concettuali indispensabili per introdurre l'unità didattica;

- ho aiutato gli Alunni a individuare grandi riquadri concettuali nei quali collocare i concetti oggetto dell'unità didattica;
- ho avviato gli Alunni ad operazioni di lettura selettiva del manuale attraverso l'individuazione di informazioni;
- ho guidato gli Alunni ad operazioni di rielaborazione delle informazioni attraverso riformulazioni riassuntive e schematizzazioni;
- ho organizzato momenti di sistemazione delle conclusioni concordate;
- ho proceduto a verifiche;
- ho precisato direzioni di approfondimento per gli Alunni che hanno superato positivamente le verifiche e lavoro con gli alunni che hanno registrato difficoltà mirando a obiettivi minimi di conoscenza e di applicazione.

Criteri di valutazione
------------------------

Dalle verifiche soltanto è stato possibile ricavare valutazioni formative e sommative sicure ed argomentate.

La valutazione formativa, attuata durante il processo di apprendimento-insegnamento, mi ha permesso di usufruire di informazioni analitiche sul rendimento effettivo dell'Alunno e sull'efficacia dell'insegnamento. La valutazione formativa è stata importante anche per l'Alunno in quanto gli ha fornito un feedback abbastanza frequente che lo ha confermato o meno sulla strada che stava percorrendo.

La valutazione sommativa, attuata alla fine del processo di apprendimento-insegnamento, è stata il risultato della somma dei diversi risultati parziali.

Nella valutazione ho privilegiato la valorizzazione degli aspetti positivi, anche se minimi, più che la sottolineatura dell'errore.

Ho tenuto presenti, inoltre, i seguenti criteri:

--i risultati dell'apprendimento sono stati valutati più in rapporto all'andamento personale del singolo alunno (considerando, quindi, anche il livello di partenza) che dell'intera classe;

--ho dato la prevalenza, nel valutare positivamente l'Alunno, all'acquisizione di metodi e abilità piuttosto che al possesso mnemonico di nozioni.

Nella valutazione ho utilizzato la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

PROGRAMMA DI BIOLOGIA  
CLASSE V H A. S. 2016-2017

DENOMINAZIONE DEI MODULI	ARGOMENTI TRATTATI
<p>CHIMICA ORGANICA E BIOMOLECOLE</p>	<p>--Il carbonio nei composti organici. Ibridazione <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>. --Idrocarburi: alcani, alcheni e alchini, nomenclatura, isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) Reazione di alogenazione e di combustione del metano. Reazione di addizione elettrofila di alcheni e alchini. --Idrocarburi aromatici. --Gruppi funzionali. (alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici, ammine primarie, fenoli, esteri) e loro nomenclatura. --I composti organici, glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici.</p>
<p>METABOLISMO CELLULARE</p>	<p>--Anabolismo e catabolismo. --Vie metaboliche e loro regolazione. --NAD e FAD: struttura e funzione --Metabolismo dei glucidi: glicolisi, gluconeogenesi, glicogenolisi e via del pentosio fosfato. Controllo ormonale della glicemia. Fermentazione lattica e alcolica. --Metabolismo dei lipidi: beta ossidazione e chetogenesi. --Metabolismo degli amminoacidi: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato. Decarbossilazione. --Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs.</p>
<p>INGEGNERIA GENETICA BIOTECNOLOGIE O.G.M.</p>	<p>--Tecnologia del DNA ricombinante. --Enzimi di restrizione. --Amplificare il DNA: la PCR. --Clonaggio del DNA in cellule batteriche. Utilizzo del gene marcatore. --Inserimento del DNA ricombinante in cellule ospiti. --Ingegneria genetica e OGM. --Piante Transgeniche: metodi per manipolare geneticamente le piante. (<i>Agrobacterium tumefaciens</i>, introduzione del DNA in protoplasti, gene gum). --Piante resistenti agli insetti (<i>Bacillus thuringiensis</i>), ai virus e alle erbe infestanti (meccanismo d'azione dell'erbicida Roundup). Per le colture transgeniche ho fatto riferimento al <i>Quaderno, Le Scienze, numero 74, anno 1993</i>, --L'ingegneria genetica applicata agli animali. --Microiniezione di uova fecondate: oncotopo. --Tecnologia antisense. --Biotecnologie mediche. --Ibridoma e Mab.</p>

DENOMINAZIONE DEI MODULI	ARGOMENTI TRATTATI
INGEGNERIA GENETICA BIOTECNOLOGIE O.G.M.	--Uso degli anticorpi monoclonali nella diagnostica, nelle terapie immunosoppressive e nelle terapie anticancro. --Terapia genica.

Gli Alunni

Alessandra Travitta

Sara Di Bruno

Francesco Marcante

Il Docente

Prof.ssa Vincenza Vella

Vincenzo Vella



ALLEG. n° 17

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA RELIGIONE**

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**A. S. 2016/2017**

### RELAZIONE FINALE

Docente CERNIGLIARO VITA

In servizio nell'istituto dall'anno 1985

In servizio nella classe dal 20~~13~~/2013

Disciplina d'insegnamento Religione

Cl. di conc. d'appartenenza L.186- D.D.G. 2/2/2004

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 31

Motivazione per le ore non svolte: Assemblee d'Istituto. Attività para ed extra scolastiche

#### **Libri di testo adottati:**

**Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" SEI**

#### **Attività didattica:**

L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

#### **Obiettivi conseguiti :**

- Gli alunni saranno avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo.
- Saper cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Far acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

**Competenze sviluppate:**

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

**Metodologie:** La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e / o interattiva, integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

**Verifiche e criteri di valutazione:**

Gli alunni sono stati valutati a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe.

Il docente





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V H

A. S. 2016/2017

### PROGRAMMA SVOLTO

Docente CERNIGLIARO VITA

Segue l'elenco dei contenuti svolti:

1) Il mondo che vogliamo in un contesto interculturale ed interreligioso.

- Il sacro oggi . I nuovi scenari del religioso
- I nuovi interrogativi dell'uomo.
- Religione o magia?
- Le religioni monoteiste a confronto
- L'Ebraismo
- l'Islamismo.
- Le religioni cosmico-mistiche.
- l'Induismo
- Il Buddismo.
- Il Confucianesimo
- Shintoismo
- Il dialogo interreligioso.

2) Il mistero della vita.

- La persona umana tra libertà e valori
- Un'Enciclica sulla vita: "*Evangelium vitae*".
- Il valore della vita.
- La vita come amore
- Prendersi cura della vita: la fecondità.
- La vita è sacra.
- L'aborto.
- La Manipolazione genetica. La Clonazione
- La pena di morte.
- L'Eutanasia.

3) L'impegno del credente nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo.

- La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali
- Il rispetto del creato: l'ecologia.
- Un ambiente per l'uomo.

Data : 03/05/2018

Firma  .....

Gli alunni:

Gilda Biscone

Pietro D'Amore

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nella seguente tabella:

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)	Credito Scolastico (punti)
	Classe III	Classe IV	Classe V
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Si ricorda che:

- ❖ Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei** decimi.
- ❖ Per il calcolo della media M, **il voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.
- ❖ Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

**a)** il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente rispetterà almeno **due punti appartenenti distintamente** alle seguenti voci:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5 decimi;
2. assiduità della frequenza scolastica (assenze non superiori al 15% del monte ore annuale) e/o impegno e interesse nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
3. partecipazione, interesse e impegno durante l'ora di religione o dell'attività alternativa;

4. frequenza agli *stages formativi* con assiduità e risultati soddisfacenti;
5. partecipazione attiva alla vita scolastica;
6. partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel PTOF;
7. credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno (non meno di 30 ore), soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.

**b)** per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

**c)** per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio" o "a maggioranza", il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.