



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSINA SALVO"**

Liceo delle Scienze Umane e Economico-Sociali, Liceo Linguistico e Liceo Artistico  
via Marinella n° 1 - 91100 Trapani - ☎ 0923-22386 fax 0923-23505 [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)



## ESAMI DI STATO

(Legge n.425 del 10 dicembre 1997)

## DOCUMENTO

(art.5 comma 2 - Regolamento n. 323 del 23 luglio 1998)

### ELABORATO DAL CONSIGLIO

della classe 5<sup>a</sup> sez. G....

spec./indirizzo ...LINGUISTICO.

### AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

realizzata durante l'anno scolastico 2016/2017

- 1 copia è trasmessa alla Commissione esaminatrice
- 1 copia è affissa all'albo dell'Istituto
- 1 copia è allegata al verbale della seduta del Consiglio di classe
- 1 copia è archiviata al protocollo

(in allegato: le copie delle programmazioni didattiche individuali, a consuntivo, di ogni docente del Consiglio di Classe comprendenti i contenuti delle singole discipline e le griglie di valutazione con relativo punteggio; le copie delle programmazioni relative agli interventi di formazione integrata)

TRAPANI, \_06 /05/2015

(ENTRO IL 15 MAGGIO)



Per il Consiglio di classe  
Il Dirigente Scolastico

(Prof. ssa Giuseppina Messina)

## **PREMESSA**

*La predisposizione del presente DOCUMENTO è stata deliberata dal Consiglio di Istituto nella seduta del 07 maggio 1999 verbale n.192 delibera n.9 e modificata e integrata nella seduta del 24 aprile 2001.*

*Documento finale del Consiglio di Classe*

### **INDIRIZZOLINGUISTICO**

#### **LA CLASSE**

La classe 5 G alla fine del triennio, risulta composta da 25 alunni (21 alunne e 4alunni) che hanno frequentato, nel complesso, regolarmente.I rapporti umani all'interno della classe e con gli insegnanti e il livello di partecipazione al dialogo educativo sono andati maturando nel tempo.

Il gruppo classe, durante il corrente anno scolastico ha manifestato in maniera diversificata il senso di responsabilità e del dovere e, pur mostrando evidenti lacune in talune discipline, si è adoperato a supportare le strategie didattiche anche se, in taluni elementi, persistono ancora delle incertezze.

Esso, dal punto di vista didattico, in merito alle capacità di progettazione e di esecuzione delle attività scolastiche,all'approccio con le discipline e infine, all'assimilazione e rielaborazione dei contenuti proposti , può essere considerato su diversi livelli: un gruppo di discenti ha evidenziato capacità che hanno permesso loro di acquisire percorsi significativi di approfondimento

e discussione tali da alimentare un ottimo grado di crescita interculturale e spirito critico; un altro gruppo ha sviluppato le proprie potenzialità,nonostante un impegno e un interesse discontinui e un metodo di studio non sempre adeguato; un terzo gruppo mostra ancora qualche incertezza a livello espositivo e dialettico, nella rielaborazione dei contenuti nonché nell'organizzazione del lavoro.

Pertanto, per buona parte della classe,tenuto conto delle capacità, delle conoscenze e delle competenze conseguite, il Consiglio di Classe ritiene che si siano raggiunti risultati positivi che permettono di affrontare le prove d'esame in maniera serena e adeguata alle effettive potenzialità di ciascuno alunno.

conseguite, il Consiglio di Classe ritiene che si siano raggiunti risultati positivi che permettono di affrontare le prove d'esame in maniera serena e adeguata alle effettive potenzialità di ciascuno alunno.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE :**  
Vedi griglia di valutazione allegata al documento (Tassonomia).

<b>AZIONE DIDATTICA ed EDUCATIVA</b>
<b>OBIETTIVI GENERALI (dal P.O.F.):</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo e potenziamento di competenze linguistiche e comunicative.</li><li>• Incontro con il patrimonio di storia, letteratura e civiltà, soprattutto dei popoli europei.</li><li>• Comprensione delle varie strutture linguistiche e capacità di trasferirle da una lingua ad un'altra (comprensione interculturale).</li></ul>
<b>COMPETENZE (dal P.O.F.):</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utilizzare correttamente codici comunicativi e registri linguistici in ambiti di varia natura.</li><li>▪ Acquisire e concettualizzare i contenuti delle varie discipline.</li><li>▪ Sviluppare e potenziare il metodo di studio.</li><li>▪ Acquisire capacità critiche, organizzando quanto appreso in dimensione pluridisciplinare.</li><li>▪ Sviluppare la capacità di compiere scelte personali attraverso attività d'orientamento scolastico e professionale</li></ul>

**PERCORSO FORMATIVO:**  
*(contenuti - metodi - mezzi - spazi e tempi - esperienze acquisite all'interno della progettazione d'Istituto)*

o Selezione dei contenuti essenziali delle discipline, sulla base delle indicazioni dei Dipartimenti e del P. O. F. e in funzione degli obiettivi suindicati.
o Selezione delle attività sulla base del criterio delle gradualità, significatività, interessi e competenze acquisite.
o Selezione dei percorsi tematici pluridisciplinari che sviluppino capacità analitico-sintetiche e competenze nella problematizzazione e rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi.

<b>METODI: Lezione (frontale, mista, workshop, brainstorming, life skills, ecc.)</b>
➤ Lezione frontale e/o interattiva, confronti e colloqui.
➤ Modularità disciplinare.
➤ Studio guidato.
➤ Attività compilativa e saggistica.
➤ Lavori di gruppo.

<b>Convegni:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conferenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientamento - Università di Palermo;</li> <li>Orientamento -Università di trapani facolta' di giurisprudenza</li> <li>Orientamento -Incontro con i rappresentanti della guardia Costiera e di Finanza</li> <li>Orientamento-Scienze per il turismo polo di Trapani</li> <li>Conferenza orientamento -Università in Francia</li> <li>Conferenza "Università' e Campus"</li> </ul> </li> </ul>
o Cineforum. Proiezione del film "In guerra per amore".

<b>I</b>
<b>Viaggi d'istruzione:</b>
o Durante il terzo anno gli alunni hanno partecipato ad uno scambio culturale con una

scuola francese
scuola francese di Rennes.
Viaggio d'istruzione a Praga dal 29 Aprile al 4 Maggio 2017

<b>INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI</b> (Recupero, Sostegno e potenziamento, CIC, laboratori, tutoraggi)
Recupero e potenziamento in classe nelle diverse discipline.
Assistenza allo studio.

<b>MEZZI</b>
<b>Aula multimediale:</b>
Matematica, Fisica, Italiano, Storia, Arte.
<b>Lim</b> Utilizzata da tutte le discipline.
<b>Biblioteca – Audiovisivi:</b>
Inglese, Francese, Spagnolo, Arte, Biologia, Storia.
<b>Laboratori:</b>
Fisica, Scienze, Lingue, Informatica

<b>MODULI PLURIDISCIPLINARI</b>
Le contraddittorie radici della contemporaneità (I Quadrimestre).
Cultura e culture del XX secolo (II Quadrimestre).

<b>MODULI CLIL</b>	
<b>1^ MATERIA: INGLESE</b>	<b>DOCENTE: Argento Patrizia</b>
<b>TITOLO MODULO : La funzione comunicativa del colore</b>	

**Per il Liceo linguistico**

<b>2^ MATERIA: SPAGNOLO</b>	<b>DOCENTE: Gulotta Eleonora</b>
<b>TITOLO MODULO: Il Dna</b>	

<b>SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO</b>
<b>Prima prova scritta</b>
Quante 3.
Quando 1) 09/03/2017; 2) 20/04/2017; 18/05/2017.
Tipologia: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema tradizionale.
<b>Seconda prova scritta</b>
Quante : Inglese (2); Spagnolo (2); Francese (2)
Quando: Inglese (29 marzo 2017), 5 aprile 2017; Spagnolo (23 marzo 2017), 11 aprile 2017; Francese
Francese (6 marzo 2017), (21 aprile 2017)
Tipologia: Analisi e tema.

Tipologia: analisi del brano letterario; analisi del testo; tema.
<b>Terza prova scritta</b>
quante 2.
Quando 23/02/2017; 29/04/2017.
Tipologia: Prova mista(B+C).
discipline sulle quali le simulazioni sono state più frequenti
Inglese, Francese, Spagnolo, Matematica, Fisica.
<b>Criteri di valutazione</b> delle prove scritte ( vedi all. n.1 e n. 2 <del>ovv</del> 3 )
<b>Colloquio</b>
Quanti: Non si sono effettuate simulazioni di colloquio
quando
modalità di svolgimento
criteri di valutazione ( vedi all. n.4 )

<b>CREDITO SCOLASTICO</b>
<b>Criteri di assegnazione del punteggio:</b> <u>vedi griglia di valutazione (all. n.5)</u>

<b>CREDITO FORMATIVO</b>
--------------------------

**Criteri di valutazione** La certificazione deve contenere, pena l'esclusione, una sintetica descrizione dell'esperienza; verrà valutata la rilevanza qualitativa dell'esperienza effettuata sulla formazione personale, civile e sociale dell'alunno. Sono considerate valutabili le esperienze culturali che hanno migliorato i risultati nell'area disciplinare, le esperienze di volontariato e solidarietà sociale.

## RELAZIONI A CONSUNTIVO

Disciplina	<u>INGLESE</u>	_____ (vedi allegato 7)
Disciplina	<u>FRANCESE</u>	_____ (vedi allegato 8)
Disciplina	<u>SPAGNOLO</u>	_____ (vedi allegato 9)
Disciplina	<u>ITALIANO</u>	_____ (vedi allegato 10)
Disciplina	<u>STORIA DLL'ARTE</u>	_____ (vedi allegato 11)
Disciplina	<u>STORIA</u>	_____ (vedi allegato 12)
Disciplina	<u>FILOSOFIA</u>	_____ (vedi allegato 13)
Disciplina	<u>MATEMATICA-FISICA</u>	_____ (vedi allegato 14)
Disciplina	<u>BIOLOGIA</u>	_____ (vedi allegato 15)
Disciplina	<u>SCIENZE MOTORIE</u>	_____ (vedi allegato 16)
Disciplina	<u>RELIGIONE</u>	_____ (vedi allegato 17)
Disciplina		_____ (vedi allegato 18)
Disciplina		_____ (vedi allegato 19)
Disciplina		_____ (vedi allegato 20)

## DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE V G

Cognome e Nome	Materia	Firma
Magaddino Francesca	Inglese	Francesca Magaddino
D'Angelo Olga	Francese	Olga D'Angelo 11-05-2017
Mineo Maria	Spagnolo	Maria Mineo
Impellizzeri Giuseppina	Matematica e Fisica	Giuseppina Impellizzeri
Esposito Roberta	Filosofia e Storia	Roberta Esposito
Restuccia Francesco	Italiano	Francesco Restuccia
Argento Patrizia	Storia dell'Arte	Patrizia Argento
Cardella M. Antonietta	Scienze Motorie	Maria Antonietta Cardella
Gulotta Eleonora	Biologia	Eleonora Gulotta
Cernigliaro Vita	Religione	Vita Cernigliaro
Ingoglia Rosalia	Lettrice Spagnolo	Rosalia Ingoglia
Scurto Vita	Lettrice Inglese	Vita Scurto
Joubert N.	Lettrice Francese	Nathalie Joubert 11-05-2017

IL DOCENTE COORDINATORE

Giuseppe Felici

LICEO STATALE "ROSINA SALVO" - TRAPANI

ANNO SCOLASTICO 2013 - 2014

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (Triennio)

Classe ..... sez. .... - Cognome e nome dell'alunno/a .....

Voto in quindicesimi

Tipologia A - ANALISI DEL TESTO					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Letture e comprensione	1	1.5	2	2.5	3
Analisi dei livelli del testo	1	1.5	2	2.5	3
Contestualizzazione, riflessioni, approfondimenti critici	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia B - ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia e impostazione tecnica	1	1.5	2	2.5	3
Individuazione tesi e argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni (uso della documentazione), conoscenze e apporti personali	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Tipologia C e D - TEMA TRADIZIONALE					
	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Aderenza alla traccia	1	1.5	2	2.5	3
Capacità di argomentazione	1	1.5	2	2.5	3
Informazioni e conoscenze relative all'argomento	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza e coesione logica	1	1.5	2	2.5	3
Espressione formale	1	1.5	2	2.5	3

Voto in decimi: 5/15=3; 6-7/15=4; 8-9/15=5; 10-11/15=6;  
 12/15=7; 13/15=8; 14/15=9; 15/15=10.

Punteggio complessivo in quindicesimi

Punteggio complessivo in decimi



Alleg. 2

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Classe 5<sup>a</sup> sez. Cognome e nome del candidato/a .....

TEMA DI : LINGUA INGLESE

a) Prova di comprensione e interpretazione

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Comprensione del testo	Comprensione degli elementi espliciti e delle inferenze; identificazione delle tecniche linguistico - stilistiche	1	1.5	2	2.5	3
Coerenza delle argomentazioni e rielaborazione critica	Pertinenza; coerenza; approccio critico e rielaborazione personale	1	1.5	2	2.5	3
Quantità e qualità delle informazioni	Riformulazione dei contenuti; capacità di sintesi	1	1.5	2	2.5	3
Forma e lessico	Esposizione chiara, lessico appropriato	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Uso adeguato dei registri, correttezza morfosintattica ed ortografica	1	1.5	2	2.5	3

b) Produzione

CRITERI	DESCRITTORI	Grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	Ottimo
Contenuti	Pertinenza, originalità, trattazione esaustiva dell'argomento, coerenza delle argomentazioni	1	1.5	2	2.5	3
Livello morfosintattico ed uso dei registri	Correttezza morfosintattica ed ortografica; registro adeguato	1	1.5	2	2.5	3
Forma	Espressione chiara, scorrevole	1	1.5	2	2.5	3
Lessico	Lessico appropriato e ricco	1	1.5	2	2.5	3
Rielaborazione critica	Approccio critico; argomentazione personale	1	1.5	2	2.5	3

Trapani, ...../

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO

/30

LA COMMISSIONE

TOTALE PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI

/15

IL PRESIDENTE

Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

Criteri di valutazione	
QUESITI A RISPOSTA SINGOLA	
INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente e/o con gravi errori morfosintattici	0,40
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,80
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici/ma completa	1,20
Risposta pertinente e imperfezioni morfosintattiche/nell'uso del linguaggio specifico	1,60
Risposta pertinente e correttezza morfologica	2

**In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.**

**SUSSIDI CONSENTITI**

*-E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue e di calcolatrice non programmabile.*

**TEMPO A DISPOSIZIONE**

*- E' consentito un tempo massimo di 90 minuti*

**INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA**

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 righe assegnati.
- **E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.**
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

**REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA**

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

Ai sensi dell'O. M. 40 – 08/04/2009 art. 16

Scheda di valutazione del colloquio del

CANDIDATO .....

<b>Percorso individuale</b>					
<b>Descrittori</b>	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Trattazione ed efficacia argomentativa	10	15	20	25	30
Raccordi pluridisciplinari	10	15	20	25	30
Competenze di indirizzo	10	15	20	25	30
<b>Discussione degli argomenti disciplinari</b>					
<b>Descrittori</b>	Livello insufficiente	Livello mediocre	Livello sufficiente	Livello buono	Livello ottimo
Conoscenze e competenze disciplinari	10	15	20	25	30
Capacità espositive	10	15	20	25	30
Discussione elaborati	10	15	20	25	30
PUNTEGGIO					
VALUTAZIONE					
(si ottiene dividendo il punteggio per il numero dei descrittori)					

Documento del 15 maggio

Allegato n. 3

**CREDITO SCOLASTICO**  
**CRITERI INTERNI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO**

Ferma restando la griglia prevista dalla Tabella sotto riportata, che disciplina il punteggio in funzione della media M1 dei voti, l'attribuzione dei punti, nell'ambito della banda di oscillazione, terrà conto delle seguenti variabili:

- a) frequenza delle lezioni;
- b) interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- c) esito del primo quadrimestre;
- d) frequenza e partecipazione alle attività connesse alla programmazione didattica del consiglio di classe (area di progetto, stage, partecipazione a concorsi, laboratori con la formazione professionale, progetti Comenius, progetti vari )
- e) eventuali **crediti formativi**;

per quanto concerne i crediti formativi si precisa quanto segue (ex D.M. 452/98)

- le esperienze che danno luogo al credito formativo sono acquisite una sintetica descrizione te, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- la documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
(D.M. n. 99 del 16 Dicembre 2009)

Media dei voti	Credito scolastico relativo (Punti)		
	3°anno	4°anno	5°anno
M=6	3-4	3-4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9 < M ≤ 10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Agli alunni dichiarati non ammessi alla frequenza della classe successiva non si attribuisce credito.

La media M1 dovrà essere calcolata su tutti i voti dello scrutinio finale, ivi compreso il voto di condotta, con la sola esclusione del giudizio di Religione.

Atteggiamento nei confronti del dialogo educativo	AREA COGNITIVA			Giudizio sintetico	Voto
	Conoscenze	Competenze	Capacità		
Comportamento passivo e demotivato, interesse scarso. Indifferente, trascurato, negligente.	Gravi lacune di base, scarse conoscenze	Non sa applicare le scarse conoscenze; presenta gravi difficoltà nell'analizzare, sintetizzare, dedurre e cogliere relazioni. Estremamente povere le competenze linguistiche	Forti difficoltà espressive, mnemoniche e di comprensione. Scarse capacità di coerenza e coesione	Scarso	2 - 3
Partecipazione passiva, interesse modesto. Tende a trascurare i propri impegni; studia in maniera episodica e superficiale	Persistenti lacune di base, poche conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare le poche conoscenze e le metodologie; poco sviluppate le competenze di analisi, sintesi, deduzione logica e confronto. Povero il lessico specifico	Non riesce a cogliere analogie e differenze; incontra difficoltà ad esprimere ed elaborare. Manca di autonomia nei lavori di ricerca	Insufficiente	4
Partecipazione poco attiva, interesse discontinuo. Impegno poco costante; non sempre rispetta le consegne date	Parziali conoscenze	Commette errori nell'applicazione, poca familiarità con le metodologie; competenze ancora limitate; lessico specifico non approfondito	Poco sicuro il controllo delle attività di elaborazione e ricerca; strutturazione del discorso non sempre coerente e lineare; tende a studiare in maniera mnemonica.	Mediocre	5
Partecipazione ed interesse accettabili. Rispetta gli impegni scolastici senza tuttavia eccellere	Possiede nozioni e concetti minimi	Applica le conoscenze senza grosse difficoltà, competenze e lessico specifico sufficientemente acquisiti. Riconosce ed utilizza correttamente le procedure	Individua problematiche e elabora in maniera sufficiente; l'espressione è semplice, ma corretta. Sa cooperare in ricerche.	Sufficiente	6
Attenzione ed interesse discreti. Mostra una certa continuità nell'impegno, affronta con discreta puntualità le consegne	Ha conoscenze chiare	Applica e trasferisce correttamente le conoscenze; riesce a contestualizzare; linguaggio disciplinare discretamente articolato	Sa elaborare quanto appreso in modo coerente e lineare; il discorso è fluido, l'espressione è corretta.	Discreto	7
Partecipazione responsabile e vivo interesse. Studia assiduamente	Conoscenze sicure degli argomenti trattati	Ha raggiunto una buona autonomia nelle competenze, riconosce le interazioni, utilizza consapevolmente principi e tecniche. Lessico specifico appropriato	Rielabora soggettivamente con buone capacità logico - critiche. Individua problematiche e propone soluzioni. L'esposizione è fluida	Buono	8
Partecipazione molto attiva e spiccato interesse, impegno profondo e consapevole, affronta le consegne con accuratezza e precisione	Bagaglio culturale ricco e ben strutturato	Ha raggiunto la piena padronanza e consapevolezza nella gestione di conoscenze e metodologie. Lessico specifico ampiamente articolato	Fornisce pertinenti valutazioni personali; percorsi di progettazione e ricerca pienamente autonomi. Strutturazione del discorso varia ed approfondita	Ottimo	9
Atteggiamenti costruttivi e propositivi, interesse ammirabile	Bagaglio culturale completo e approfondito	Effettua analisi approfondite anche in presenza di problematiche complesse, che affronta con strategie originali. Usa con estrema scioltezza registri linguistici, codici e mezzi comunicativi	Riferimenti culturali ricchi ed aggiornati; espressione efficace ed originale; è propositivo e creativo nelle attività di progettazione e ricerca. Ha caratteristiche di leader	Eccellente	10

## RELAZIONE A CONSUNTIVO

Alleg. 7

MATERIA: INGLESE

CLASSE V sez. G

a.s. 2016 - 2017

Indirizzo: LINGUISTICO

Docente: FRANCESCA MAGADDINO

Cl. di concorso: A 346

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 99 (n° 3 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 85

Motivazione per le ore non svolte : coincidenza con iniziative programmate dal Liceo, attività parascolastiche, assemblee di classe e di Istituto

Libri di testo adottati:

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton “ Performer Culture & Literature” vol 1 - 2 - 3

### **Obiettivi Disciplinari conseguiti in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità**

Nel corso del triennio lo studio della letteratura straniera ha come obiettivo principale quello di fornire agli allievi un corretto metodo di analisi descrittiva dei testi letterari per poter:

- analizzare il testo in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche, valore letterario;
- contestualizzare i testi letterari da un punto di vista storico-culturale, con eventuali collegamenti con le altre culture europee;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero;
- interagire in lingua straniera in modo critico e personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### CONOSCENZE

- Conoscenza delle principali strutture della lingua e del lessico adeguato per interagire in modo semplice ma lineare sui vari argomenti in programma
- Conoscere i brani letterari analizzati e gli autori scelti tra i più rappresentativi della letteratura inglese dall'Età Vittoriana al XX secolo
- Conoscere le correnti letterarie ed il contesto storico, politico e sociale relativo ai periodi sopra citati
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina

## COMPETENZE

- Competenza nell'utilizzo delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per comprendere messaggi orali e testi scritti sui vari argomenti in programma
- Competenza nell'uso delle strutture linguistiche e del lessico adeguato per produrre testi scritti guidati da domande o traccia
- Competenza nell'uso orale delle strutture e del lessico adeguato, per rispondere a quesiti, per esporre autonomamente, per interagire in discussione e colloquio
- Potenziamento delle capacità argomentative
- **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**
- In aggiunta al libro di testo in adozione si è fatto ampio uso di materiale integrativo di supporto ai contenuti (fotocopie di passi antologici, brani critici, esercizi) nonché di materiale multimediale.

## **SISTEMI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica ha fatto uso di procedure sistematiche e continue (formative review) e di momenti più formalizzati (summative review)

- L'analisi dell'errore che parte dalla verifica, è stato un utile strumento diagnostico atto ad impostare le attività di recupero ed orientare in itinere il processo di insegnamento\apprendimento.
- La verifica "sommativa" (al termine di ogni modulo) ha fornito una valutazione del lavoro compiuto e del livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dagli studenti.
- Le valutazioni sono state effettuate mediante l'utilizzo di apposite schede, nel rispetto della scheda tassonomica di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti. Gli alunni sono stati sempre sollecitati ad acquisire piena consapevolezza sia del processo di valutazione sia dei propri livelli di competenza

### **Attività in compresenza con l'insegnante madrelingua Prof. Vita Scurto**

Durante le ore di lezione in compresenza con l'insegnante madrelingua è stata potenziata l'abilità di listening/speaking mediante l'utilizzo di materiali anche in formato multimediale relativi ad approfondimenti sugli autori studiati, sul periodo storico/sociale o afferenti alle tematiche dei vari brani antologici in programma.

Trapani, 4 Maggio 2017

La docente

*Francesca Repolletta*

## Programma svolto

### The Victorian Age: Historical, social and literary context

- Queen Victoria's reign
- Social reforms
- The Victorian compromise
- Education in Victorian time
- Women in Victorian England

### The Victorian Novel

**Charles Dickens:** life and works, features and themes. *Hard Times*: plot, structure, a critique of materialism, the theme of education; *Oliver Twist*: plot, London's life, the world of workhouses, the exploitation of children.

From *Oliver Twist* : "Oliver wants some more" (p.303)

From *Hard Times* : "Coketown" (p.291)

From *Hard Times*: "The definition of a horse"(p309)

**Robert Louis Stevenson:** life and works, features and themes.

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* :

" The story of the door" (p.339)

" The duality of man " (photocopy)

### The Aesthetic Movement in Literature

**Oscar Wilde:** life and works, features and themes.

Preface to "*The picture of Dorian Gray*"(photocopy)

From *The Picture of Dorian Gray* : " Basil's studio " (p.353)

From *The Picture of Dorian Gray* : " I would give my soul" (p. 354)

### The Edwardian Age: Historical, social and literary context

#### Modern poetry: tradition and experimentation

#### The War poets

**Rupert Brooke** : " The soldier " (p.418)

**Wilfred Owen** : “ Dulce et Decorum Est ” (p.420)

**Thomas Stern Eliot**: life and works, features and themes. Symbolism and free verse.  
*The Waste Land*: the structure, fragmentation, the mythical method, Eliot's innovative style.

From *The Waste Land* :

The Burial of the dead : -“April is the cruellest month....” ( p.433)

-“Unreal City ” ( p.434)

### **The modern Novel**

The 20<sup>th</sup> century novel: the new conception of *time* and *space* and the influence of Freud's theories on the novel. Prose experimentation: Stream of consciousness and Interior Monologue

**James Joyce**: life and works, features and themes.

From *Dubliners* :- “ Eveline ” (p.465)

-“ Gabriel's epiphany”(p. 469)

**Virginia Woolf**: life and works, features and themes.

The Bloomsbury Group, Woolf vs Joyce

From *Mrs Dalloway* “Clarissa and Septimus”(p.476)

### **The dystopian novel**

**George Orwell**: life and works, features and themes.

From *Nineteen Eighty-Four* : “ Big Brother is watching you (p.534)

### **The theatre of Absurd**

**Samuel Beckett**: life and works, features and themes.

From *Waiting for Godot*: (Act I) “ Nothing to be done” (p.231)

Trapani, 4 Maggio 2017

Gli alunni

Tiziana Maria Pennicò  
Angela Rana

La docente  
Prof.ssa Francesca Magaddino

Francesca Magaddino

Classe V G

MATERIA: Francese.

A. S. 2016/2017

RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Prof.ssa **D'Angelo Olga** in servizio nell'istituto dall'anno 2005-2006

In servizio nella classe dal 2012-2013

Disciplina d'insegnamento Francese

Cl. di conc. d'appartenenza .A246..

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 99 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 75

Motivazione per le ore non svolte: partecipazione degli alunni a manifestazioni studentesche, viaggio d'istruzione, riunioni sindacali, partecipazione dell'insegnante alle iniziative di progetti all'estero.

Libri di testo adottati :

Bonini-Jamet " Ecritures", vol II

Fiches de grammaire

Civilisation:Aujourd'hui La France

Attività didattica:

**1) Obiettivi conseguiti :**

- Cogliere il senso globale di messaggi orali relativi a situazioni differenti finalizzate a scopi diversi.
- Produrre messaggi orali in modo adeguato al contesto e alla situazione.
- Sapersi esprimere in modo efficace su argomenti di carattere generale e letterario attraverso l'uso di un lessico adeguato ai diversi contesti.
- Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti di differente tipologia.
- Produrre testi scritti di tipo funzionale o di carattere personale.

-Cogliere le strutture linguistiche proprie della lingua e confrontarle con quelle della lingua italiana e delle altre lingue oggetto di studio.

-Conoscere la storia e la cultura francese.

-Saper effettuare ricerche su Internet attraverso i motori di ricerca francesi ed esporre in L2 gli argomenti esaminati.

Si precisa che gli alunni quest'anno scolastico non hanno effettuato il programmato stage previsto per Salamanca in Spagna, perché hanno ritenuto i costi del viaggio e del soggiorno troppo elevati.

## **2) Competenze sviluppate:**

Alla fine della quarta classe gli alunni sono in grado di esprimersi fluidamente, usando un lessico specifico ed adeguato ai diversi contesti situazionali. Essi sono pervenuti ad una discreta conoscenza del panorama letterario francese dalle origini al XVII sec. e sono altresì in grado di operare dei confronti con gli autori studiati nelle altre discipline. Gli alunni riescono a produrre ed a comprendere per iscritto messaggi e testi di diversa natura rispettando le strutture linguistiche introdotte. Sono pertanto in grado di operare validi confronti tra la propria nazione e la Francia e di esprimere giudizi critici sulle due differenti realtà europee.

## **3) Metodologie:**

si è fatto uso di differenti metodologie dalla lezione frontale, interattiva, ai lavori di gruppo volti allo scambio di opinioni e al confronto delle conoscenze maturate; si è anche proceduto alla redazione di mappe concettuali e schemi di sintesi, alla lettura di documenti di diversa natura anche attraverso l'uso di Internet

## **4) Verifiche e criteri di valutazione:**

Le verifiche sono sempre state continue ed effettuate in itinere, favorendo il totale coinvolgimento della classe nella valutazione; a tali interventi sempre opportunamente annotati, si sono aggiunte le verifiche sommative di fine modulo. Le verifiche scritte (due a quadrimestre) sono state svolte secondo le consuete tipologie somministrate alla classe: analisi di testi di diversa tipologia, riassunti, composizioni, esercizi di revisione grammaticali, dettati, traduzioni, volti a controllare l'effettiva

conoscenza dei contenuti introdotti. Nella valutazione globale si è tenuto conto dell'acquisizione di contenuti, della capacità, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, nel rispetto degli indicatori e dei descrittori contenuti nella tassonomia allegata al POF.

## PROGRAMMA SVOLTO DI FRANCESE

Classe V G

Libro di testo Ecritures Vol.II

Prof.D'Angelo Olga

- ° De Napoléon à la Révolution de 48 La Restauration. Louis Philippe d'Orléans. Les différentes couches sociales . Le Capitalisme, Le Libéralisme.
- ° René de Chateaubriand: Le mal du siècle.
- ° L'étrange blessure; Récapitulation de ma vie.
- ° Les Thèmes du Romantisme.
- ° Mme de Stael: Discours sur le monde classique et l'époque moderne.
- ° Le Théâtre romantique: Préface de Hernani et de Cromwell
- ° Victor Hugo: les Contemplations. La vie politique. La Légende des siècles.
- ° Notre Dame de Paris.
- ° Les Misérables
- ° Honoré de Balzac: lettre à Mme Hanska; La Comédie Humaine; Eugénie Grandet; Le Père Goriot. Le courant du Réalisme
- ° De Napoléon III à la Troisième République.
- ° Le Second Empire; la fin de la Commune;
- ° La Troisième République
- ° L'affaire Dreyfus
- ° Gustave Flaubert; la Première Education Sentimentale; Mme Bovary; Le Bovarysme; La Deuxième Education Sentimentale.
- ° Le discours narrativisé indirect; La Focalisation Zéro.
- ° Emile Zola: le courant du Naturalisme; la méthode expérimentale; Le cycle des Rougon Macquart. Le Déterminisme H. Taine. L'Assommoir. Germinal
- ° Le courant Des parnassiens. Le Symbolisme. Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal . Les Paradis artificiels.: analyse des poèmes: Correspondances, Albatros; Invitation au voyage.

- ° Temps de guerre: la 1ère guerre mondiale; l'entre deux guerres . Petit précis sur la Seconde guerre mondiale.
- ° Marcel Proust: la Recherche du temps perdu.
- ° Morceaux analysés: la petite madeleine: les Verdurin Le pavé inégal De Venise . Le Temps retrouvé.
- ° Le point de vue interne de la narration. La philosophie de Henry Bergson. La Mémoire involontaire.
- ° Le courant de l'Existentialisme: J. Paul Sartre: la littérature engagée: La Nausée; Huis Clos ; les Mains sales.
- ° Albert Camus L'Humanisme de Camus . L'absurde : le Mythe de Sysiphe Analyse de l'Etranger . La Peste
- Les années 50 : les Chansonniers, George Brassens. Jacques Prévert

#### Programa svolto in Civilisation

- Le terrorisme
- Question de l'écologie
- La décroissance heureuse
- Un présent sans lendemain : documentaire animé sur la décroissance
- Union Européenne et Erasmus, ce qu'on peut faire au sein de l'UE.
- Les institutions de l'Etat en vue de la campagne présidentielle française

Trapani, 30-04-2017

*Olga D'Angelo*  
*Pischedda Selma Samia*  
*Nathalie Joubert*

Le docente

Olga D'Angelo

Nathalie Joubert

**RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente Maria Mineo

In servizio nell'istituto dall'anno scolastico 2006/2007. In servizio nella classe dal 2012/2013

Disciplina d'insegnamento Spagnolo

Cl. di conc. d'appartenenza A446

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 132 (n°4 ore sett.x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 106 alla data del 04/05/17

Motivazione per le ore non svolte: sospensioni programmate dell'attività didattica, assemblee d'istituto.

**Libri di testo:**

**Gramática** *¿Qué me cuentas de nuevo? 2*

Autori : Ramos/Santos Edizione: De Agostini

**Literatura:** *"ConTextos literarios" de los orígenes a nuestros días*

AUTORI: Garzillo/Ciccotti/González EDITORE: Zanichelli

**Civilización:** *"Una vuelta por la cultura hispana"*

Autore: Laura Pierozzi Editore: Zanichelli

**Attività didattica:****1) Obiettivi conseguiti:**

- ampliamento e rinforzo delle strutture morfosintattiche;
- conoscenza del contesto storico, socio-culturale e letterario nonché degli autori più rappresentativi dei secoli Ottocento e Novecento ;
- conoscenza di alcuni aspetti di civiltà e cultura dei paesi di lingua spagnola e miglioramento della comprensione interculturale.

**2) Competenze sviluppate:**

- capacità di leggere selettivamente;
- capacità di ascolto e comprensione a livello intermedio;
- ampliamento delle competenze linguistica e comunicativa;
- capacità di esporre in lingua in modo semplice ma efficace su tematiche di carattere generale o letterario;
- capacità di formulare ed esprimere un giudizio personale;
- capacità di operare confronti e cogliere analogie fra tematiche, autori e movimenti culturali di differenti periodi storici;
- comprensione ed analisi di testi letterari e di varia tipologia;
- capacità di riassumere un testo;
- capacità di produrre testi con frasi articolate su differenti tematiche.

**3) Metodologie:** Uso veicolare della lingua straniera, sia per i contenuti letterari e di civiltà, sia per quelli linguistici, sia per la comunicazione all'interno della classe, con il supporto di materiale autentico. Metodo induttivo/e deduttivo. Lezioni frontali.

Supporti: LIM.

**4) Verifiche e criteri di valutazione:** Attraverso verifiche in-itinere (prove strutturate, semistrutturate o libere e verifiche orali) sono stati privilegiati l'aspetto contenutistico e la forma espositiva, pur senza trascurare l'aspetto sintattico-grammaticale. Per la valutazione si è tenuto conto, come esplicitato nel PTOF, della capacità dei singoli alunni di rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite, dell'impegno personale, dell'interesse, della partecipazione, della frequenza, dell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nonché dei miglioramenti evidenziati rispetto alla situazione di partenza. Per tanto, si concorda con la griglia di valutazione indicata nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI DI LETTERATURA

#### Modulo A **EL ROMANTICISMO**

##### U.D. 1: LA LÍRICA ROMÁNTICA

- El marco histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XIX;
- Orígenes del Romanticismo;
- Los temas y los géneros literarios del Romanticismo en España;
- La poesía romántica española: Gustavo Adolfo Bécquer (lectura y análisis de las Rimas I, XI, XXI, XXIII, XXXVIII, XXXIX, XLII, LIII); comentario de la leyenda "los ojos verdes"
- José de Espronceda: "La canción del pirata";

##### U.D. 2: LA PROSA ROMÁNTICA

- La literatura periodística y costumbrista;
- El costumbrismo;
- Mariano José de Larra: artículos (lectura y análisis de los artículos "Un reo de muerte" y "El castellano viejo").

#### Modulo B **EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

##### U.D.1: LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA

- El marco histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX;
- Orígenes y características del movimiento realista;
- El Naturalismo en Francia y en España;
- La prosa realista: los rasgos de la novela realista;
- Leopoldo Alas Clarín: "la Regenta" (lectura y análisis de algunos pasajes de "la Regenta": "Las ambiciones de don Fermín de Pas; de un fragmento del capítulo XIII y de un fragmento del capítulo XXX);

#### Modulo C **EL SIGLO XX**

##### U.D.1: EL MODERNISMO

- El marco histórico, social y cultural de España en el primer tercio del siglo XX hasta la guerra civil;
- El Modernismo: Rubén Darío (lectura y análisis de la "Sonatina" de "Prosas Profanas" )
- Juan Ramón Jiménez: vida y trayectoria poética (lectura y análisis de los poemas "El viaje definitivo" de "Poemas Agrestes", "Viene una música lánguida" de "Arias Tristes", "Domingo de primavera" de "Soledad Sonora" y de la poesía "Vino, primero, pura" de "Eternidades" )

##### U.D.2 : LA GENERACIÓN DEL 98: rasgos generales y temas

- Miguel de Unamuno: vida, obras y su pensamiento (lectura y análisis de dos fragmentos del capítulo XXXI "El encuentro entre Augusto y Unamuno" de la novela "Niebla")

##### U.D.3 : NOVECENTISMO, VANGUARDIAS y LA GENERACIÓN DEL 27:

- El Novecentismo: la generación del 14;
- las "Vanguardias" europeas y españolas;
- los *ismos* literarios en España (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo);
- la generación del 27: rasgos generales, temas, influencias, intenciones y relaciones entre los miembros del grupo.

Programma svolto alla data 04/05/16

Nel mese di maggio si tratteranno i seguenti argomenti:

- Federico García Lorca: vida, temas, y su obra poética (lectura y análisis de los siguientes poemas: "Canción de jinete" desde "Canciones", "La guitarra" de "el Poema del Cante jondo"; "Romance de la pena negra" desde el Romancero gitano, "La Aurora" desde "Poeta en Nueva York");
- El teatro de Lorca: La casa de Bernarda Alba (lectura y análisis de un fragmento del Acto I "Un riguroso luto");
- Líneas generales sobre el marco histórico y cultural de la posguerra a hoy.

**Argomenti di civiltà e cultura svolti in compresenza con la docente di conversazione di lingua spagnola:**

- El español de América;
- Hispanoamérica: sociedad, costumbres y tradiciones;
- Argentina y el fenómeno de "Los desaparecidos"; "Las Madres de Plaza de Mayo";
- El Cono Sur;
- Chile (vídeo);
- América Andina;
- Perù (vídeo);
- Centro América y Caribe;
- Cuba(vídeo)
- La guerra civil (vídeo);
- La Regenta (vídeo).

Data: Trapani, 04/05/17

Firma

Luca Limes

Lucy Roshia

I docenti

Gli alunni

Luca Limes  
Lucy Roshia

Allegato n° 10

## Relazione a consuntivo

Anno scol. 2016/2017

**Docente: RESTUCCIA FRANCESCO**

**In servizio nell'Istituto dal 2006**

**In servizio nella classe 5<sup>^</sup> G dal 2014**

**Disciplina: ITALIANO**

**Cl.di conc. d'appartenenza A051**

Monte ore annuale di lezioni della disciplina previste nella classe: 132 (n°4 ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 108 (fino al 4/05/2017).

Motivazione per le ore non svolte: assemblee di classe e d'Istituto, assenze del docente, partecipazione a progetti ed attività parascolastiche, assenze di massa.

Libri di testo adottati: "Testi e storia della letteratura." a cura di Baldi Guido, Baldi Giusso, Razetti, Zaccaria; Ed. Paravia (Volumi E, F.). Dante Alighieri "La Divina Commedia" (Paradiso) a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, V. Jacomuzzi; Ed. SEI.

La classe V G, composta da 25 alunni, presenta individualità diverse per interessi e capacità. Sensibile, nel complesso, ai doveri scolastici, ha partecipato al dialogo educativo con frequenza quasi regolare e il livello di socializzazione e di crescita personale può ritenersi discreto. Sul piano didattico, la preparazione globale risulta così evidenziata: un gruppo di alunni dotato di buone capacità di analisi e di sintesi e assiduo nell'applicazione allo studio, si è distinto per il raggiungimento di obiettivi complessi quali lo sviluppo di abilità argomentative e dialettiche, nonché di rielaborazione autonoma degli argomenti trattati; un altro, con una preparazione di base meno solida, a causa di un impegno e un interesse discontinui e un metodo di studio non sempre ordinato, non ha sviluppato pienamente le potenzialità di cui in possesso; un terzo gruppo, infine, nonostante presenti ancora qualche incertezza di carattere espositivo, è riuscito, grazie agli interventi didattici, a superare le difficoltà di comunicazione e a conseguire gli obiettivi minimi della programmazione.

### **Attività didattica:**

**Obiettivi conseguiti:** Pertinente collocazione spazio-temporale del fenomeno letterario con ampio ricorso all'interdisciplinarietà.

Adeguate espressività e correttezza nei diversi contesti della comunicazione, orale e scritta.

Pertinenza e ricchezza lessicale, scientifica e non, nelle varie discipline e campi del sapere. Chiarezza e sistematicità logico-concettuale.

**Competenze sviluppate:** Riconoscimento delle strutture morfologiche, sintattiche, retoriche attraverso l'analisi del testo.

Utilizzo della scrittura secondo scopi determinati e secondo diverse tipologie testuali.

Esporre con chiarezza utilizzando il linguaggio disciplinare.

Mettere in relazione tematiche, contesto storico-sociale e informazioni su correnti culturali e autori.

**Metodologie:** metodo induttivo e deduttivo per poter permettere agli allievi la conoscenza e la corretta contestualizzazione del testo letterario e del suo autore. Lezione frontale nella fase introduttiva per lasciar spazio al dialogo interattivo.

Analisi testuale quale sistematico e costante strumento d'indagine. Interdisciplinarietà con le lingue e le civiltà straniere. Studio individualizzato.

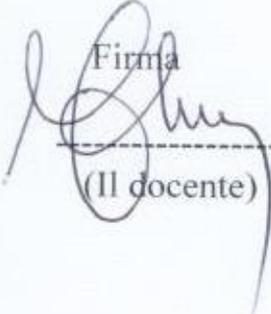
**Strumenti:** vocabolario, mezzi multimediali, testi specializzati.

**Verifiche e Criteri di valutazione:** verifiche formative attraverso il dialogo quotidiano ed il dibattito; correzione dei lavori per casa. Verifiche sommative mediante interrogazioni orali, prove scritte di varia tipologia (tre per quadrimestre) ; esercitazioni scritte per casa (tema tradizionale, analisi testuale, saggio breve).

**La valutazione** ha tenuto conto delle indicazioni del P.O.F. e delle relative tabelle tassonomiche per l'attribuzione del voto.

Segue l'elenco dei contenuti svolti.

Data, 04/05/2017.

Firma  
  
-----  
(Il docente)

Anno scolastico 2016/2017

CLASSE V G.

Allegato n° 10

DOCENTE : Francesco Restuccia

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO.

L'ETA' POSTUNITARIA:STORIA ,SOCIETA' E CULTURA.

Le ideologie: Il Positivismo

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati:

La Scapigliatura e la modernita'.

La Scapigliatura e il Romanticismo straniero.

EMILIO PRAGA: vita e opere.

Lettura:"Preludio",da "Penombre".

GIOSUE' CARDUCCI.

La vita;

L' evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana alla involuzione monarchica,  
dall' antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo'

LA PRIMA FASE DELLA PRODUZIONE CARDUCCIANA: Juvenilia, Levia Gravia,Giambi ed Epodi.

Le Rime nuove. Lettura di"Pianto antico".

Le Odi barbare.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO.

Il Naturalismo francese:

-I fondamenti teorici;

-I precursori;

-La poetica di Zola;

EMILE ZOLA: vita e opere.

-Lettura:"L'alcol inonda Parigi",da "L'assomoir".

IL VERISMO ITALIANO.

GIOVANNI VERGA: vita e opere.

I romanzi preveristi.

-La svolta verista;

-Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;

-L'ideologia verghiana;

-Lettura : "La lupa" e "Rosso Malpelo" da "Vita dai campi".

Il ciclo dei Vinti :I Malavoglia

Lettura : "L' abbandono del nido"

Lettura: " La roba" da "Novelle rustiche".

Mastro –don Gesualdo" dal " Ciclo dei Vinti"(trama).

IL DECADENTISMO:

-I principi fondamentali del decadentismo;

-Il decadentismo storico e gli altri movimenti ad esso connessi;

-Il decadentismo in Italia;

-Approfondimento sul decadentismo; tema del doppio,tema del sogno, sfera della sessualità.

CHARLES BAUDELAIRE.

-La vita;

I fiori del male: la struttura e il titolo,i temi ,la noia e l' impossibile evasione.

-Lettura: "L'albatro", da " I fiori del male "

ARTHUR RIMBAUD.

-La vita;

- Lettura : "Vocali".

PAUL VERLAINE.

-La vita ;

-Lettura: "Languore".

GIOVANNI PASCOLI.

-La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare,l'insegnamento universitario e la poesia;

-L'ideologia politica: l'adesione al socialismo,dal socialismo alla fede umanitaria,la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo;

-La poetica: il fanciullino, la poesia "pura";

-I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali;

-Lecture: "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Arano" da Myrica; "Il gelsomino notturno" da "i canti di Castelvecchio".

GABRIELE D'ANNUNZIO.

-La vita: l'esteta, il superuomo, la guerra e l'avventura fiumana;

-L'estetismo e la sua crisi: L'esordio, i versi degli anni ottanta, il Piacere;

-I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta;

-Le laudi;

-Lettura: "La pioggia nel pineto" da "Le Laudi", "i Pastori" da "Alcyone".

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:

Il rifiuto della tradizione e il mercato culturale;

-Gruppi e programmi;

-I FUTURISTI: azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: vita e opere.

Lettura: "Manifesto del futurismo".

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA.

I CREPUSCOLARI: tematiche e modelli;

SERGIO CORAZZINI: la vita.

Lettura: "Desolazione del povero poeta sentimentale".

LUIGI PIRANDELLO.

-La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale;

-La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo;

-La poetica: "L'Umore";

Lettura: "Un'arte che scompone il reale"

Le novelle: novelle per un anno, le novelle "siciliane", le novelle "piccole borghesi", le novelle degli anni della maturità.

Lettura: "Il treno ha fischiato" da "novelle per un anno".

- I romanzi: L'esclusa (trama), il fu Mattia Pascal (trama), Uno nessuno e centomila (trama);
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco : la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco".
- il teatro nel teatro : " il metateatro", Enrico IV;
- L'ultima produzione teatrale di Pirandello;
- Approfondimento sul pensiero dell'autore: " lanterninosofia";
- La maschera.

#### ITALO SVEVO.

- La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura;
- La cultura di Svevo: i maestri del pensiero Schopenhauer, Darwin, Freud; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi;
- Il primo romanzo " Una vita" in sintesi, "Senilità" in sintesi, " la coscienza di Zeno" in sintesi.

Lettura : "La profezia di un' apocalisse cosmica".

#### L'ERMETISMO.

- La lezione di Ungaretti, la " letteratura come vita", il significato del termine "grande ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia, i poeti ermetici.

#### SALVATORE QUASIMODO.

- La vita : il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra;
- Lettura: "Ed è subito sera" da "Acque e terre", " Alle fronde dei salici" da "Giorno dopo giorno".

#### GIUSEPPE UNGARETTI.

- La vita : Dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità;
- L'Allegria: la funzione della poesia , l'analogia , la poesia come illuminazione, gli aspetti formali , le vicende editoriali e il titolo dell'opera , la struttura e i temi;
- Il Sentimento del tempo: il " secondo tempo dell'esperienza umana", Roma ,luogo della memoria, i modelli e i temi;
- Il Dolore e le ultime raccolte: il dolore , la terra promessa;
- Lettura: " Soldati", "Mattina" da "L'allegria".

#### EUGENIO MONTALE

- La vita e le opere;
- la poetica;

-il correlativo oggettivo;

-Lettura: "Spesso il male di vivere ho incontrato" da " Ossi di seppia", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

DIVINA COMMEDIA :analisi e critica dei seguenti canti del Paradiso.

- CANTO I: vv. 1-93;
- CANTOII: riassunto;
- CANTO III: vv.97-130;
- CANTO VI : vv.1-90;
- CANTO XI: vv.1-108;
- CANTOXII : riassunto;
- CANTO XVII: riassunto;
- CANTOXXXIII: vv.1-63;

Gli alunni:

Giulia Annamaria Adallo  
Pischedda Selena Sarie

Il Docente:



MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Allegato N° 11  
CLASSE V G

Anno scol. 2016-17

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente Argento Patrizia

In servizio nell'istituto e nella classe dal 2008

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CL di conc. d'appartenenza A025

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe: 66 (n° ore sett. X 33) Ore di lezione effettivamente svolte 48. Motivazioni per le ore non svolte: attività extracurricolari, assemblee d'istituto e di classe.

Libro di testo adottato: E. Damartini, C.Gatti, L.Tonetti, E.Villa "Il Nuovo Vivere l'Arte" Mondadori.

Attività didattica:

1) Obiettivi conseguiti:

a) Saper cogliere le molteplici connessioni esistenti tra neoclassicismo ed arte greco-romana.

Riconoscere la rivalutazione del sentimento e dell'intuizione nell'arte romantica. Affrontare attraverso l'arte tematiche sociali.

Comprendere la rivoluzione coloristico-luministica del secondo 800. Capire il definitivo abbandono del concetto di arte come mimesi delle avanguardie storiche.

b) Competenze sviluppate: Saper leggere i riferimenti classici di opere neoclassiche e barocche. Saper individuare i cambiamenti che le trasformazioni sociali determinano nel mercato dell'arte.

Saper cogliere le connessioni esistenti tra movimenti artistici pur contrapposti. Saper riconoscere le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Romanticismo e al Realismo. Sapere individuare il contributo che le nuove scoperte scientifiche sulla percezione del colore, tecniche, quali la fotografia, culturali, quali esotismo e primitivismo, hanno sulla produzione pittorica del II° 800. Saper leggere la produzione delle "Avanguardie storiche" attraverso

principi declamati, i manifesti, e la vasta e assai diversificata produzione artistica. Saper confrontare visione simultanea cubista e prospettico-rinascimentale. Saper cogliere i differenti linguaggi artistici-espressivi delle correnti artistiche. Operare correttamente la lettura iconografica ed iconologica delle opere studiate.

- 2) Metodologie: lezioni frontali, interattive, lavori di ricerca individuali o in piccoli gruppi relativi, anche al patrimonio artistico locale, poi comunicati alla classe in forma di audiovisivo, o consegnati in forma di mappe concettuali e schede di lettura di opera d'arte.
- 3) Criteri di valutazione: le verifiche si sono basate su prove soggettive (colloqui) , oggettive (prove scritte strutturate e semistrutturate), ricerche effettuate ed hanno tenuto conto sia del grado di apprendimento che dell'impegno e della partecipazione, della situazione di partenza e delle capacità dell'alunno.
- 4) Conoscere testi in lingua inglese sui temi proposti ed acquisire una terminologia specifica in lingua.

Trapani 2-05-2017

Il docente Patrizia Argento

*Patrizia Argento*

Anno scol. 2016-17

### **CONTENUTI SVOLTI**

#### MOD.1 L'amore nell'Arte

Canova: "Amore e Psiche"

Bernini: "Apollo e Dafne"

Hayez: "Il Bacio"

Klimt: "Il Bacio"

#### MOD. 2 Il Nuovo classicismo nell'architettura e nell'urbanistica

Progetti urbani a Parigi e Londra

Altes Museum di Scinkel

#### MOD.3 Romanticismo e Realismo

Géricault: "La zattera della medusa"

Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

Turner: "Snowstorm: Hannibal and his army crossing the Alps"

Coubert: "lo Spaccapietre"

Daumier: "il Vagone di terza classe"

#### MOD.5 Impressionismo e post-impressionismo

Monet: Appeal of modern life. "The Luncheon on the Grass"

Monet: "Impressin Sunrice" "La cattedrale di Rouen".

E. Degas: "Classe di Danza", "The Rehearsal of the ballet on Stage"

Cezanne: "Natura morta", "La montagna Sainte-Victorie"

Gauguin: "Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo", "Il Crocifisso Giallo"

Van Gogh: "Autoritratti", "Notte stellata"

Seurat: "Domenica alla grande Jatte"

#### MOD.6 Le avanguardie storiche

Contesto storico, soggetti e temi, linguaggi e tecniche ed artisti del: Fauves, Die Bruke, Futurismo, Cubismo, Astrattismo lirico e geometrico, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo, Suprematist.

*Analisi in lingua Inglese:*

*Picasso: "Les damoiselles d'Avignon"*

*Boccioni: "Unique Formsof Contiunity in Space"*

*Malevich: "Painting"*

Trapani 21-05-2017

Gli alunni

Federica Gammicchia  
Sara D. V. P.

Il professore

Patrizia Anferio

MATERIA Storia

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente: Esposito Roberta

Classe 5 G

In servizio nell'istituto dall'anno 2014

In servizio nella classe da settembre 2014

Disciplina d'insegnamento: Storia

Cl. di conc. d'appartenenza A037

Indirizzo: Liceo Linguistico

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte: 43 (al 4 maggio 2017)

Motivazione per le ore non svolte: assenze collettive, assemblee d'istituto, attività extracurricolari.

Libri di testo adottato: I mondi della storia ; Autori: Giardina-Sabbatini-Viadotto; vol. 3 Ed. Laterza

#### Attività didattica:

##### 1) Obiettivi conseguiti e competenze sviluppate

- Utilizzo adeguato degli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina
- Analisi e interpretazione dei testi storici
- Costruzione/decostruzione del fatto storico al fine di individuarne le dimensioni temporali e spaziali
- Analisi dei testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le essenziali interpretazioni

Gli allievi alla fine del corso hanno acquisito contenuti di conoscenza relativi ai fatti e processi storici ed interpretazioni storiografiche che coprono un periodo compreso tra la fine del XIX secolo e la fine del XX secolo, con particolare attenzione alle dinamiche economiche e sociali, relativamente alla situazione europea della fine dell'ottocento, all'avvicinarsi e allo scoppio della grande guerra e delle sue conseguenze; all'avvento dei totalitarismi fino allo scoppio della seconda guerra mondiale; alla guerra fredda, alla decolonizzazione, alla storia dell'Italia repubblicana.

##### 2) Metodologia

Utile si è rivelata, l'attuazione dei seguenti criteri e strategie: rispettare la gradualità di apprendimento dell'alunno; motivare l'attenzione degli alunni, richiamando conoscenze e creando aspettative; rafforzare l'interesse utilizzando strumenti diversi e non solo il libro di testo, quali mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti; avviare ad abitudini di ascolto attivo; stabilire relazioni tra i contenuti disciplinari e il mondo interiore degli alunni; guidare gli alunni ad un uso corretto degli strumenti disciplinari e ad organizzare il lavoro o lo studio secondo fasi consequenziali; sviluppare la consapevolezza dell'unità del sapere e dei legami che intercorrono tra le diverse discipline; rendere gli alunni soggetti attivi della loro esperienza di apprendimento; lezione frontale interattiva (svolta con metodo prevalente induttivo e poi deduttivo); lettura analitica e selettiva di testi; spiegazioni ripetute; esercizi individuali di produzione scritta e lavoro di gruppo; dibattiti; brain-storming.

### 3) Strumenti

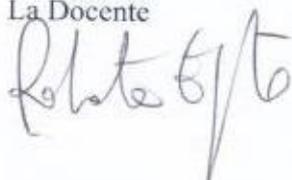
Libri di testo; libri non in adozione; sussidi audiovisivi e multimediali; il prodotto dei lavori di gruppo; giornali e riviste; schede e questionari; materiale in copia fotostatica;

### 4) Criteri di valutazione

Al fine di controllare i processi di apprendimento e di verificare l'efficacia del progetto didattico-educativo in merito alla rispondenza fra obiettivi prefissati e risultati ottenuti, sono state somministrate prove articolate nelle seguenti tipologie: interrogazioni orali, nelle quali si sono valutate la capacità espositiva, la correttezza del rigore logico-argomentativo, la qualità e la quantità dei contenuti appresi, le competenze acquisite, la capacità di rielaborazione critica e personale; analisi e commento di testi. Sono stati considerati momenti di verifica anche gli interventi e le osservazioni rilevabili nel corso del dialogo educativo condotto in classe, l'esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, in primo luogo, della situazione di partenza del singolo e della classe, della frequenza, con particolare ricaduta sul profitto scolastico, dell'impegno, dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati. La valutazione ha acquisito anche un carattere orientativo: ha, cioè, guidato l'alunno a delineare un quadro serenamente obiettivo delle proprie attitudini, delle proprie capacità attuali e potenziali, delle eventuali lacune, del proprio rendimento al fine di porre, opportunamente guidato, i necessari correttivi, tutto ciò al fine di tradurre in realtà il concetto di orientamento inteso come autorientamento, cioè capacità decisionale che si fonda su una verificata conoscenza di sé. Il risultato di ogni valutazione è stato puntualmente comunicato agli alunni.

La Docente



LICEO STATALE R:SALVO TRAPANI

LICEO LINGUISTICO

Programma Storia 5 G

**MODULO 1: Il ciclo espansivo dell'economia occidentale**

- U.D. I nuovi scenari economici
- U.D. Tra Stato e mercato
- U.D. L'età del consumatore
- U.D. L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

**MODULO 2: L'età dell'oro dello Stato-Nazione**

- U.D. Dal liberalismo alla democrazia
- U.D. Nuove culture politiche
- U.D. Gli Stati imperiali
- U.D. Vecchi imperi in declino

**MODULO 3: L'età giolittiana**

- U.D. La crisi di fine secolo
- U.D. Il progetto giolittiano
- U.D. Il grande balzo industriale e il declino del compromesso giolittiano

**MODULO 4: La grande guerra**

- U.D. Il mondo nella guerra generale europea
- U.D. I fronti di guerra
- U.D. L'Italia in guerra
- U.D. La guerra totale
- U.D. Il 1917: guerra e rivoluzione
- U.D. La fine del conflitto
- Un confronto tra interpretazioni: Giolitti, uno statista controverso

**MODULO 5: Nuovi scenari geopolitici**

- U.D. I dilemmi della pace
- U.D. Il declino dell'egemonia europea
- U.D. Rivoluzione e controrivoluzione
- U.D. La crisi dello stato liberale in Italia

**MODULO 6: Laboratori totalitari**

- U.D. La costruzione della dittatura fascista in Italia
- U.D. Politica e ideologia del fascismo
- U.D. La nascita dell'Unione Sovietica

**MODULO 7: Anni trenta: l'epoca del disordine mondiale**

- U.D. La grande depressione
- U.D. Il New Deal e la ripresa americana
- U.D. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
- U.D. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

**MODULO 8:Anni trenta:li avanzata del fascismo**

- U.D.L'economia italiana nella crisi
- U.D.Razzismo e Imperialismo nell'Italia fascista
- U.D.L'Europa verso un nuovo conflitto generale

**MODULO 9:Il mondo in guerra**

- U.D.L'espansione nazista in Europa
- U.D.Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
- U.D.Il crollo del fascismo italiano
- U.D.La fine della guerra
- Confronto tra interpretazioni:Lo sterminio degli ebrei come questione storica

**MODULO 10:Il nuovo ordine mondiale**

- U.D.La ricostruzione
- U.D.L'equilibrio bipolare
- U.D.L'oriente in movimento:la questione mediorientale
- U.D.La nascita dell'Italia repubblicana

**MODULO 11:La lunga guerra fredda**

- U.D.La politica del Roll Back in America Latina
- U.D.Il sostegno ai regimi totalitari
- U.D.La rivoluzione cubana e la crisi dei missili
- U.D.La decolonizzazione e le guerre periferiche
- U.D.La coesistenza pacifica

**MODULO 12:L'Europa dalla periferia al centro**

- U.D.L'Europa nel miracolo economico
- U.D.La decolonizzazione dell'Africa
- U.D.L'Europa nella coesistenza pacifica
- U.D.L'Italia del miracolo economico
- U.D.L'Italia:le trasformazioni politiche e sociali

**MODULO 13:Dopo la guerra fredda**

- U.D.Il nuovo quadro internazionale
- U.D.La fine dell'Unione Sovietica e del comunismo in Europa
- U.D.Il mondo nel disordine
- U.D.La casa comune europea

Gli Allievi

Federica Gammicchia  
Tiziana Casperio

La Docente

Roberta 8/6

Alleg 13

MATERIA:Filosofia

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

Docente:Esposito Roberta

Classe 5 G

In servizio nell'istituto dall'anno 2014

In servizio nella classe da settembre 2014

Disciplina d'insegnamento Filosofia

Cl. di conc. d'appartenenza A037

Indirizzo:Liceo Linguistico

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe :66 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte:41 (al 4 maggio 2016)

Motivazione per le ore non svolte:assenze collettive,assemblee d'istituto, attivita' extracurriculari.

Libri di testo adottati:La ricerca del pensiero di N. Abbagnano / G. Fornero volume 3 tomi A/B;

1)Attivita'didattica

#### **Obiettivi conseguiti e competenze sviluppate**

##### **1. Area Metodologica**

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali.

Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### **2. Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisizione di processi logici al fine di identificare i problemi e individuarne le possibili soluzioni

##### **3. Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e il lessico specifico della disciplina in particolare:

Saper leggere e comprendere testi,

Curare l'esposizione orale e saper individuare i diversi contesti storici

## 2) Metodologia

Utile si è rivelata, l'attuazione dei seguenti criteri e strategie: rispettare la gradualità di apprendimento dell'alunno; motivare l'attenzione degli alunni, richiamando conoscenze e creando aspettative; rafforzare l'interesse utilizzando strumenti diversi e non solo il libro di testo, quali mappe concettuali e schemi di sintesi, lettura guidata di documenti, ricerche, approfondimenti; avviare ad abitudini di ascolto attivo; stabilire relazioni tra i contenuti disciplinari e il mondo interiore degli alunni; guidare gli alunni ad un uso corretto degli strumenti disciplinari e ad organizzare il lavoro o lo studio secondo fasi consequenziali; sviluppare la consapevolezza dell'unità del sapere e dei legami che intercorrono tra le diverse discipline; rendere gli alunni soggetti attivi della loro esperienza di apprendimento; lezione frontale interattiva (svolta con metodo prevalente induttivo e poi deduttivo); lettura analitica e selettiva di testi; spiegazioni ripetute; esercizi individuali di produzione scritta e lavoro di gruppo; dibattiti; brain-storming.

## 3) Strumenti

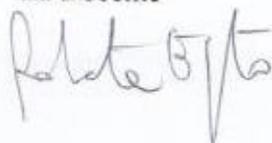
Libri di testo; libri non in adozione; sussidi audiovisivi e multimediali; il prodotto dei lavori di gruppo; giornali e riviste; schede e questionari; materiale in copia fotostatica; dizionario

## 4) Criteri di valutazione

Al fine di controllare i processi di apprendimento e di verificare l'efficacia del progetto didattico-educativo in merito alla rispondenza fra obiettivi prefissati e risultati ottenuti, sono state somministrate prove articolate nelle seguenti tipologie: interrogazioni orali, nelle quali si sono valutate: la capacità espositiva, la correttezza del rigore logico-argomentativo, la qualità e la quantità dei contenuti appresi, le competenze acquisite, la capacità di rielaborazione critica e personale; prove strutturate, analisi e commento di testi. Sono stati considerati momenti di verifica anche gli interventi e le osservazioni rilevabili nel corso del dialogo educativo condotto in classe, la correzione degli esercizi, l'esplicitazione di ricerche e di lavori di gruppo.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, in primo luogo, della situazione di partenza del singolo e della classe, della frequenza con particolare ricaduta sul profitto scolastico, dell'impegno, dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione dimostrati. La valutazione ha acquisito anche un carattere orientativo: ha, cioè, guidato l'alunno a delineare un quadro serenamente obiettivo delle proprie attitudini, delle proprie capacità attuali e potenziali, delle eventuali lacune, del proprio rendimento al fine di porre, opportunamente guidato, i necessari correttivi, tutto ciò al fine di tradurre in realtà il concetto di orientamento inteso come autorientamento, cioè capacità decisionale che si fonda su una verificata conoscenza di sé. Il risultato di ogni valutazione è stato puntualmente comunicato agli alunni.

La Docente



LICEO STATALE R. SALVO TRAPANI

LICEO LINGUISTICO

Programma di Filosofia 5 G

**MODULO 1 :Critica del sistema hegeliano : Schopenhauer e Kierkegaard  
Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano**

**Schopenhauer**

- U.D. Le radici culturali
- U.D. Il velo di Maya
- U.D. Tutto e' volonta'
- U.D. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- U.D. Caratteri e manifestazioni della volonta' di vivere
- U.D. Le vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard**

- U.D. Le vicende biografiche e le opere
  - U.D. L'esistenza come possibilita' e fede
  - U.D. Gli stadi dell'esistenza
  - U.D. L'angoscia
  - U.D. La disperazione e la fede
- Letture e analisi di passi del testo di E. Di Stefano "Munch", Giunti, Firenze 1994; pag 8

**MODULO 2 Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx  
La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali**

**L. Feuerbach:**

- U.D. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- U.D. La critica alla religione
- U.D. La critica a Hegel

**K. Marx:**

- U.D. Le caratteristiche generali del marxismo
- U.D. La critica al misticismo logico di Hegel
- U.D. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- U.D. La critica all'economia borghese
- U.D. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- U.D. La concezione materialistica della storia
- U.D. Il Capitale: i meccanismi strutturali della societa' borghese
- U.D. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

**Cittadinanza e Costituzione:**

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: Da Marx alla Costituzione italiana.

**MODULO 3 Scienza e progresso: il Positivismo**

U.D. Caratteri generali del positivismo

**A. Comte:**

U.D. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

**MODULO 4: La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

**Nietzsche**

- U.D. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- U.D. Le fasi del filosofare nietzcheano
- U.D. Il periodo giovanile, illuministico; il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

**MODULO 5: La nascita della psicoanalisi**

**Freud**

- U.D. La realta' dell'inconscio e le vie per accedervi
- U.D. La scomposizione psicoanalitica della personalita'
- U.D. La religione e la civilta'

**MODULO 6: Husserl e la fenomenologia**

U.D. Caratteri generali della ricerca fenomenologica

U.D. Husserl e il pensiero della crisi

U.D. Il metodo fenomenologico di Husserl

**MODULO 7: L'esistenzialismo europeo: Heidegger**

U.D. Caratteri generali dell'esistenzialismo

U.D. Heidegger: la riflessione sull'esistenza umana

U.D. Il concetto dell'Esserci come possibilità

U.D. Heidegger: la nostalgia dell'Essere: la seconda fase del pensiero heideggeriano

U.D. Il linguaggio come casa dell'essere

Gli Alunni

Marino Aupola  
Theresa Caporale

La Docente

Roberta Fjto

Alleg. 14

## **Materia: Matematica e Fisica**

**Classe 5°G      A.S. 2016/17**

### **RELAZIONE A CONSUNTIVO**

Docente Prof.ssa **Impellizzeri Giuseppina**

In servizio nell'Istituto dal 1995 in servizio nella classe dell'anno scolastico 2013/2014

Monte ore annuale di lezioni della disciplina prevista nella classe: 66 di Matematica e 66 di Fisica.

Ore di lezione effettivamente svolte inferiori per attività extra-scolastiche, assenze di massa, assemblee di Istituto: 45 matematica e 41 fisica al 04-05-2017.

Libri di testo adottati: Matematica Azzurro (Bergamini, Trifone, Barozzi) ed. Zanichelli vol.3, Il Linguaggio della Fisica (Parodi, Ostili, Onori) ed. Linx vol.3

#### **1) Obiettivi Conseguiti:**

Risolvere problemi; potenziare le capacità di deduzione ed acquisire pratica dei processi induttivi; studiare funzioni; comprendere il rilievo storico di eventi nell'ambito della matematica e della fisica; analizzare situazioni reali e affrontare problemi concreti; matematizzare

#### **2) Competenze sviluppate:**

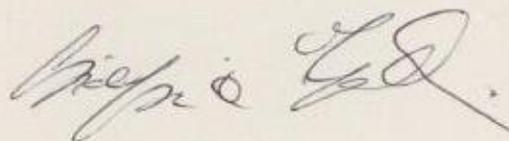
Riconoscere dati, analogie e differenze; formulare ipotesi; porsi domande, fornire spiegazioni; conoscere e applicare regole; sperimentare; collegare in modo deduttivo

#### **3) Metodologie:**

E' stata privilegiata la lezione interattiva dedicando un dato spazio alle esercitazioni di gruppo anche al fine di agevolare il sostegno agli alunni in difficoltà; con la lezione frontale si sono formalizzati i contenuti

#### **4) Criteri di valutazione:**

Attraverso semplici esercizi e interrogazioni tradizionali, è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi; per l'attribuzione dei voti, si è fatto riferimento ai criteri concordati in sede di dipartimento



**PROGRAMMA DI MATEMATICA    EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**DALLA CLASSE 5°G**

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**PROFESSORESSA: Impellizzeri Giuseppina**

**Funzioni :**

- Definizioni fondamentali;
- Classificazioni delle funzioni;
- Determinazione di dominio;
- Funzione pari, dispari, crescente, decrescente, costante, biunivoca e periodica;
- Insiemi numerici, intervalli, intorno, limiti delle funzioni;
- Approccio intuitivo al concetto di limite;
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito;
- Limite destro e sinistro;
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito;
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito;
- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;

**Funzioni continue:**

- Definizione, continuita' delle funzioni in un intervallo, funzioni discontinue;

**Grafico probabile di una funzione e derivate:**

- Derivata di una funzione, regole di derivazione;
- Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione;
- Derivate di ordine superiore;
- teoremi di Rolle, La Grange, teorema di De l'Hospital;

- Definizione di massimo e minimo relativo;
- Definizione di flesso di una curva;
- Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi nelle funzioni algebriche intere e fratte;

### Teoria degli asintoti:

- Asintoto verticale, orizzontale, obliquo;
- Studio di funzioni intere e fratte.

Data *Trapezi* 03/05/17

Gli alunni

*Luca Urali*

*Fiorenzo Selema Sano*

Docente

*Giuseppe Gallo*

# ISTITUTO MAGISTRALE "ROSINA SALVO"

## LICEO LINGUISTICO TRAPANI

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V SEZ G 2016/17

### FENOMENI ELETTROSTATICI:

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il moto di una carica elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori. L'elettroscopio.

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

Il circuito elettrico e la corrente. La resistenza elettrica. La corrente elettrica. La prima e seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura: i superconduttori. L'effetto termico della corrente.

### I CIRCUITI ELETTRICI:

Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. La resistenza interna. La corrente nei liquidi e nei gas. La pila.

### IL CAMPO MAGNETICO:

Fenomeni magnetici. Proprietà dei poli magnetici. Interazioni tra correnti e magneti (Oersted e Faraday). Cenni sulla forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide, moto di una carica in un campo magnetico. Sostanze paramagnetiche diamagnetiche e ferromagnetiche. Elettromagneti.

Data

*Trapani 03/05/17*

Gli alunni

*Roberto Orlando  
Anna-Maria Vinciguerra*

Docente

*Roberto Orlando*

*MATERIA* BIOLOGIA

CLASSE QUINTA SEZIONE G anno scolastico 2016/2017

Docente **Gulotta Eleonora M**

Attività didattica : La programmazione preventivata secondo gli argomenti di seguito riportati ha fatto acquisire agli alunni , nel complesso, la capacità di descrivere le strutture e le funzioni delle cellule e degli apparati, la conoscenza degli argomenti e la competenza per individuare i meccanismi di trasmissione ereditaria dei caratteri e per distinguere i diversi livelli di organizzazione del corpo umano .

**Il carbonio inorganico**

**Il carbonio organico**

**Idrocarburi**

**Alcoli**

**Aldeidi**

**Chetoni**

**Acidi carbossilici**

Le biomolecole

**I carboidrati**

**Le proteine**

**I lipidi**

**Gli acidi nucleici**

**I principali processi metabolici**

**Metabolismo e A.T.P.**

**Glicolisi e respirazione cellulare**

**I mitocondri e la respirazione cellulare**

**Le fermentazioni**

**Fermentazione alcolica**

**Fermentazione lattica**

**Fermentazione acetica**  
**Trasporto del glucosio**  
**Pancreas endocrino**  
**Insulina**  
**Diabete**

**IL CODICE GENETICO**

**D.N.A.**

**Cromatografia su carta , cromatografia su colonna**

**FREDERICK SANGER**      gli studi sull'insulina

## **I terremoti**

### **Scale sismiche**

Metodologie Induttive e deduttive

Verifiche e criteri di valutazione : test , verifiche orali

Valutazione del P.O.F

DOCENTE

*Anna Maria Gulotta*

*Gli ALUNNI*

*Irene Sinco*

*Alba Giampa Vello*

**MATERIA** : Scienze Motorie    **CLASSE** : 5<sup>^</sup>G Linguistico    **A. S.** 2016/2017

### RELAZIONE A CONSUNTIVO

**Docente** : Cardella Maria Antonietta

**In servizio nell'istituto dall'anno**: 1985

**In servizio nella classe dal** :a. s. 2013-14

**Disciplina d'insegnamento**: Scienze Motorie e Sportive

**Cl. di conc. d'appartenenza** : A029

**Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe** : 66 (n° ore sett. x 33)

**Ore di lezione effettivamente svolte** : 56

**Motivazione per le ore non svolte**: assemblee d'Istituto, cineforum, convegni, incontri con esperti .

**Libri di testo adottati** : In Movimento, Fiorini-Coretti-Bocchi, Editore: Marietti Scuola.

**Obiettivi pratici conseguiti** : Miglioramento dell'espressione motoria sia a corpo libero che con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Perfezionamento del gesto tecnico in Pallavolo, Pallacanestro, Tennistavolo. Incremento del grado di coordinazione dinamica generale.

**Competenze teoriche sviluppate** : Quasi tutte gli allievi/e conoscono meglio la terminologia riferita alle discipline sportive trattate; conoscono le finalità ed i criteri di esecuzione di alcuni gesti sportivi; conoscono le principali norme di igiene e prevenzione degli infortuni in ambito sportivo.

**Metodologie** : Partendo dal "globale" e passando attraverso fasi di "analitico" si è tornati al "globale arricchito". Nello sviluppo di una lezione "frontale" si è dato spazio alla risoluzione personale ed originale del problema motorio proposto, misurandone i risultati ottenuti con la comparazione su tabelle valutative predisposte.

**Verifiche e criteri di valutazione** : Le osservazioni sistematiche associate a "test"(teorici e pratici) opportunamente scelti, hanno fornito utili indicazioni alla valutazione complessiva degli allievi/e. Peso sul giudizio finale hanno avuto, la costante e partecipata frequenza delle lezioni, fornite di idoneo abbigliamento ginnico-sportivo.

**MATERIA** : Scienze Motorie **CLASSE** : 5<sup>^</sup>G Linguistico

**A. S.** 2016/2017

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Attività Pratica**

- Giochi sportivi in palestra, esercizi propedeutici sulla Pallacanestro, Tennistavolo, Pallavolo .
- Esercizi con l'uso di piccoli attrezzi, tendenti a migliorare il grado di coordinazione generale e specifica.(bacchette,manubri,rings ..ecc)
- Esercizi a corpo libero, di mobilizzazione generale, stretching.
- Esercizi per il potenziamento dei muscoli addominali ed arti superiori ed inferiori.
- Esercizi a coppie , di opposizione e collaborazione.

#### **Attività Teorica**

- Colloqui in aula su temi inerenti la prevenzione da malattie trasmissibili sessualmente .(Inizio anno)
- La donna e lo sport, pregiudizi ed emancipazione.
- Il nuoto.

Trapani,4 Maggio 2017

Gli allievi

Irene Stinco

Irene Hamzo

Il docente

M. Cardella



Alleg. 11

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -

E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it

Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

**MATERIA RELIGIONE**

**CLASSE 5<sup>a</sup>**

**A. S. 2016/2017**

### RELAZIONE FINALE

Docente CERNIGLIARO VITA

In servizio nell'istituto dall'anno 1985

In servizio nella classe dal 2014/2015

Disciplina d'insegnamento Religione

Cl. di conc. d'appartenenza L.186- D.D.G. 2/2/2004

Monte ore annuale di lezione della disciplina previste nella classe : 33 (n° ore sett. x 33)

Ore di lezione effettivamente svolte 31

Motivazione per le ore non svolte: Assemblee d'Istituto. Attività para ed extra scolastiche

#### **Libri di testo adottati:**

**Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" SEI**

#### **Attività didattica:**

L'Insegnamento della Religione Cattolica si caratterizza come servizio educativo per l'alunno favorendone la formazione integrale. La classe ha risposto positivamente alla trattazione degli argomenti loro proposti in una modalità atta a favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle indicazioni per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Il profitto medio ottenuto è stato soddisfacente.

#### **Obiettivi conseguiti :**

- Gli alunni saranno avviati a riflettere sul "problema di Dio" attraverso la "via" delle religioni esistenti nel mondo.
- Saper cogliere l'inalienabile dignità della persona umana e il significato dell'amore umano in relazione alle scelte di vita come vocazione.
- Far acquisire una visione esatta di che cosa significhi e comporti orientare cristianamente l'esistenza in alcuni ambiti dell'agire umano: lavoro, famiglia, scuola, società, per un'autentica promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

**Competenze sviluppate:**

Capacità di critica, di confronto e di interagire con la classe in un dialogo costruttivo.

**Metodologie:** La modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale e / o interattiva, integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio. Sono stati svolti lavori individuali con esposizioni orali di quanto appreso e discussioni guidate.

**Verifiche e criteri di valutazione:**

Gli alunni sono stati valutati a partire dall'interesse, dall'impegno, dalla costanza dimostrata e dalla partecipazione attiva alla vita della classe.

Il docente





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
 "ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
 E-mail (PEC): tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
 Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

MATERIA Religione Cattolica

CLASSE V 9

A. S. 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO

Docente CERNIGLIARO VITA

Segue l'elenco dei contenuti svolti:

1) Il mondo che vogliamo in un contesto interculturale ed interreligioso.

- Il sacro oggi . I nuovi scenari del religioso
- I nuovi interrogativi dell'uomo.
- Religione o magia?
- Le religioni monoteiste a confronto
- L'Ebraismo
- l'Islamismo.
- Le religioni cosmico-mistiche.
- l'Induismo
- Il Buddismo.
- Il Confucianesimo
- Shintoismo
- Il dialogo interreligioso.

2) Il mistero della vita.

- La persona umana tra libertà e valori
- Un'Enciclica sulla vita: "Evangelium vitae".
- Il valore della vita.
- La vita come amore
- Prendersi cura della vita: la fecondità.
- La vita è sacra.
- L'aborto.
- La Manipolazione genetica. La Clonazione
- La pena di morte.
- L'Eutanasia.

3) L'impegno del credente nella politica, per la pace, la solidarietà e i diritti dell'uomo.

- La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali
- Il rispetto del creato: l'ecologia.
- Un ambiente per l'uomo.

Data : 03/05/2018

Firma .....  .....

Gli alunni:

Federica Gammicchia

Ana Maria Vinciguerra



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

## "ROSINA SALVO" - TRAPANI

Sede: Via Marinella, 1 - 91100 TRAPANI - Tel 0923 22386 - Fax: 0923 23505 -  
E-mail (PEC) tpis031005@pec.istruzione.it - E-mail (PEO): tpis031005@istruzione.it  
Codice meccanografico: TPIS031005 - C.F. 93072110815 - sito internet [www.rosinasalvo.it](http://www.rosinasalvo.it)

ESAMI DI STATO

CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO

DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE 2016 - 2017

- Indirizzo Linguistico - Classe 5<sup>a</sup> sez. G

# SIMULAZIONE 3<sup>A</sup> PROVA

Data.../.../2017	Classe 5 <sup>a</sup> .....	Firma del candidato .....
------------------	-----------------------------	------------------------------

Tempo a disposizione per la prova 90 minuti

Inizio prova ore \_\_\_\_\_ Fine prova ore \_\_\_\_\_

Tipologia (B+C) : n 8 quesiti a risposta singola( n.4francese e n.4spagnolo)

n 16 a risposta multipla (n.8matematica e n.8 fisica)

DISCIPLINA	PUNTEGGIO
FRANCESE	/ 8
SPAGNOLO	/8
FISICA	/ 8
MATEMATICA	/8
TOTALE	/32

TOTALE PUNTEGGIO CONSEGUITO DAL CANDIDATO ...../15

Tabella di conversione

Punti/32	Voto/15	Punti/32	Voto/15
0	0	14 - 15,5	8
0,5 - 1,5	1	16 - 17,5	9
2 - 3,5	2	18 - 19,50	10
4 - 5,5	3	20 - 22	11
6 - 7,5	4	22,5 - 24,5	12
8 - 9,5	5	25 - 27	13
10 - 11,5	6	27,5 - 29,50	14
12 - 13,5	7	30 - 32	15

### Criteri di valutazione

#### QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Nessuna risposta	0
Risposta corretta	1
Risposta errata	0
Risposta multipla o incomprensibile	0

### Criteri di valutazione

#### QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

INDICATORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Risposta non data	0
Risposta non pertinente	0,4
Risposta parzialmente pertinente con errori morfosintattici e/o incompleta	0,8
Risposta sostanzialmente pertinente con errori morfosintattici	1,2
Risposta pertinente con imperfezioni morfosintattiche o incompleta ma formalmente corretta.	1,6
Risposta pertinente, corretta e completa	2

In presenza di decimali pari o superiori a 0,50, il punteggio complessivo della prova sarà approssimato per eccesso.

### SUSSIDI CONSENTITI

-E' consentito l'uso di dizionari di lingua straniera bilingue

### INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA

- Il candidato deve rispondere contrassegnando con una crocetta la risposta ritenuta corretta.
- in ogni quesito a risposta singola completare la traccia entro i 4 righi assegnati.
- E' tassativamente vietato l'uso del correttore dattilografico (il cosiddetto "bianchetto") pena l'annullamento della prova.
- Si raccomanda di usare **esclusivamente** la penna nera o blu; ogni altro colore o sistema di scrittura potrebbe pregiudicare la validità della prova !
- I fogli verranno consegnati spillati assieme; è comunque necessario, per cautela, scrivere il proprio nome e cognome su ciascuno di essi.

### REGOLE COMPORTAMENTALI PER IL CANDIDATO DURANTE LA PROVA

- Non si possono fare domande e/o chiedere spiegazioni alla commissione
- Non si può comunicare in alcun modo tra candidati o con l'esterno
- Non si possono usare telefoni cellulari o altri sistemi di comunicazione a distanza
- Non si possono consultare testi
- Non si può uscire durante la prova

**MATEMATICA**  
2016 – 2017

1) La derivata prima della funzione  $y = \frac{5x^3 + 2x}{x+1}$  è:

- $y' = \frac{20x^3 - 15x^2 + 2}{(x+1)^3}$         $y' = \frac{10x^3 + 15x^2 + 2}{(x+1)^2}$   
  $y' = 0$         $y = \frac{15x^2 + 2}{1}$

2) Il valore del  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{5x-1}{x^2+2}$  è:

- $+\infty$        5  
 -5       0

3) Data la funzione  $y = \frac{x^3}{3} + 2x - 4$  la sua derivata prima nel punto di ascissa  $x = 0$  è:

- 2        $x^2 + 2$   
 -4       4

4) La derivata della funzione  $y = (2x^3 + 1) \cdot (4x - 3)$  è:

- $32x^3 + 18x^2 - 4$         $32x^3 - 18x^2 + 4x$   
  $32x^3 - 18x^2 + 4$         $24x^3 - 18x^2 + 4$

5) La funzione  $y = x^2 - 2x + 1$  ammette un punto di minimo:

- $N(0;1)$         $N(1;0)$   
  $N(-1;1)$         $N(-1;0)$

6) Le intersezioni della funzione  $f(x) = \frac{x-1}{x+3}$  sono:

- $A(1;0); B(3;0)$
- $A(1;0); B(0;-\frac{1}{3})$
- non esistono intersezioni con gli assi
- $A(0;1); B(0;-\frac{1}{3})$

7) La funzione  $f(x) = \frac{x^2-25}{x^2-16}$  ammette come Campo di Esistenza:

- $R$
- $x > -4; x > 4$
- l'insieme  $R$  esclusi i punti  $x=4; x=-4$
- l'insieme  $R$  esclusi i punti  $x=5; x=-5$

8) La funzione  $y = x^2 - 3x + 1$  passa per il punto:

- $A(0;1)$
- $A(1;1)$
- $A(2;1)$
- $A(1;5)$

## FISICA 2016 - 2017

1. Una lampada ad incandescenza da 120 watt ed uno scaldabagno elettrico da 1.500 watt sono alimentati dalla stessa tensione. Segue che:

- A) le resistenze elettriche dei due apparecchi sono le stesse
- B) è più elevata la resistenza dello scaldabagno elettrico
- C) è più elevata la resistenza della lampada ad incandescenza
- D) non si può rispondere senza conoscere le correnti
- E) tutte le precedenti risposte sono errate

2. Due resistori di 5 ohm e 20 ohm rispettivamente vengono posti in parallelo; la resistenza equivalente vale:

- A) 0,25 ohm
- B) 4 ohm
- C) 12,5 ohm
- D) 25 ohm
- E) 100 ohm

3. Tra le unità pratiche di misura, il kWh rappresenta:

- A) una misura di energia
- B) una misura di potenza
- C) una misura di perdita di potenza nei motori
- D) è un'unità ormai fuori uso
- E) misura solo il lavoro compiuto da un motore

4. Delle lampadine sono collegate in serie. Cosa succede quando il filamento di una di esse si interrompe?

- A) L'intensità di corrente aumenta
- B) Le lampadine si spengono tutte
- C) Si spengono solo le due lampadine vicino alla lampadina rotta
- D) La potenza dissipata aumenta
- E) La potenza dissipata diminuisce (di una lampada su tutte)

5. Se 2 fili identici di resistenza 4 ohm vengono disposti in parallelo, la resistenza equivalente è:

- A) 8 ohm
- B) 2 ohm
- C) 16 ohm
- D) 0,5 ohm
- E) 1 ohm

6. Ai morsetti A e B di un circuito sono collegati in parallelo tra loro tre resistori, due di egual valore R ed il terzo di valore  $R/2$ . La resistenza equivalente tra i morsetti A e B è:

- A)  $5R/2$
- B)  $R/4$
- C) R
- D)  $3R/2$
- E)  $R/2$

7. Tra le armature di un condensatore piano carico isolato (lontano dai bordi) le linee di forza del campo elettrico sono:

- A) rettilinee e parallele alle armature del condensatore
- B) rettilinee e perpendicolari alle armature
- C) circolari in piani paralleli alle armature
- D) circolari in piani perpendicolari alle armature
- E) parallele alle armature

8. Una resistenza di 2 ohm è attraversata da una corrente e la potenza sviluppata è di 18 W. Quanto vale la differenza di potenziale ai capi della resistenza?

- A) 9 V
- B) 6 V
- C) 36 V
- D) 4,5 V
- E) 1,8 V

## Español

Contesta a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué temas centrales de la generación del '98 desarrolla Miguel de Unamuno en su obra?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /2

- 2) ¿Qué rasgos innovativos debe tener una "nivola" para Unamuno?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /2

- 3) ¿De dónde procede el término vanguardia? ¿Cuáles son los principales "ismos" literarios que destacan en España?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /2

- 4) ¿Qué se entiende por "Generación del 27"?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /2

Francese

- A quels courants littéraires s'opposent les decadents, et quel style de vie mènent-ils?

---

---

---

---

P /0,75

- Donnez une définition de Symbolisme et dites quelle est la fonction de la poésie pour Baudelaire en retraçant brièvement l'itinéraire spirituel du poète dans les "Fleurs du Mal".

---

---

---

---

P /0,75

- Quels sont les thèmes de l'oeuvre de Emile Zola "Germinal"?

---

---

---

P /0,75

- Donnez une définition de Naturalisme d'après l'étude faite sur Zola

---

---

---

---

P /0,75



**FISICA**  
2016 - 2018

**1. La forza che si esercita tra due cariche elettriche statiche:**

- A) si misura in volt
- B) si misura in newton
- C) si misura in farad/metro
- D) è inversamente proporzionale alla distanza tra le due cariche

**2. Se la distanza tra due cariche elettriche di segno opposto viene raddoppiata, la forza di attrazione:**

- A) aumenta di un fattore 2
- B) aumenta di un fattore 4
- C) non varia
- D) diminuisce di un fattore 4

**3. Il potenziale elettrico:**

- A) è la forza coulombiana in un punto
- B) si misura in ampere
- C) ha le dimensioni di un lavoro diviso per una carica
- D) è il lavoro fatto per spostare una carica

**4. Se una carica elettrica positiva  $q$  è immersa in un campo elettrico  $E$ , subisce una forza:**

- A)  $F = q/E$
- B)  $F = 0$
- C)  $F = q^2E$
- D)  $F = qE$

**5. Un Ohm è uguale a:**

- A) ampere/volt
- B) volt/ampere
- C) volt . ampere
- D) coulomb . volt

**6. L'ampere è unità di misura:**

- A) della intensità della corrente elettrica
- B) della resistenza elettrica
- C) della differenza di potenziale elettrico
- D) della capacità elettrica

7. Una carica elettrica di  $3,6 \times 10^{-5} \text{ C}$  è posta in un campo elettrico che ha un'intensità di  $3 \times 10^4 \text{ N/C}$ . Quanto vale la forza elettrica?

- A) 1,08 N
- B) 108 N
- C) 10,8 N
- D)  $1,2 \times 10^{-9} \text{ N}$

8. Due cariche elettriche puntiformi,  $Q_1 = 4 \times 10^{-6} \text{ C}$  e  $Q_2 = 2 \times 10^{-6} \text{ C}$ , sono poste, nel vuoto, a una distanza di 5 cm. Quanto vale la forza di Coulomb?

- A) 2,88 N
- B) 288 N
- C)  $3,2 \times 10^{-9} \text{ N}$
- D) 28,8 N

## Español

Contesta a las siguientes preguntas:

1) Qué rasgos característicos del Romanticismo se reflejan en el poema "Canción del pirata" de Espronceda?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /

2) Teniendo en cuenta los poemas de Bécquer que has leído ¿sabrías resumir las ideas del poeta sobre qué es Poesía?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /

3) ¿Qué denuncia constantemente Larra en sus artículos? y ¿de qué se burla?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /

4) ¿Cuáles son las características principales de la novela realista española?

---

---

---

---

Punt \_\_\_\_ /

## Francese

- 1) Quels sont les thèmes du Romantisme surtout parmi les écrivains de la première génération?

---

---

---

---

P /0,75

- 2) Quelles sont les idées sur le théâtre énoncées par V.Hugo dans la Préface de Hernani et de Cromwell?

---

---

---

---

P /0,75

- 3) Pourquoi V.Hugo s'occupe dans ses oeuvres de la rehabilitation morale des ames miserables?(citez Jean Valjean dans "Les Misérables" et les truands de "Notre dame de Paris")

---

---

---

---

P /0,75

- 4) Quelles sont les caractéristiques de la deuxième République , combien d'années elle dure,et qui est le fondateur idéal et le Président qui la guide?

---

---

---

---

P /0,75